

اجرای دوباره «کنسرتو پارسی» علی رهبری در روسیه



«کنسرتو پاسی» اثر علی رهبی، برای بار دوم در تالار آیرای ماینسکی سنت پترزبورگ اجرا می‌شود. این اثر که برای دو نوازنده دارا و کسرت سمفونیک نوشته شده است، با الهام از موسیقی سنتی ایرانی خلق شده و فروردین ماه امسال برای اولین بار اجرا شد. استقبال گسترده از این کنسرت نشان دهنده موفقیت موسیقی ایرانی در سطح جهانی است. اجرا دوبار دیگر در ۲۹ خرداد، نهمادی از تأثیر گذاری هنر ایرانی است که توجه مخاطبان بین المللی را جلب کرده است.

انتشار «از شاهنامه تا خداینامه»
نوشته جلال خالقی مطلق



کتاب «از شاهنامه تا خداینامه» به تازگی منتشر شده است. این اثر به قلم دکتر جلال خالقی مطلق، پژوهشی عمیق درباره منابع مستقیم و غیر مستقیم شاهنامه ارائه می دهد. کتاب با بررسی تاریخچه شاهنامه منثور ابونصوری، جایگاه منابع پهلوی در شکل گیری شاهنامه را تحلیل کرده و اهمیت سنت کتابت در فرهنگ ساسانی را نشان می دهد.

گزیده تاریخ بیهقی به انتخاب دولت آبادی

کتاب «حکایات بوالفضل»، با انتخاب و مقدمه محمود دولت‌آبادی و تصویرگری فرشید پارس‌کیا، به زودی توسط نشر وزن دنیا منتشر می‌شود. به گزارش ایسنا این اثر شامل منتخبی از تاریخ بی‌بهری است که با نثر فاخر خود به بررسی رخدادهای دوران غزنویان می‌پردازد. دولت‌آبادی بخش‌هایی از این کتاب را گزینش کرده که هم از لحاظ تاریخی و هم ادبی برجسته هستند. این گزیده فرصتی ارزشمند برای مخاطبان فراهم می‌آورد تا با یکی از آثار ماندگار نثر فارسی ارتباط پیدا کنند.



کرده که هم از لحاظ تاریخی و هم ادبی برجسته هستند. این گزیده فرصتی ارزشمند برای مخاطبان فراهم می‌آورد تا بایکی از آثار ماندگار نثر فارسی ارتباط پیدا کنند.

حذف گنجینه تاریخی کره جنوبی به دلیل سرقتی بودن

نسخه‌ای نادر از کتاب حقوقی دوران چوسان که در سال ۲۰۱۶ به‌عنوان گنجینه ملی کره جنوبی ثبت شده بود، به دلیل سرقتی بودن از فهرست ملی حذف شد. این نسخه که «قانون بزرگ مینگ» چوسان نام دارد، نقشی کلیدی در قانون جزایی دوران چوسان ایفا کرده است. تحقیقات نشان داد که مالک یک موزه خصوصی این اثر را در سال ۲۰۱۲ از دلال آثار سرقتی خریده است. حذف این کتاب از فهرست، اقدامی بی‌سابقه در تاریخ حفاظت میراث فرهنگی کره جنوبی به‌شمار می‌رود.



اندوہ پر تغالیٰ

نگاهی به کتاب «ویلای دلگیر» نوشته «یاتریک مودیانو»



حیدر کاسبی
culture@khorasannews.com

ترس از جنگ شاید
مشترک‌ترین دردی
باشد که انسان در هر کجای این کره خاکی بآن
دست و پنجه نرم می‌کند. مسئله‌ای که محوریت
اصلی کتاب «ویلا دی گلیر» است و نویسنده
نام‌نرم‌کُش را بر این موضوع گذاشته تا زمان
این‌ها بر اساس آن پیش برود. «پاتریک مودیانو» بر
خلاف بسیاری از نویسنده‌گان که کتاب هالی
و دربار هجنگ نوشته‌اند بیشتر از آن‌که فضای ناآرامی
جنگ را به تصویر بکشد به نوعی پشت‌صحنه آن را

ترسیم می کند. پشت صحنه ای که در ظاهر آرام اما در واقع ناآرام است. شخصیت اصلی داستان که از جنگ خودش را دور کرده است با انواع و اقسام مصائب، در به دری و دلهره دست و پنجه نرم می کند.

از ترس ها و دلهره های انسان معاصر

و دلهره‌هایش در جنگ سخن می‌گوید، از گریختن و دور شدن و رسیدن به نقطه‌ای امن حرف می‌زند، حتی اگر آن نقطه امن خانه‌اش



عکس: آستان نیوز

خوشبختانه وضعیت امروز شعر رضوی و آیینی امیدوار کننده است. شاعران جوان و برخی دیگر از هنرمندان برجسته به مفاهیم اخلاقانه تر و دیدگاه‌های تازه‌تری در این زمینه پرداخته‌اند. این تغییرات می‌تواند شعر رضوی و آیینی را به سطح جدیدی از اصالت و عمق برساند که مخاطبان را تحت تأثیر قرار دهد.

امروز شاعران جوان در حوزه شعر رضوی و اشعار
که برای حضرت فاطمه معصومه (س) و دیگر
ائمّه (ع) می گویند، بارز بینی، دقت، و ذوق
سرسشار، آثاری خلق می کنند که تحسین بسیاری
از صاحب نظران برجسته را که سال هادر این مسیر
متلاش کرده اند، برمی انگیزد. به طور خلاصه
می توان گفت که شاعران جوان امروز در این حوزه
خوش می درخشد.

نسل جوان مادر این زمینه به دنبال نوآوری‌هایی رفته‌اند که اشعار را از قالب‌های قدیمی خارج کرده و نوپردازی‌های بدیع و جذابی را به آثار خود افزوده‌اند. در این میان، به‌ویژه باید به نقش دختران و زنان شاعر اشاره کرد که با نگاه عاطفی‌تر و لطیف‌تری، به این اشعار رنگ و بوی تازه‌ای بخشیده‌اند.

رضوی در این حوزه شکل گرفتند. شاعران در این محافل به سرودن اشعاری به مناسبت دهه کرامت می پردازند. ضمن این که اشعارشان سبب ساز نشاط مؤمنانه در قلب و روح دوستداران حضرات اهل بیت (ع) می شود. در این میان، انجمن ادبی رضوی با چهار دهه فعالیت، یکی از درخشان ترین کارنامه ها را در این زمینه دارد.

با توجه به این که شما تاکنون داور

جشنواره های آیینی متعددی بوده اید

را در چه می بینید؟

استفاده مکرر از تصاویر و مفاهیمی مانند ضامن
«هو» «کیوتر» «پنجره فولاد» و مشابه آن‌ها، سبب
شده است که شعر رضوی در برخی موارد از
جذابیت و نوآوری فاصله بگیرد. برای این که این
نوع شعر بتواند به سطح جدیدی از تأثیر گذاری
و زیبایی دست یابد، شاعران نیاز دارند که ناگو
سبک خود را تغییر دهند و به مضامین نو متفاد

وضعیت امروز شعرهایی را که برای امام

رضا (ع) و حضرت معصومه (س) و دیگر

سروده می شود چطور ارزیابی می کنید؟

جنگ محور اما شاعرانہ

«ویلا ی دلگیر» با اینکه کتابی است در باب جنگ و مخاطب در وهله اول انتظار تصاویر و چشم انداز های نه چندان لطیف را دارا ما سرشار از تشبیهات زیبا و بکر است و بر خلاف موضوع آن که خوشنود و ناز آری است، در جاهایی از کتاب شاعر آنه است. نویسنده حتی ترس را هم در دل کتاب شاعر آنه به تصویر می کشد: «وقتی ترس می برم می داشت - مثل گلی که گلبرگ هایش را آرام آرام باز می کند - رو بر رو رانگاه می کردم. یا آنجا که ترس اموا می خالی را به کر ختیک کرم مشن تاب تشبیه می کند: ترس اموا خالی به بالا رفتن اش ادامه می داد. مثل یک کرم مشن تاب بزرگ...» استفاده جایی دیگر از اصطلاح «اندوه و تعالی» استفاده می کند و طرافت گوش نوازی را در کتاب برای مخاطب ایجاد می کند: «حالت دلتنگی شان

که از اسمش هم پیدا است تصویر یک خانه یا به اصطلاح ویلای زیبا را نشان می دهد که در عین حال دلگیر است. ویلایی که نماد یک آرماند شهر دست نیافتنی است و آن قدر دور می نماید که دلگیر است.

روایت انسان و ترس هایش

کتاب روایت انسان و ترس هایش است. دردی مشترک که جنگ برای انسان ها به ارمان می آورد. در جایی از کتاب، راوی داستان در میان دردی، وطنی و ترس ناشی از آن را در دریا به آدمزدهای غریبه اینگونه به تصویر می کشد: «با لهجه نامعلومی که نمی دانستم مجارستانی است، انگلیسی یا مخصوص منطقه ساوگفت: بهیچازظهر سوار کشتی، بنظر ترسگرمکننده نیست؟ تراوانگند بالا می رفت و هر چه می گذشت گیاهان دو طرف خطریکشتند، به نظر می رسیدند، می خواستند دفنمان کنند، توده گلها به شیشه کشیده می شد و گهگاه یکراز یک شاخه مندار که کنده می شد...»

نمی‌باشد: «اگر چه چیزی باید می‌ترسیدم؟ مهابدی و جنگ و قتل و قال دنیا به این راحتی‌ها به آبادی ما نمی‌رسید. چه کسی به سرش می‌زد که بیاید آنجا و بین آدم‌های برجسته‌ای که تعطیلات تابستانی‌شان را می‌گذرانند دنیا را بگردد؟» همین بند کتاب با اینکه سعی دارد انسان عادی را از جنگ‌تیره کرده و او را شایسته یک زندگی آرام بداند بیانگر این حقیقت تلخ هم هست که جنگ در صورت پیشروی‌اش راه می‌کند و برجانه‌ای که صلح تنها به یک پرچم سفید بدل شده، هیچ گجا از آسیب‌های همان طور نمی‌تواند باشد. کتاب «ویلاي دلگير» هم‌ان طور

[illegible]