خراسان
WWW.KHORASANNEWS.COM
• چهار شنبه، ۳ اردیبهشت ۱۴۰۴
• شماره ۲۱۷۵۱
• ۲۴ شوال ۱۴۴۶
• ۲۳ آوریل ۲۰۲۵

یادداشت

محمد بهبودی نیا
info@khorasannews.com

نغمه‌های گم‌شده در کوچه

طی چند روز گذشته دو خبر و اتفاق ذهنم را به خودش مشغول کرده است، یکی سردرگمی اهالی موسیقی نواحی درباره تعیین تکلیف برگزاری فستیوال موسیقی بوشهر و دیگری این که طی حکم‌های جدیدی که وزیر ارشاد صادر می‌کند از اصطلاحاتی مانند اقتصاد هنر به‌صورت مداوم استفاده می‌کند. حالا این دو خبر چه ارتباطی به هم دارد؟ در ادامه می‌گویم....

فستیوال موسیقی بوشهر، یکی از مهم‌ترین رویدادهای موسیقی نواحی ایران، نه‌تنها بستری برای اجرای زنده هنرمندان است، بلکه نقشی اساسی در زنده نگه‌داشتن موسیقی اقوام ایرانی دارد. این جشنواره، با گردهم‌آوردن گروه‌های موسیقی محلی، به احیای نغمه‌های سنتی و معرفی آن‌ها به نسل جدید کمک می‌کند.

اما امسال، مسیر برگزاری آن با چالش‌هایی روبه‌رو شد؛ اختلاف‌سلیقه‌هایی در روند صدور مجوز باعث شد که امسال هم آینده این جشنواره با ابهام مواجه شود. چنین اتفاقاتی نه‌تنها انگیزه هنرمندان را کاهش می‌دهد، بلکه تأثیرات عمیقی بر اعتبار فرهنگی کشور نیز خواهد داشت.

تأثیر کوچه و کوچه‌ها بر گردشگری فرهنگی و اقتصاد هنر

این فستیوال علاوه بر نقش فرهنگی، تأثیر اقتصادی قابل توجهی برای شهر برگزار کننده و مردم آن و همچنین هنرمندانی دارد که در آن شرکت می‌کنند. گردشگری فرهنگی یکی از مهم‌ترین مزایای این رویداد است، چراکه هر ساله گردشگران داخلی و خارجی برای حضور در این جشنواره به شهر برگزار کننده سفر می‌کنند. این حضور، رونق اقتصادی برای شهر به همراه دارد، از افزایش درآمد کسب‌وکارهای محلی گرفته تا رشد صنعت هتلداری و حمل‌ونقل و....

برنامه‌های متنوع این برنامه‌های هنری، فرهنگی شامل اجرای موسیقی اقوام مختلف، کارگاه‌های آموزشی موسیقی نواحی، تورهای فرهنگی شهرگردی و جشنواره غذاهای محلی است. این رویداد نه‌تنها موسیقی را زنده نگه می‌دارد، بلکه فرصتی برای تعامل فرهنگی و معرفی سنت‌های بوشهر به مخاطبان داخلی و خارجی فراهم می‌کند.

حالا تعدادی از این جشنواره‌ها در برخی استان‌ها دچار مشکلاتی در صدور مجوز برگزاری شده‌اند که تازه‌ترین آن‌ها همین فستیوال موسیقی بوشهر «کوچه» است. فستیوالی که تا لحظه تنظیم این یادداشت خبری قطعی درباره صدور مجوز یا عدم صدور آن منتشر نشده است و همین موضوع سردرگمی‌هایی را برای هنرمندان برگزارکنندگان به همراه داشته است. برای جلوگیری از این سردرگمی‌ها، باید سیستم مشخص و شفاف برای صدور مجوزهای هنری ایجاد شود؛ نهادی که بتواند بدون تداخل‌های متعدد، مسیر فعالیت‌های فرهنگی را هموار کند. علاوه بر این، هماهنگی بهتر میان نهادهای مسئول و حمایت عملی از هنرمندان ضروری است.

موسیقی، صدای فرهنگ یک ملت است و صدایی که از دیرباز تا امروز در کوچه‌های این کشور به گوش می‌رسد. آیا زمان آن نرسیده که تصمیم‌گیران فرهنگی، هنری با انسجام و ثبات قدم بیشتری با این میراث هزارساله همراه شوند؟

معادل‌سازی یا معماپردازی در کلمات فارسی؟

گفت‌وگوی خراسان با دکتر تقی پورنامداریان، چهره برجسته زبان و ادبیات فارسی، درباره معادل گزینی های جدید کلمات غیرفارسی توسط بخش معادل گزینی فرهنگستان زبان و ادب فارسی و چالش های آن

زیبا قدسی فر
calture@khorasannews.com

«تصدانه»، «هفتک»، ««فرسته»؛ شاید با خودتان بگویید این کلمات دیگر چیست؟ از کجا آمده‌اند؟ در پاسخ باید بگوییم، این‌ها تنها بخشی از کلماتی است که واحد معادل‌گزینی فرهنگستان زبان و ادب فارسی در چند وقت اخیر به جای کلمات غیرفارسی به کار برده است. در ماه‌های گذشته، اظهارنظرهای زیادی در دفاع یا رد این نوع واژه گزینی صورت گرفته است. برای باخبر شدن از درستی یا نادرستی این گونه واژه گزینی ها و پاسخ به پرسش‌هایی که در ذهن بسیاری از ما به وجود آمده، به سراغ دکتر تقی پورنامداریان، شاعر و استاد برجسته زبان و ادبیات فارسی رفته‌ایم و با او گفت‌وگو کرده‌ایم. او در این گفت وگو، ضمن بررسی مبانی واژه‌گزینی در زبان فارسی، به پیامدهای فرهنگی و زبانی این تغییرات اشاره می‌کند.

آقای دکتر، نظرتان درباره واژه‌گزینی‌های جدید فرهنگستان زبان و ادب فارسی چیست؟

فرهنگستان جدید نسبت به فرهنگستان قدیم که سره‌گرایی را دستور کار خود قرار داده بود، راه تعادل را در پیش گرفته است. در فرهنگستان معتقدند حتی کاربرد واژه‌های عربی هم به شرط این که مصطلح و در میان مردم رایج و معنی آن‌ها کاملا برایشان واضح باشد؛ مانعی ندارد. به نظر من کار فرهنگستان امروز بهتر از کار فرهنگستان دیروزی است؛ زیرا این فرهنگستان تلاش می‌کند تا به‌جای استفاده از کلمات فارسی درست که اغلب برای مردم مهجور و نامأنوس هستند، از کلمات فارسی آشنا و معمول استفاده کند تا مردم راحت‌تر بتوانند معنی واژگانی را که فرهنگستان می‌سازد، درک کنند و آن‌ها را به کار ببرند.

به نظر شما در اساس، ضرورت واژه‌گزینی چیست؟

با ورود هر صنعت و تکنولوژی جدیدی، تعدادی کلمه از زبان‌های دیگر مثل عربی، انگلیسی و... به زبان فارسی وارد می‌شود و ما اگر بخواهیم این کلمات خارجی را به حال خودرها کنیم، ممکن است آن‌قدر این وام‌واژه‌ها زیاد شوند که به زبان آسیب برسانند و حتی در نهایت آن را محو کنند. پس باید برای این کلمات خارجی، واژگان معادلی بسازیم و بسیار بهتر است که قبل از ورود این واژگان به زبان خودمان برای آن‌ها معادل‌سازی کنیم؛ زیرا بعد از این که این پدیده یا شیء با اسم اصلی‌اش در ذهن مردم تثبیت شد، دیگر سخت است که این اسم را از ذهنشان خارج و با کلمه دیگری جایگزین کنیم اما متاسفانه این امر میسر نمی‌شود؛ همچنین از طرف دیگر، مادامی که در یک علم یا صنعت، اسامی خارجی باشند، فهم آن‌ها برای مردم سخت است و عامه مردم و افراد غیر متخصص نمی‌توانند به معنای دقیق آن‌ها پی ببرند، به این ترتیب آن علم و آن صنعت، همواره برایشان یک تابو جلوه می‌کند پس بهتر است که این اسامی را با واژگان فارسی مناسب که برای عموم مردم کاربردی و قابل فهم است، جایگزین کنیم. البته باید توجه داشته باشید که هدف ما برای واژه گزینی، کلمات نامأنوسی هستند که معنای آن‌ها از طریق معادل سازی ساده و روشن می‌شود و گرنه واژگان عربی و خارجی که از قدیم در علوم مختلف رایج بوده‌اند و در بین مردم کاملا رواج دارند، مثلا اصطلاحاتی مانند خط، سطح، حجم و... در هندسه، از نظر مانیازی به معادل سازی ندارند و به عنوان بخشی از زبان پذیرفته هستند.

به نظر شما اصالت و حیات یک زبان بیشتر در گرو واژگان آن است یا در گرو قواعد و نحو آن؟

نحو نقش خیلی مهمی در حفظ اصالت و ادامه حیات یک زبان دارد ولی این موضوعات به واژگان هم مربوط است؛ زیرا جمله ترکیبی است از چند واژه و هر چند که نحو جمله فارسی باشد ولی اگر کلماتش غریبه باشد، شما معنی جمله را نمی‌فهمید. نحو زبان، قسمتی از زبان است که معمولا در تبادلات بین زبان‌ها کمتر دستخوش تغییرات قرار می‌گیرد اما واژه، آن بخشی از زبان است که بیشتر تحت تاثیر قرار می‌گیرد و تغییر می‌کند؛ به همین دلیل هم فرهنگستان تمرکز خود را بر این قسمت گذاشته است.

به نظر شما معادل‌سازی برای واژگان تخصصی در علوم مختلف باعث نمی‌شود که ارتباط ما با علم روز قطع شود؟

به نظر من لازم نیست برای کلماتی که رایج هستند و دانشجو و دانش‌آموز با آن‌ها مأنوس است، معادل ساخته شود؛ اما برای واژگانی که دانشجو یا دانش‌آموز معنای آن‌ها را نمی‌داند، ریشه آن‌ها را نمی‌شناسد و هنوز برای او جا نیفتاده‌اند، باید معادل‌هایی روشن و قابل فهم بسازیم. تاکید من بر قابل‌فهم بودن واژگان معادل از این روست که فرهنگستان اول در ساخت واژگان جدید از کلمات زرتشتی و پهلوی استفاده می‌کرد که نتیجه این امر، تولید واژگانی می‌شد نامفهوم و ناآشنا که مردم نه معنی‌شان را می‌فهمیدند و نه ریشه‌شان را می‌دانستند؛ اما تلاش این فرهنگستان در این است که از کلمات فارسی آشنا برای اذهان مردم استفاده کند تا هم معنی آن‌ها را بفهمند، هم ریشه‌شان را بشناسند و هم بتوانند راحت از آن‌ها استفاده کنند. مسئله دیگری که در واژه‌سازی به آن توجه می‌شود، مسئله تناسب واژه با کارکرد آن پدیده یا شیء است؛ یعنی در هنگام معادل‌سازی برای یک پدیده یا یک شیء شما باید به این نکته نیز توجه داشته باشید که آن پدیده یا شیء چیست و چه کاری انجام می‌دهد و متناسب با همین امر واژه‌ای را از ریشه‌ای در زبان فارسی معادل با آن انتخاب کنید و بسازید که همان کارکردها را به ذهن مردم متبادر کند.

قفقنوس برای حفظ میراث فرهنگی ایران می آید

مدیرعامل صندوق توسعه و احیا اعلام کرد که جایزه منطقه‌ای قفقنوس تا پایان سال برگزار خواهد شد. این رویداد که با هدف حمایت از طرح‌های مرمت و احیای بناهای تاریخی برگزار می‌شود، علاوه بر ایران، پذیرای آثار و طرح‌هایی از کشورهای آسیای میانه نیز خواهد بود. این جایزه در سه بخش برترین طرح مرمت، بهترین بهره‌برداری از اماکن تاریخی و صنایع دستی و فرش برگزار می‌شود. برگزارکنندگان تأکید کرده‌اند که یکی از اهداف مهم این برنامه، جلب مشارکت گروه‌های اجتماعی در احیای بناهای تاریخی و تبدیل این موضوع به دغدغه‌ای عمومی است. صندوق توسعه و احیا اعلام کرده

که سالانه تعداد زیادی از بناهای تاریخی را مرمت می‌کند و با همکاری پژوهشگاه میراث فرهنگی، قصد دارد این جایزه سالانه را به‌عنوان بستری برای معرفی برترین پروژه‌های مرمت در سطح منطقه‌ای تثبیت کند.

جایزه منطقه ای قفقنوس با هدف حمایت از طرح‌های مرمت و احیای بناهای تاریخی برگزار می‌شود، علاوه بر ایران، پذیرای آثار و طرح‌هایی از کشورهای آسیای میانه نیز خواهد بود

نغمه‌های رضوی در شب میلاد امام رضا(ع)

مدیر دفتر شعر و ادبیات بنیاد امام رضا(ع) از برگزاری محفل بزرگ «ارادت» در شب میلاد امام رضا(ع) خبر داد. این رویداد، در هجدهم اردیبهشت‌ماه در حسینیه شهدای گمنام میدان شهدا برگزار می‌شود و سومین سال متوالی است که برپا می‌شود. این محفل با حضور ۲۰ شاعر برجسته ملی و استانی همراه خواهد بود که آخرین سروده‌های رضوی خود را ارائه می‌کنند. آثار منتخب این برنامه، در قالب کتاب شعر رضوی منتشر می‌شود. از جمله شاعران حاضر می‌توان به محمدعلی مجاهدی، محمدی مبارز، حسین زحمتکش، سید محمد جواد شرافت و جمعی از شاعران خراسانی اشاره

کرد. این محفل فرصتی ویژه برای دوستداران شعر آیینی است.

برگ سبز خودرو دنا به شماره پلاک ایران ۷۴-۴۶م۹۳ به ش موتور ۱۵۳H۰۱۲۹۰۷۳ به ش شاسی NAAW۳۱۶U۶PE۰۰۳۰۸۵ بنام غلام غوث هدایتی راد مفقود و فاقد اعتبار است ۱۲۰۷۶

برگ سبز سمند ۱۷۰۰-EF۷-X اسفید روغنی مدل ۱۳۹۰ به ش انتظامی ۱۲ایران ۵۱۱ب ۵۶ به ش موتور ۱۴۷۹۰۰۵۵۰۹۷ و ش شاسی NAAC J ۱ J ۰CF۰۶۲۶۹۶ بنام دانشگاه آزاد اسلامی- واحد مشهد مفقود وفاقد اعتبار می باشد ۱۲۰۷۹

کارت دانشجویی اینجانب آرزو زراعت کارایوری به شماره دانشجویی ۹۹۱۳۱۲۰۰۴۹ مقطع کارشناسی در رشته علوم ورزشی دانشگاه آموزش عالی کاشمر از مورخ ۱۴۰۳.۱۲.۱۲ مفقود گردیده وفاقد اعتبار می باشد ۱۲۰۷۷

برگ سبز خودرو سواری ام وی ام ۵۳۰ به ش انتظامی ۴۲ ایران ۶۲ ق ۵۴۲ ش شاسی NATGCAVF۴A۸۱۰۱۲۰۸۲ ش موتور MVM۴۸۴FFA۰۱۱۹۰۲ به نام رامین جاویدی مفقود و فاقد اعتبار است ۱۲۰۷۸

برگ سبز، سند کمپانی و کارت ماشین پژو ۲۰۷ تیپ TU۵ مدل ۱۴۰۰ به ش پلاک ۴۲ ب ۸۹۵ ایران ۱۲ به ش شاسی NAAR۱۳FE۶MJ۵۱۳۹۲۰ به ش موتور B۰۰۵۰۵۴۶ بنام مهرداد محمد زاده مفقود و فاقد اعتبار است ۱۲۰۱۵

برگ سبز خودرو جیلی مدل ۱۳۹۷ به شماره پلاک ۳۶ ایران ۷۳۶ ب ۱۶ به شماره موتور JLBEG۱۵J۴CA۲۱۳۸۲۹۴ و شماره شاسی NA۷NFG۱۲۵JA۱۰۲۲۲۷ بنام مرضیه عبدالله زاده مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۲۰۱۸

برگ سبز خودرو دنا مدل ۱۴۰۱ به شماره انتظامی ۷۴-۴۶۸ق ۲۳ به شماره موتور ۱۵۳H۰۱۱۶۹۴۷ و شماره شاسی naaw۶۱huxne۳۱۷۰۶۶ بنام رضا محمد زاده مفقود و فاقد اعتبار می باشد ۱۲۰۵۹

برگ سبز خودرو و سند کمپانی به شماره پلاک ۱۲ ایران ۱۵۸ ص ۸۹ به شماره موتور ۱۲۴۸۹۳۱۴۳۳۲ و شماره شاسی NAAC۹۱CCABF۸۵۰۰۱۶ بنام امین غلام زاده بلفان علیا مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۲۰۱۹

برگ سبز خودرو سواری پراید مدل ۱۳۸۷ به شماره پلاک ایران ۳۶ ص ۵۵۶ ی ۸۷ شماره موتور ۲۳۰۳۷۰۶ شاسی ۱۴۱۲۲۸۷۱۹۶۶۱ بنام معصوم سلیمی خرم آباد ی کدملی ۰۹۴۳۳۸۷۶۳۹ مفقود گردید و از درجه اعتبار ساقط می باشد. ۱۲۰۱۹

برگ سبز پژو روآ مدل ۸۷ به ش پلاک ایران ۱۲-۴۲۳ ط ۷۶ به ش موتور ۱۱۶۸۷۰۶۹۹۸۴ به ش شاسی NAAB۲۱۸۸۱۹H۰۴۰۴۶۹ بنام غلام رضا ایراندوست مفقود و فاقد اعتبار است ۱۲۰۱۹

برگ سبز، پژو پارس نقره ای متالیک مدل ۱۳۸۳ به شماره انتظامی ۱۱ ایران ۵۸۹ د ۶۳ به شماره موتور ۲۲۸۲۸۲۰۲۲۸۹ و شماره شاسی ۸۲۸۰۵۹۷۳ بنام علی جنگی مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد ۱۲۰۲۵

برگ سبز و سند کمپانی موتورسیکلت آپاچی مدل ۱۳۸۹ به شماره پلاک ۷۶۸-۵۹۲۲۲ به شماره موتور E۴G۹۲۲۰۶۱۰۷ و شماره بدنه NE۸***۱۶۰۸۹۰۱۶۰۲ بنام ایمان صمدی مفقود و فاقد اعتبار است ۱۲۰۲۴

برگ سبز و کارت خودرو ام وی ام ۳۱۵ سفید مدل ۹۵ شماره انتظامی ۱۰ ایران ۵۷۱ ب ۱۵ شماره موتور MVM۴۷۶FGMG۰۵۱۷۷۴ شماره شاسی NAT FBAMD۳FG۱۰۴۰۳۵۱ بنام رضا نور معبودی مفقود و فاقد اعتبار است ۱۲۰۲۲

برگ سبز سند کمپانی موتورسیکلت مدل ۱۳۹۷ به شماره پلاک ۷۷۸-۸۶۸۳۹ به شماره موتور NAT۱ACBKDAJSA۰۰۳۸۹ و ۱۲۵NAT۱۱۲۶۷۴۶ بنام محمد مرادپور خلیلی ها مفقود و فاقد اعتبار است ۱۲۰۱۶

پروانه تاکسیرانی و بهره برداری بنام محمود میرشاه به شماره ملی ۳۶۷۴۲۶۴۹۱۹ به ش هوشمند ۱۰۰۳۲۸ مفقود و فاقد اعتبار است ۱۲۰۵۵

برگ سبز خودرو سمند مدل ۱۳۹۰ به شماره پلاک ۷۴ ایران ۸۹ ص ۱۵۸ به شماره موتور ۱۲۴۸۹۳۱۴۳۳۲ و شماره شاسی NAAC۹۱CCABF۸۵۰۰۱۶ بنام امین غلام زاده بلفان علیا مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۲۰۱۹

سند کمپانی و برگ سبز پیکان سفید مدل ۸۶ شماره انتظامی ۱۲ ایران ۹۸۷ ق ۳۳ شماره شاسی ۲۰۵۱۰۱۷۲ و شماره موتور ۱۱۲۸۵۰۶۲۷۴۶ به نام مریم بندی زاده مفقود و از درجه اعتبار ساقط است ۱۲۰۲۷

برگ سبز خودرو سواری ام وی ام ۵۳۰ به ش انتظامی ۴۲ ایران ۶۲ ق ۵۴۲ ش شاسی NATGCAVF۴A۸۱۰۱۲۰۸۲ ش موتور MVM۴۸۴FFA۰۱۱۹۰۲ به نام رامین جاویدی مفقود و فاقد اعتبار است ۱۲۰۹۸

برگ سبز خودرو تیبا مدل ۱۳۹۴ به ش انتظامی ۳۲-۷۷۵ ط ۹۳ به شماره موتور ۲۲۳۷۹۸۹ و شماره شاسی NAS۸۱۲۱۰۰۰۴۵۸۶۴۱۶۸ و کدملی ۰۸۷۱۱۶۹۱۷۷ بنام محمد بشیر کریمی علی آباد مفقود وفاقد اعتبار می باشد ۱۲۰۹۲

برگ سبز و سند کمپانی خودرو سایپا به ش انتظامی ۷۴ ایران ۵۹۱ ب ۳۹ ش شاسی NAS۸۳۱۱۰۰۱۱۵۷۲۱۶۳۷ شماره موتور M۱۵۸E۱۸۸۴۰ به نام زهرا یعقوب زاده مفقود و فاقد اعتبار است ۱۲۰۹۲

کارت دانشجویی اینجانب آرزو زراعت کارایوری به شماره دانشجویی ۹۹۱۳۱۲۰۰۴۹ مقطع کارشناسی در رشته علوم ورزشی دانشگاه آموزش عالی کاشمر از مورخ ۱۴۰۳.۱۲.۱۲ مفقود گردیده وفاقد اعتبار می باشد ۱۲۰۷۷

برگ سبز خودرو سواری ام وی ام ۵۳۰ به ش انتظامی ۴۲ ایران ۶۲ ق ۵۴۲ ش شاسی NATGCAVF۴A۸۱۰۱۲۰۸۲ ش موتور MVM۴۸۴FFA۰۱۱۹۰۲ به نام رامین جاویدی مفقود و فاقد اعتبار است ۱۲۰۹۸

برگ سبز، سند کمپانی و کارت ماشین پژو ۲۰۷ تیپ TU۵ مدل ۱۴۰۰ به ش پلاک ۴۲ ب ۸۹۵ ایران ۱۲ به ش شاسی NAAR۱۳FE۶MJ۵۱۳۹۲۰ به ش موتور B۰۰۵۰۵۴۶ بنام مهرداد محمد زاده مفقود و فاقد اعتبار است ۱۲۰۱۵

برگ سبز خودرو جیلی مدل ۱۳۹۷ به شماره پلاک ۳۶ ایران ۷۳۶ ب ۱۶ به شماره موتور JLBEG۱۵J۴CA۲۱۳۸۲۹۴ و شماره شاسی NA۷NFG۱۲۵JA۱۰۲۲۲۷ بنام مرضیه عبدالله زاده مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۲۰۱۸

برگ سبز خودرو دنا مدل ۱۴۰۱ به شماره انتظامی ۷۴-۴۶۸ق ۲۳ به شماره موتور ۱۵۳H۰۱۱۶۹۴۷ و شماره شاسی naaw۶۱huxne۳۱۷۰۶۶ بنام رضا محمد زاده مفقود و فاقد اعتبار می باشد ۱۲۰۵۹

برگ سبز خودرو و سمند مدل ۱۳۹۰ به شماره پلاک ۷۴ ایران ۸۹ ص ۱۵۸ به شماره موتور ۱۲۴۸۹۳۱۴۳۳۲ و شماره شاسی NAAC۹۱CCABF۸۵۰۰۱۶ بنام امین غلام زاده بلفان علیا مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۲۰۱۹

برگ سبز خودرو سواری پراید مدل ۱۳۸۷ به شماره پلاک ایران ۳۶ ص ۵۵۶ ی ۸۷ شماره موتور ۲۳۰۳۷۰۶ شاسی ۱۴۱۲۲۸۷۱۹۶۶۱ بنام معصوم سلیمی خرم آباد ی کدملی ۰۹۴۳۳۸۷۶۳۹ مفقود گردید و از درجه اعتبار ساقط می باشد. ۱۲۰۱۹

برگ سبز پژو روآ مدل ۸۷ به ش پلاک ایران ۱۲-۴۲۳ ط ۷۶ به ش موتور ۱۱۶۸۷۰۶۹۹۸۴ به ش شاسی NAAB۲۱۸۸۱۹H۰۴۰۴۶۹ بنام غلام رضا ایراندوست مفقود و فاقد اعتبار است ۱۲۰۱۹

برگ سبز، پژو پارس نقره ای متالیک مدل ۱۳۸۳ به شماره انتظامی ۱۱ ایران ۵۸۹ د ۶۳ به شماره موتور ۲۲۸۲۸۲۰۲۲۸۹ و شماره شاسی ۸۲۸۰۵۹۷۳ بنام علی جنگی مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد ۱۲۰۲۵

برگ سبز و سند کمپانی موتورسیکلت آپاچی مدل ۱۳۸۹ به شماره پلاک ۷۶۸-۵۹۲۲۲ به شماره موتور E۴G۹۲۲۰۶۱۰۷ و شماره بدنه NE۸***۱۶۰۸۹۰۱۶۰۲ بنام ایمان صمدی مفقود و فاقد اعتبار است ۱۲۰۲۴

برگ سبز و کارت خودرو ام وی ام ۳۱۵ سفید مدل ۹۵ شماره انتظامی ۱۰ ایران ۵۷۱ ب ۱۵ شماره موتور MVM۴۷۶FGMG۰۵۱۷۷۴ شماره شاسی NAT FBAMD۳FG۱۰۴۰۳۵۱ بنام رضا نور معبودی مفقود و فاقد اعتبار است ۱۲۰۲۲

برگ سبز خودرو پژو PARSXU۷ CNG مدل ۱۳۹۳ ش انتظامی ایران ۷۴-۳۱۲ م ۵۳ ش موتور NAAN۲۱CA۲DH۱۹۰۰۱۶۹ ش شاسی ۱۲۴K۰۳۱۱۷۹۹ بنام امیرعلی گازرانی مفقود شده و فاقد اعتبار است ۱۲۰۸۲

برگ سبز خودرو پژو پارس مدل ۱۳۸۸ به شماره پلاک ۳۶ ایران ۳۹۱ ن ۶۷ به شماره موتور NAAN۰۱CAE۹K۷۵۰۵۵۱ و شماره شاسی ۱۲۴A۷۲۶۹۴۵۷ بنام رضا ناصری مقدم مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۲۰۸۵

برگ سبز خودرو و سند کمپانی و کارت خودرو پژو پارس مدل ۱۴۰۲ به شماره پلاک ۱۲ ایران ۶۴۸ م ۱۵ به شماره موتور NAANA۱H۱FPYA۰۸۰۳۸ و شماره شاسی ۱۲۵K۰۲۲۹۵۷۰ بنام علیرضا نادری مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۲۰۸۴

برگ سبز خودرو و سمند مدل ۱۳۹۰ به شماره پلاک ۷۴ ایران ۱۵۸ ص ۸۹ به شماره موتور ۱۲۴۸۹۳۱۴۳۳۲ و شماره شاسی NAAC۹۱CCABF۸۵۰۰۱۶ بنام امین غلام زاده بلفان علیا مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۲۰۱۹

برگ سبز خودرو سواری پراید مدل ۱۳۸۷ به شماره پلاک ایران ۳۶ ص ۵۵۶ ی ۸۷ شماره موتور ۲۳۰۳۷۰۶ شاسی ۱۴۱۲۲۸۷۱۹۶۶۱ بنام معصوم سلیمی خرم آباد ی کدملی ۰۹۴۳۳۸۷۶۳۹ مفقود گردید و از درجه اعتبار ساقط می باشد. ۱۲۰۱۹

برگ سبز پژو روآ مدل ۸۷ به ش پلاک ایران ۱۲-۴۲۳ ط ۷۶ به ش موتور ۱۱۶۸۷۰۶۹۹۸۴ به ش شاسی NAAB۲۱۸۸۱۹H۰۴۰۴۶۹ بنام غلام رضا ایراندوست مفقود و فاقد اعتبار است ۱۲۰۱۹

برگ سبز، پژو پارس نقره ای متالیک مدل ۱۳۸۳ به شماره انتظامی ۱۱ ایران ۵۸۹ د ۶۳ به شماره موتور ۲۲۸۲۸۲۰۲۲۸۹ و شماره شاسی ۸۲۸۰۵۹۷۳ بنام علی جنگی مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد ۱۲۰۲۵

برگ سبز و سند کمپانی موتورسیکلت آپاچی مدل ۱۳۸۹ به شماره پلاک ۷۶۸-۵۹۲۲۲ به شماره موتور E۴G۹۲۲۰۶۱۰۷ و شماره بدنه NE۸***۱۶۰۸۹۰۱۶۰۲ بنام ایمان صمدی مفقود و فاقد اعتبار است ۱۲۰۲۴

برگ سبز و کارت خودرو ام وی ام ۳۱۵ سفید مدل ۹۵ شماره انتظامی ۱۰ ایران ۵۷۱ ب ۱۵ شماره موتور MVM۴۷۶FGMG۰۵۱۷۷۴ شماره شاسی NAT FBAMD۳FG۱۰۴۰۳۵۱ بنام رضا نور معبودی مفقود و فاقد اعتبار است ۱۲۰۲۲

برگ سبز خودرو پژو PARSXU۷ CNG مدل ۱۳۹۳ ش انتظامی ایران ۷۴-۳۱۲ م ۵۳ ش موتور NAAN۲۱CA۲DH۱۹۰۰۱۶۹ ش شاسی ۱۲۴K۰۳۱۱۷۹۹ بنام امیرعلی گازرانی مفقود شده و فاقد اعتبار است ۱۲۰۸۲

برگ سبز خودرو و سمند مدل ۱۳۹۰ به شماره پلاک ۷۴ ایران ۸۹ ص ۱۵۸