خراسان
WWW.KHORASANNEWS.COM
• سه شنبه، ۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۴
• شماره ۲۱۷۶۱
• ۸ ذی القعده ۱۴۴۶
• ۶ می ۲۰۲۵

رئیس سازمان اسناد ملی: هیچ کتاب یا سندی سانسور نشده است

رئیس سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران هیچ کتاب یا سندی در این سازمان مورد سانسور قرار نگرفته است.

به گزارش روابط عمومی سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران، غلامرضا امیرخانی با اشاره به ۱۹ اردیبهشت‌ماه به عنوان روز اسناد ملی و هم‌زمانی آن با بزرگداشت ثقة‌الاسلام کلینی، اعلام کرد که هیچ کتاب یا سندی در این سازمان مورد سانسور قرار نگرفته است. وی تأکید کرد که وظیفه این نهاد حفظ و ارائه اسناد تاریخی بدون تغییر است و هرگونه حذف یا اصلاح محتوایی خلاف رسالت آن خواهد بود.

به گفته او، سازمان اسناد ملی نقش مهمی در حفظ میراث تاریخی و فرهنگی کشور ایفا می‌کند و تمامی منابع موجود، طبق اصول حرفه‌ای آرشیو و نگهداری می‌شوند. این مقام مسئول همچنین افزود که دسترسی پژوهشگران و علاقه‌مندان به این اسناد آزاد است و محدودیت خاصی در این زمینه اعمال نمی‌شود.

رئیس سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران اظهار داشت که این سازمان بر مبنای شفافیت و صداقت عمل می‌کند و هدف اصلی آن حفظ و ارائه تاریخ واقعی ایران است.

در پایان، رئیس سازمان اسناد ملی با اشاره به برنامه‌های توسعه‌ای این نهاد، از طرح‌های جدید برای دیجیتالی‌سازی اسناد و افزایش دسترسی عمومی به منابع تاریخی خبر داد.

انتشار فراخوان پنجمین دوره جایزه کتاب سال جوانان

فراخوان پنجمین جایزه ملی کتاب سال جوانان ایران، پس از یک سال وقفه، منتشر شد.

این جایزه با هدف شناسایی و تشویق نویسندگان جوان زیر ۲۹ سال برگزار می‌شود و امسال آثار منتشرشده از ابتدای ۱۴۰۲ تا پایان ۱۴۰۳ را بررسی خواهد کرد.

کانون فرهنگ و اندیشه ایرانیان دبیرخانه این رویداد را مدیریت می‌کند و نهادهایی مانند معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ، خانه کتاب و مرکز آموزش‌های کاربردی دانشکده محیط زیست دانشگاه تهران از برگزارکنندگان آن هستند.

علاقه‌مندان می‌توانند با ارسال دو نسخه از کتاب خود به دبیرخانه، در این رقابت شرکت کنند. این رویداد یکی از مهم‌ترین مسابقات حوزه کتاب برای جوانان است که زمینه‌ای برای رشد و دیده شدن استعدادهای جدید در عرصه ادبیات ایران فراهم می‌کند.

امام رضا(ع) هم نشاط مومن را دوست دارد

در ایام دهه کرامت که نشاط و سرور میلاد مسعود امام هشتم(ع) بر قلب ها روانه است با قاسم رفیعا از شاعران مطرح طنزپرداز درباره گونه متفاوتی از شعر آیینی هم کلام شدیم

محمد بهبودی نیا
calture@khorasannews.com

وقتی حرفی از شعر و داستان طنز آیینی به میان می‌آید، برخی با تعجب می‌پرسند: «مگر طنز آیینی هم داریم؟» در پاسخ باید گفت بله داریم. از چندین دهه پیش تا امروز طنزپردازان توانسته‌اند با حفظ احترام و معنویت، لحظات شاد و تفکرآمیزی را به کمک شعر و داستان طنز در حوزه شعر آیینی خلق کنند. از جمله آثار برجسته این حوزه می‌توان به قصیده کفاش خراسانی، شاعر نامدار عصر مشروطه اشاره کرد که در دل سخنان طنز آمیزش به نقد شرایط آن زمان پرداخته است. این شعرالهام‌بخش شاعران معاصر، از جمله ناصر فیض، طنز پرداز خوش قریحه هم روزگار ما نیز شده و او نیز با همان وزن و قافیه قصیده معروف کفاش خراسانی، اثری طنزآمیز و نوآورانه سروده است. اگر کمی جلوتر بیاییم با شعر «بچه محله امام رضا» اثر قاسم رفیعا طرقبه، رو به رو می‌شویم. نمونه‌ای دیگر که با تلفیق لهجه محلی و طنز، اثر به یاد ماندنی را نوشته که بعد از گذشت حدود ۲۰ سال از تاریخ سرایش این شعر، همچنان از زبان مردم کوچه و بازار شنیده می‌شود. رفیعا که در ادبیات محلی و طنز جایگاه ویژه‌ای در کشور دارد، همواره در آثار خود نگاه متفاوتی به مقوله زیارت و فرهنگ رضوی داشته و همواره تلاش کرده است تا از زاویه‌ای نو، مفاهیم مذهبی را بازگو کند. باید بپذیریم طنز یکی از جلوه‌های خلاقانه ادبیات است که همراه احترام و رعایت ادب، زبانی تازه و جذاب برای ارتباط با مخاطب ارائه می‌دهد. در ادامه با قاسم رفیعا طرقبه درباره باید و نبایدهای طنز آیینی گفت و گو کرده‌ایم.

لطفاً مختصری درباره بایدها و نبایدهای طنز پردازی در شعر آیینی برایمان توضیح دهید

شعر آیینی، مانند سایر گونه‌های ادبی، همواره تحت تأثیر شرایط اجتماعی و فرهنگی زمانه خود قرار داشته است. در گذشته، شعر آیینی بیشتر به مدح امامان و اهل بیت و نکوهش دشمنان آن‌ها اختصاص داشت، اما برخی شاعران تلاش کرده‌اند با استفاده از طنز، تصاویری نوپردازانه‌تر خلق کنند که مخاطبان را بیشتر تحت تأثیر قرار دهد. از جمله این آثار، قصیده‌ای طنز اثر کفاش خراسانی است. این قصیده نمونه‌ای برجسته از شعر طنز رضوی در عصر مشروطه است. این شاعر در نهایت سادگی و صراحت، با حفظ احترام امام رضا (ع)، برخی موضوعات اجتماعی را نقد کرده و تابوهایی را شکسته است و در اصل از شرایط نامساعد جامعه با امام رضا(ع) درد دل کرده است کاری که در بسیاری از مواقع هر کدام از ما با زبانی صمیمی آن را انجام می‌دهیم. به باور من، مخاطب با این نوع شعر که ساده، صمیمی و خودمانی است، بهتر ارتباط برقرار می‌کند تا با شعری که پر از تکلف و تصنع باشد. البته منظورم رد کردن دیگر قالب‌های شعری آیینی نیست بلکه من معتقدم طنز صمیمی‌تر است. اگر بخواهم بیشتر در این مورد توضیح دهم باید این طور بگویم که زائران وقتی به حرم مطهر می‌روند، با زبان خودمانی و لهجه خودشان با امام رضا(ع) صحبت می‌کنند. چرا ما شاعران طنز از این نوع صمیمیت در قالب شعر طنز بهره نگیریم؟

باید بپذیریم که شاعران طنز قادرند بدون این که پا را از دایره انصاف و احترام بیرون بگذارند، آثار طنز آیینی موفقی خلق کنند. امروز جای خالی این گونه آثار در میان شعرها و داستان‌های امام رضایی به وضوح احساس می‌شود. در واقع، طنزپرداز می‌تواند به دور از معیارهای سازمانی و سیاسی، شعری خواندنی و دوست‌داشتنی را به مخاطب ارائه دهد. فقط باید باور کنیم امام رضا (ع) هم شعر طنز را دوست دارد. چرا که این گونه شعر و ادبیات سبب ساز نشاط مومنان می‌شود و بی شک امام رضا (ع) هم این نشاط و شادابی مومنان را دوست دارند.

چگونه می‌توان خطوط قرمز را در طنز آیینی و مذهبی رعایت کرد، بدون این که تأثیرگذاری شعر کاهش یابد؟

برای نوشتن یک شعر طنز آیینی موفق، باید فاصله‌های ذهنی‌مان را با امام رضا (ع) کم کنیم، البته با حفظ کامل احترام. به نظر من امام رضا (ع) تنها کسی است که می‌توان بدون واسطه و وقت قبلی با او صحبت کرد، پس چرا این رابطه صمیمی در قالب شعر نمود پیدا نکند؟ اگر هر شاعری بتواند مانند یک دوست صمیمی با امام رضا (ع) صحبت کند، می‌تواند آثار خوبی خلق کند. این دقیقاً همان روشی است که من برای نوشتن شعرها یا داستان‌های طنزم به کار می‌برم. من بر این باورم که نسل امروز نگاه متفاوتی به موضوعات دینی و ادبیات دارد. برای این که بتوانیم با آنان درباره امام رضا (ع) صحبت کنیم، باید تکلف را کنار بگذاریم و از زبانی جذاب بهره ببریم. طنز یکی از بهترین ابزارها برای این ارتباط است.

لطفاً نمونه‌هایی از آثار شاعران با موضوع طنز آیینی را مثال بزنید

همان طور که گفتم یکی از معروف‌ترین شعرهای طنز رضوی، قصیده کفاش خراسانی است؛ اما نباید از دیگر شاعران خوش‌ذوق مانند زنده‌یاد یوسف ازغدی غافل شد. او در کنار شعرهای آیینی، اشعار طنزی نیز دارد که برخی از آن‌ها در کتاب «مدایح رضوی» جمع‌آوری شده‌اند. این آثار نشان می‌دهند که طنز نه‌تنها باعث کاهش شأن شعر آیینی نمی‌شود، بلکه می‌تواند دریچه تازه‌ای برای بیان احساسات صمیمانه باشد.

و سخن پایانی

به باور من، در شعر آیینی و رضوی باید دریچه‌های تازه‌ای باز شود و باید اجازه داد نسل جوان امروز با توجه به معیارهای روز، از دریچه نگاه خودشان وارد شوند. نوشتن و خلق آثار توسط این نسل، حتی با شکل‌های جدیدتر، بهتر از ننوشتن آن‌هاست!

مطلب مرتبط

بچه محله امام رضایوم

قاسم رفیعا

موره می‌بینی که شَرّو باصفایوم / بچه محلّه امام رضایوم / زلزلَه یوم، حادثه یوم، بلایوم / بچه محلّه امام رضایوم / هر روز جمعه دلومَه مِبندوم / به پینجله طلا وُوَرمِگردوم / کار و بارُم رِدیفه با خدایوم / بچه محلّه امام رضایوم / به مو بو گو بیا به قله قاف / اصلاً مورَه بیزر همونجه علاف! / قرار وُ مِرار هر چی بیگی موپایوم / بچه محلّه امام رضایوم / دروغ وُ مروغ نیست میونِ ما باهم / الان به‌عنوان مثال تووحرم / چندروزه که توی نَخ کفتر ایوم / بچه محلّه امام رضایوم / چشمِ موره گیریفته چن تا کفتر / گفته خودش: چن تاشه خواستی وَردر / الان دروم خادماره مِپایوم / بچه محلّه امام رضایوم / کفتر اره که بُردم از رو گنبد / مرم موو از تو نَخ رفت وُ آمد / توی نَخشه او گنبد طلایوم / بچه محلّه امام رضایوم / گنبده نصف، شب مده به دستوم / او گفته: هر وقت که بی‌یی مو هَستوم / مویم که قانع وُ بی ادعایوم / بچه محلّه امام رضایوم / وَختی می بینم توی عالم همه / ازش می گیرن وُ مِگن واز کمه / گنبدشه اگر بده رضایوم / بچه محلّه امام رضایوم / گنبد وُ مُمبد نِوموخوام باصفا / سی ساله پای سفره آقا / منتظر یک ژتونِ غذایوم / بچه محلّه امام رضایوم

پدرم، دست های سیمانی

نگاهی گذرا به کتاب «ناگهانی ترین خراسانی» سروده علیرضا راه چمنی

حیدر کاسبی
calture@khorasannews.com

علیرضا راه چمنی شاعر غزل‌سرای نیشابوری است که راه و روش خودش را در غزل‌سرایی دارد. او با زبانی امروزی غزل می‌سراید. چهارچوب گریزی در محتوا، بدعت و واژه سازی هایی از قبیل «پژمردگار» در شعر از ویژگی های کتاب «ناگهانی ترین خراسانی» است. مجموعه شعر ناگهانی ترین خراسانی، اولین و تنها کتاب «راه چمنی» تا به امروز است که با شمارگان ۵۰۰ جلد در سال ۱۳۹۶ توسط نشر «نزدیک تر» روانه بازار شده است.

اسبی در سرم لگد می زند

نگرش علیرضا راه چمنی در این مجموعه شعر بیشتر از آن که در چهارچوب های شعر کلاسیک باشد، شامل رویدادها و زبان امروزی است. کتاب با این که غزل های شاعر را دربر می گیرد اما سرشار از ترکیب های بدیعی است که آن ها را به شعر سپید نزدیک تر می کند. همین ویژگی به نقطه قوت این مجموعه تبدیل شده و باعث می شود علاوه بر مخاطبان شعر کلاسیک، مخاطبان شعر سپید را هم به دایره علاقه مندانش اضافه کند. گواه این مسئله شعری است که خود شاعر در ابتدای کتابش به جای مقدمه یا هر چیز دیگری آورده و انگار بدش نیامده است که ذهن سپیدپردازش را هم به رخ خواننده کتاب بکشاند:

«حتی وقتی روبه‌روی هم چای می خوریم / اسبی در سرم لگد می زند / که این کافه را به هم بریزم / و به مزرعه برگردم»

با این شعر سپید است که مخاطب آماده شنیدن غزل هایی با زبان و گاه محتوای نو می شود و در رفت و آمد میان یک شاعر غزل سرا و سپیدپرداز روحش تازه می شود:

«رنگ گنجشک های بالارود، می دهد بوی خشکسالی را / مانده ام که چه کار خواهم کرد، بعد از این روستای خالی را / خسته از یک سکوت طولانی، خواهرم با نگاه بارانی / گفت بهتر پدر که رفت و ندید / روسیاهی این اهالی را....»

روانی کلام و استفاده از ترکیب‌هایی مثل «گنجشک های بالارود» و «ناگهانی ترین خراسانی» در ادامه شعر، زبان را به گفت و گو نزدیک کرده و باعث صمیمیت در کلام شده است.

اولین مخاطب شاعر

این شاعر نیشابوری در شعرهایش با مخاطبش رودررو به گفت‌وگو می‌پردازد و خودش را تا آن‌جا که ممکن است با او یکی می کند؛ برای او مخاطب از خودش شروع می شود. اولین مخاطب شاعر خودش است و برای همین فاصله اش با شنونده چیزی کمتر از یک صندلی است:

«کودکی ها هوا معما بود، یک کبوتر به نام بابا بود / من کبوتر تَتَر شدم از او، ارث بردن شکسته بالی را...» صمیمیتی که در کلمه «بابا» در این بیت وجود دارد، بی تردید در کلمه «پدر» نمی توانست باشد و همین به دلنشینی و ملاحت شعر کمک کرده است.

در ادامه شعر با کلماتی بومی به اصالت نزدیک شده و مخاطب را به کوچه باغ های نیشابور می برد:

کلمات بومی

راه چمنی در شعرهایش با کلماتی بومی به اصالت نزدیک شده و مخاطب را به کوچه باغ های نیشابور می برد:

«...وزمستان که‌زیر کرسی سوخت، نعش سهراب روی دست‌پدر / آسمان چشم‌های مادر بود، بافت آخر ترنج قالی را / خواهر من ستاره می تابید، هی لواشک به دست می خوابید / بی عروسک، ولی کنارش داشت، بره آهوی خال خالی را / روستا گرم کار گندم شد، مادرم در میان مه گم شد / پدر من دهن دهن می گشت، چشم ما کاسه‌های خالی را / پدرم دست‌های سیمانی، ناگهانی ترین خراسانی / او که با خشم سرخ برنوخود، آبرو داده این حوالی را»

صفحه‌آرایی واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان سفارش می پذیرد
layout@khorasannews.com ۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

برگ سبز خودرو ولوو کابرا مدل۸۹ به شماره ۳۲-۸۱۳ب۶۳ به شماره موتور SHH۲۶۱۶ و شماره شاسی NAGDPV۲۲۶۲۲۲۰۱۰۸۹ بنام علیرضا شورابی مفقود گردیده وفاقد اعتبار می باشد

یک جلد سند طلاق با شماره سریال ۰۵۷۲۴۶ الف ۹۶ و شماره ترتیب ۵۵۸۷ متعلق به حمیده ناصری نوق مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

برگ سبز پژو ۲۰۷ رنگ مشکی متالیک آبنوس مدل ۱۴۰۴ به شماره انتظامی ۳۲ی۴۷۵-۱۷ به شماره موتور ۰۲۸۸۱۳۳ و شماره شاسی ۰۴۶۹۱ بنام مریم عابدی مفقود گردیده وفاقد اعتبار می باشد

برگ سبز پژو ۲۰۷ پانوراما مدل ۱۴۰۴ رنگ سفید به شماره انتظامی ۳۶-۳۱۳ن۵۵ به شماره موتور ۰۲۹۲۷۱۹ و شماره شاسی ۷۳۴۲۵ بنام امیر حسین عباس زاده مفقود گردیده وفاقد اعتبار می باشد

سند کمپانی خودرو سواری پژو PARS XU۷ JP۴ مدل ۱۳۹۲ ش انتظامی ۹۴-۹۹۹ د ۶۲ ش موتور ۱۲۶K۰۰۰۲۰۳۱ ش شاسی NAAN۴۱DCADH۰۰۸۰۸۰ بنام علی رضا صادقی مفقود شده و فاقد اعتبار است

برگ سبز خودرو نیسا ۲۳۱ مدل ۱۳۹۲ به شماره پلاک ۷۴ایران۹۱۸ب۶۷ به شماره موتور ۸۰۶۲۶۳۳ و شماره شاسی NASA۱۱۱۰۰D۵۷۲۳۳۰۷ بنام راضیه غلامی مفقود و فاقد اعتبار است.

برگ سبز-هاچ بک پژو ۲۰۷ مدل ۱۴۰۳ شماره انتظامی ۵۹ج۵۹۷ایران ۳۶ شماره موتور ۱۸۵۸۰۰۸۲۹۳۳ شماره شاسی NAAR۴۳HDERDC۶۱۲۳۸ بنام اشرف گوارشکی مفقود وفاقد اعتبار است.

برگ سبز سواری دوو سی یلو مدل ۱۳۸۱ ش انتظامی ۱۳ب۹۶۱ایران ۳۶ شماره موتور ۰۰۱۰۱۰H شماره شاسی ۸۰۱۶۵۰۳۶۴۲۱ بنام رضا رنجبر مفقود وفاقد اعتبار است.

برگ سبز و کارت مشخصات خودرو پراید ۵E۱۱۱ به شماره انتظامی ۷۶ط۸۴۴ ایران ۳۶ شماره شاسی NAS۴۲۱۱۰۰۴D۵۸۱۶۶۰۸ شماره موتور ۵۳۱۸۵۷۰ بنام مژگان ساغری دوز مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز و سند کمپانی خودرو سایپا مدل ۱۳۹۸ ش انتظامی ایران ۹۵-۶۳۶ ق ۸۱ ش شاسی NAS۸۳۱۱۰۰K۵۸۲۶۶۷۷ ش موتور M۱۵/۸۷۶۶۱۳۷ بنام غلام‌ا...لعل شناس مفقود شده و فاقد اعتبار است

سند کمپانی پژو ۴۰۵ جی ال ایکس آی مدل ۸۹ به ش پلاک ایران ۷۵-۱۵۲ج۷۱ بنام کلثوم ابورز به ش موتور ۱۲۴۸۸۳۲۱۳۷۵ به ش شاسی NAAM۰۱C۸Y۸R۳۲۷۷۹۳ مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز سواری هایما S۷ مدل ۹۷ رنگ سفید روغنی به ش پلاک ایران ۷۴-۸۲۸ن۶۱ بنام مهرداد نگاری به ش موتور E۴E۴Q۳V۸۰۱۵۸۴۶۸ به ش شاسی NAAD۳۹۱Z۳J۷۷۴۵۵۰۷ مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز هاچ بک سایپا QUIK-MT مدل ۱۴۰۰ سفید به شماره انتظامی ۱۲ایران۲۴۵ی۱۲ به شماره موتور M۱۵/۹۱۱۳۹۴۰ و شماره شاسی NAS۸E۱۱۰۰M۱۰۹۷۴۷۲ بنام محمد حسین فرامرزی مفقود وفاقد اعتبار می باشد

سند کمپانی خودرو پراید مدل ۱۳۸۳ به شماره انتظامی ۳۲-۲۱۵ط۸۱ به شماره موتور ۰۰۹۹۷۶۷۱ و شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۳۳۷۶۹۵۲ بنام معصومه فیروزی مفقود گردیده وفاقد اعتبار می باشد

برگ سبز کارت خودرو ال ۹۰ مدل ۸۹ رنگ سفید روغنی به شماره انتظامی ۳۶-۷۲۳ن۱۴ به شماره موتور ۰۳۰۸۴۳ و شماره شاسی ۹۱۰۶۳۹۴۱ بنام سایپا تو کلی مفقود گردیده وفاقد اعتبار می باشد

برگ سبز پراید مدل ۱۳۸۳ سبز به شماره انتظامی ۱۲ایران۵۹۲ب۱۵ به شماره موتور ۰۰۶۴۸۱۹۶ و شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۲۱۹۲۸۳۲ بنام محمد رضا مومن شاهرودی مفقود وفاقد اعتبار می باشد

برگ سبز رنو سپند مدل ۱۳۸۴ رنگ نقره ای به شماره انتظامی ۳۶ایران۴۶۴د۳۱ به شماره موتور M۱۳۱۲۱۱۰۵۷ و شماره شاسی ۰۵۷۶۰۱ بنام حجت ابریشمی مفقود گردیده وفاقد اعتبار می باشد

برگ سبز خودرو تندر ۹۰ مدل ۱۳۹۱ به شماره پلاک ۱۲ایران۳۵۶م۳۷ به شماره موتور ۱۰۰۰۱۴۰۶۷RD۱۹۱۸۷۴ و شماره شاسی NAAL۳RALDCA۲۰۲۵۲۶ بنام سمانه شریفی حسینی مفقود و فاقد اعتبار است.

برگ سبز پراید ۸۷ به ش پلاک ایران ۱۲-۷۱۲ط۱۲ به ش شاسی S۱۴۱۲۲۸۷۸۳۷۳۷۰ به ش موتور ۲۵۹۱۳۷۸ بنام زهرا شاکری اصل مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز خودرو سواری پراید جی ال ایکس آی به شماره پلاک ۱۴ط۹۶۸ ایران ۲۶ شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۹۱۸۲۸۷۶ شماره موتور ۳۴۴۲۱۰۳ به نام حمیدرضا معراجی نیا مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز سواری پژو ۲۰۶ TU۳ هاچ بک مدل ۱۳۹۶ به شماره انتظامی ۵۹۶ ی ۶۴ ایران ۱۲ شماره شاسی NAAP۰۳EEFHJ۰۶۹۸۳۰ و شماره موتور ۱۶۵۸۰۱۰۲۳۱۶ بنام فرزانه شفیعی مفقود و فاقد اعتبار است.

برگ سبز خودرو ولوو کابرا مدل ۸۹ به شماره انتظامی ۳۲-۸۱۳ب۶۳ به شماره موتور SHH۲۶۱۶ و شماره شاسی NAGDPV۲۲۶۲۲۲۰۱۰۸۹ بنام علیرضا شورابی مفقود گردیده وفاقد اعتبار می باشد

برگ سبز سواری-هاچ بک پژو ۲۰۷ مدل ۱۴۰۳ شماره انتظامی ۵۹ج۵۹۷ایران ۳۶ شماره موتور NAAR۴۳HDERDC۶۱۲۳۸ شماره شاسی ۱۸۵۸۰۰۸۲۹۳۳ بنام اشرف گوارشکی مفقود وفاقد اعتبار است.

برگ سبز پراید مدل ۱۳۸۳ سبز به شماره انتظامی ۱۲ایران۵۹۲ب۱۵ به شماره موتور ۰۰۶۴۸۱۹۶ و شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۲۱۹۲۸۳۲ بنام محمد رضا مومن شاهرودی مفقود وفاقد اعتبار می باشد

برگ سبز خودرو تندر ۹۰ مدل ۱۳۹۱ به شماره پلاک ۱۲ایران۳۵۶م۳۷ به شماره موتور ۱۰۰۰۱۴۰۶۷RD۱۹۱۸۷۴ و شماره شاسی NAAL۳RALDCA۲۰۲۵۲۶ بنام سمانه شریفی حسینی مفقود و فاقد اعتبار است.

برگ سبز خودرو پراید ۱۳۳SE مدل ۱۳۹۴ به شماره پلاک ۴۲ایران۵۴۱م۴۸ به شماره موتور ۵۳۴۲۵۲۰ و شماره شاسی NAS۴۲۱۱۰۰F۱۱۸۰۰۴۲ بنام عصمت احمدیان مرندیز مفقود و فاقد اعتبار است.

قولنامه قبلی و برگ سبز و سند کمپانی و کارت پراید صبا حی تی ایکس مدل ۷۶ به ش پلاک ایران ۴۲-۵۹۱د۲۳ به ش موتور S۱۴۱۲۲۷۶۵۲۹۴۷۲ به ش شاسی ۰۰۰۳۵۳۸۶ بنام غلامعلی گزمه مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز خودرو پراید ۱۳۲ مدل ۱۳۹۴ به شماره پلاک ۷۴ایران۹۶۸ب۶۳ به شماره موتور SHH۲۶۱۶ و شماره شاسی NAGDPV۲۲۶۲۲۲۰۱۰۸۹ بنام علیرضا شورابی مفقود گردیده وفاقد اعتبار می باشد

برگ سبز سواری دوو سی یلو مدل ۱۳۸۱ ش انتظامی ۱۳ب۹۶۱ایران ۳۶ شماره موتور ۰۰۱۰۱۰H شماره شاسی ۸۰۱۶۵۰۳۶۴۲۱ بنام رضا رنجبر مفقود وفاقد اعتبار است.

برگ سبز و کارت مشخصات خودرو پراید ۵E۱۱۱ به شماره انتظامی ۷۶ط۸۴۴ ایران ۳۶ شماره شاسی NAS۴۲۱۱۰۰۴D۵۸۱۶۶۰۸ شماره موتور ۵۳۱۸۵۷۰ بنام مژگان ساغری دوز مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز و سند کمپانی خودرو سایپا مدل ۱۳۹۸ ش انتظامی ایران ۹۵-۶۳۶ ق ۸۱ ش شاسی NAS۸۳۱۱۰۰K۵۸۲۶۶۷۷ ش موتور M۱۵/۸۷۶۶۱۳۷ بنام غلام‌ا...لعل شناس مفقود شده و فاقد اعتبار است

برگ سبز سواری هایما S۷ مدل ۹۷ رنگ سفید روغنی به ش پلاک ایران ۷۴-۸۲۸ن۶۱ بنام مهرداد نگاری به ش موتور E۴E۴Q۳V۸۰۱۵۸۴۶۸ به ش شاسی NAAD۳۹۱Z۳J۷۷۴۵۵۰۷ مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز هاچ بک سایپا QUIK-MT مدل ۱۴۰۰ سفید به شماره انتظامی ۱۲ایران۲۴۵ی۱۲ به شماره موتور M۱۵/۹۱۱۳۹۴۰ و شماره شاسی NAS۸E۱۱۰۰M۱۰۹۷۴۷۲ بنام محمد حسین فرامرزی مفقود وفاقد اعتبار می باشد

سند کمپانی خودرو پراید مدل ۱۳۸۳ به شماره انتظامی ۳۲-۲۱۵ط۸۱ به شماره موتور ۰۰۹۹۷۶۷۱ و شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۳۳۷۶۹۵۲ بنام معصومه فیروزی مفقود گردیده وفاقد اعتبار می باشد

برگ سبز کارت خودرو ال ۹۰ مدل ۸۹ رنگ سفید روغنی به شماره انتظامی ۳۶-۷۲۳ن۱۴ به شماره موتور ۰۳۰۸۴۳ و شماره شاسی ۹۱۰۶۳۹۴۱ بنام سایپا تو کلی مفقود گردیده وفاقد اعتبار می باشد

برگ سبز پراید مدل ۱۳۸۳ سبز به شماره انتظامی ۱۲ایران۵۹۲ب۱۵ به شماره موتور ۰۰۶۴۸۱۹۶ و شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۲۱۹۲۸۳۲ بنام محمد رضا مومن شاهرودی مفقود وفاقد اعتبار می باشد

برگ سبز خودرو تندر ۹۰ مدل ۱۳۹۱ به شماره پلاک ۱۲ایران۳۵۶م۳۷ به شماره موتور ۱۰۰۰۱۴۰۶۷RD۱۹۱۸۷۴ و شماره شاسی NAAL۳RALDCA۲۰۲۵۲۶ بنام سمانه شریفی حسینی مفقود و فاقد اعتبار است.

برگ سبز پراید ۸۷ به ش پلاک ایران ۱۲-۷۱۲ط۱۲ به ش شاسی S۱۴۱۲۲۸۷۸۳۷۳۷۰ به ش موتور ۲۵۹۱۳۷۸ بنام زهرا شاکری اصل مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز خودرو سواری پراید جی ال ایکس آی به شماره پلاک ۱۴ط۹۶۸ ایران ۲۶ شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۹۱۸۲۸۷۶ شماره موتور ۳۴۴۲۱۰۳ به نام حمیدرضا معراجی نیا مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز سواری پژو ۲۰۶ TU۳ هاچ بک مدل ۱۳۹۶ به شماره انتظامی ۵۹۶ ی ۶۴ ایران ۱۲ شماره شاسی NAAP۰۳EEFHJ۰۶۹۸۳۰ و شماره موتور ۱۶۵۸۰۱۰۲۳۱۶ بنام فرزانه شفیعی مفقود و فاقد اعتبار است.

برگ سبز خودرو پراید ۱۳۲ مدل ۱۳۹۴ به شماره پلاک ۴۲ایران۵۴۱م۴۸ به شماره موتور ۵۳۴۲۵۲۰ و شماره شاسی NAS۴۲۱۱۰۰F۱۱۸۰۰۴۲ بنام عصمت احمدیان مرندیز مفقود و فاقد اعتبار است.

قولنامه قبلی و برگ سبز و سند کمپانی و کارت پراید صبا حی تی ایکس مدل ۷۶ به ش پلاک ایران ۴۲-۵۹۱د۲۳ به ش موتور S۱۴۱۲۲۷۶۵۲۹۴۷۲ به ش شاسی ۰۰۰۳۵۳۸۶ بنام غلامعلی گزمه مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز خودرو پراید ۱۳۲ مدل ۱۳۹۴ به شماره پلاک ۴۲ایران۵۴۱م۴۸ به شماره موتور ۵۳۴۲۵۲۰ و شماره شاسی NAS۴۲۱۱۰۰F۱۱۸۰۰۴۲ بنام عصمت احمدیان مرندیز مفقود و فاقد اعتبار است.

برگ سبز خودرو پراید ۱۳۲SE مدل ۱۳۹۴ به شماره پلاک ۴۲ایران۵۴۱م۴۸ به شماره موتور ۵۳۴۲۵۲۰ و شماره شاسی NAS۴۲۱۱۰۰F۱۱۸۰۰۴۲ بنام عصمت احمدیان مرندیز مفقود و فاقد اعتبار است.

برگ سبز خودرو پراید ۱۳۳