




تقویم تاریخ

تولد آخرین ریاضی دان تمام عیار



هنری پوانکاره (۱۸۵۴ - ۱۹۱۲) ریاضی‌دان، فیزیک‌دان نظری، مهندس و فیلسوف علم فرانسوی بود. از او اغلب با عنوان همه‌چیزدان یاد می‌شود و اریک تمپل بل او را آخرین ریاضی‌دان تمام‌عیار می‌خواند؛ چرا که در زندگی‌اش در همه زمینه‌های ریاضیات تا هم عصرانش جلو تر بود. او در ریاضیات محض و کاربردی، فیزیک ریاضی و مکانیک سماوی (آسمانی)، کارهای اساسی و پیش‌گامانه داشت. او حدس پوانکاره را پیش نهاد که تا ۲۰۰۳ یکی از مشهورترین مسائل حل نشده در ریاضیات بود. پوانکاره نخستین کسی بود که در پژوهش درباره مسئله سه جسم، سیستم آشوب‌ناک را کشف کرد که به پایه‌گذاری نظریه مدرن آشوب انجامید. او همچنین از بنیان‌گذاران تئوپولوژی است. پوانکاره اهمیت توجه به ناوردایی (تغییر نکردن کمیت) قوانین فیزیک در تبدیلات را روشن ساخت و نخستین کسی بود که تبدیل لورنتس را مدرن و سامان یافته پیش نهاد. او باقی تبدیلات سرعت نسبی را در سال ۱۹۰۵ آن‌ها را نامهای به نام فیزیکدان هلندی هندریک لورنتز (۱۸۵۳-۱۹۲۸) بیان کرد. به این ترتیب او به ناوردایی کامل معادلات ماکسول رسید که در فرمول بندی نسبیت خاص نقش مهمی داشت. گروه پوانکاره که در ریاضیات و فیزیک به کار می‌رود، به افتخار او نامیده شده است.

سفرنامه

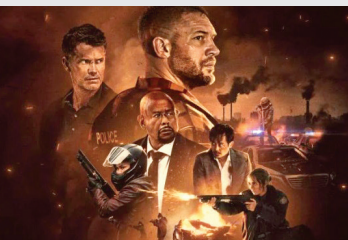
فرار فرمانده قشون از گلوله توپ

در ساحل رودخانه و در قسمت جنوبی، اردوگاه تکه‌ها مستقر شدیم و از همان جا اردوگاه دشمن را زیر توپخانه گرفتیم. با این کار اردوگاه تکه‌ها دور نبود، اما به علت ششپاره بودن توپخانه، هیچ کدام از توپ‌های شلیک شده به هدف نمی‌خورد. ولی تر کم‌ها که دو تا توپ در بلندی‌های روبه‌روی ما مستقر کرده بودند، راحت‌تر از آتش گرفتند. یکی از فرماندهان درباری چادر خودش بیرون زد و پشت دیوار مخروطی به این گرفت. ناخودآگاه خنده‌ام گرفت. آخه دیوار که ۲۰ سانتی متری چگونگی می‌توانست مانع از اصابت توپ در امان نگه دارد؟ همین خودش نشان دهنده این بود که با این قشون راه به جایی نمی‌بریم.»

اکشن چی بینیم؟

«آشوب» قصه فساد سیستماتیک

فیلم «آشوب» (Havoc) محصول سال ۲۰۰۵، یک اکشن جنایی هیجانی است که کارگردانی و نویسندگی گرت ایوانز است که با بازی درخشان تام هاردی، مخاطبان را به دنیای تارک و پر تنش معاملات مواد مخدر می برد. این فیلم با تمرکز بر خشونت های خیابانی، فساد و نبرد برای بقا، داستانی مهیج و پر تعلیق را روایت می کند. داستان از آن جا آغاز می شود که یک محموله مواد مخدر به سرعت می رود و مأمور پلیس سر سخت (بابازی) تام هاردی) ناخوایسته وارد درگیری های از اتفاقات پیچیده می شود. او در تلاش برای نجات پسر یک سیاستمدار سرشناس و پرده برداری از فساد عمیق سیستم، باید در دنیایی مملو از جنایتکاران خطرناک و خیانت های پی در پی، زنده بماند. «آشوب» به لطف دو کپی های جذاب، نبردهای خشن و بی امان، و حضور کاربزماتیک تام هاردی، نوید یک تجربه آذرنالینی فوق العاده برای علاقه مندان فیلم های اکشن و درام های جنایی را می دهد.



بریده کتاب

نگاهی متفاوت به تنهایی

تنهایی، مفهومی نیست که لزوماً با تعداد آدم‌های دور و برمان تعریف شود. می‌شود در شلوغ‌ترین مهمانی‌ها هم احساس تنهایی کرد؛ وقتی هیچ کس حرف دلت را نمی‌فهمد و هیچ کس نمی‌تواند با تو همدلی کند. تنهایی واقعی، زمانی رخ می‌دهد که احساس کنی در این دنیا هیچ کس نیست که واقعاً تو را بشناسد و به تو اهمیت بدهد. اما همین تنهایی هم می‌تواند فرسایشی باشد برای شناخت خود؛ برای آید کردن معنای زندگی و برای ساختن دنیایی که در آن احساس تعلق کنی.



معرفی بازی تفننی

پیانو بزن و امتیاز بگیر

نام: پیانوی آتشین
امتیاز: ۴/۶
حجم: ۷۰ مگابایت



انوار
بد
مس
بایر
در
وی
تا
مال
مت
بدر
ای

لاینینز با طراحی و گرافیک جالب که از آن چه

ت!

ريشه ضرب المثل

زیر پای کسی را جارو کردن

هنگامی که کسی از شغل و کاری که داشته اخراج شود، درباره‌اش می‌گویند: زیرپایش را جارو کردند که کمابیش معادل زیرآتش را زدند و زیرپایش را خالی کردند هم هست. اما ریشه این مثل: در گذشته که میز، صندلی و مبل و از این قبیل وجود نداشت، ساکنان خانه اغلب بر روی فرش اتاق می‌نشستند. از آن جا که خیابان‌ها و کوچه‌ها آسفالت نبود و پر از خاک و گردوغبار، هوای بیرون از در و پنجره که درون خانه‌ها نفوذ می‌کرد و روی فرش و اثاثیه می‌نشست، کدبانوی خانه هم ناگزیر بود که روزانه چند بار خانه را جارو کند. از آن جایی که معمول نبود اهل خانه هنگام جارو اتاق را ترک



کنند خانم خانه به یک از افراد خانه که می‌رسید، آن شخص از جایش برمی‌خاست تا «زیرپایش را جارو کنند». از آن جا که این گونه جارو کردن بیش‌بینی نشده بود، افراد خانه درست وقتی با خیال راحت نشسته بودند ناچار از جایشان بلند می‌شدند تا زیرپایشان جارو شود، این فرایند مثل سلب آسایش و کمی جابه‌جایی، رفتار فته به صورت ضرب‌المثل درآمد و در مورد هر گونه اخراج یا انتقال افراد از شغل و کارشان مورد استفاده قرار گرفت.

[illegible]