تئاتر خراسان و تاجیکستان بر صحنه همزبانی

گفت‌وگو با محمد شاکری، کارگردان نمایش «آداب شکار روباه» اثری که به‌تازگی در جشنواره تئاتر «نوروز» تاجیکستان تقدیر شد

محمد بهبودی نیا
calture@khorasannews.com

نمایش «آداب شکار روباه» به کارگردانی محمد شکاری به‌تازگی در جشنواره نوروز تاجیکستان مورد تقدیر قرار گرفت. نمایشی که توسط گروه «صفر» تولید و از استان خراسان شمالی به این جشنواره دعوت شد. این اثر نمایشی با درخشش بازیگران خود با رویکردی نوآورانه، تلفیق فضای تاریخی و روان‌شناختی، تجربه‌ای متفاوت برای تماشاگران تاجیکستانی رقم زد. تا جایی که این استقبال پرشور، درخواست اجرای مجدد این تئاتر را از سوی معاون نخست‌وزیر و وزیر فرهنگ تاجیکستان به همراه داشت. در ادامه گفت‌وگوی ما با کارگردان این اثر دیدنی را می‌خوانید.

لطفاً مختصری درباره نمایش «آداب شکار روباه» توضیح دهید.

این نمایشنامه، نوشته ابراهیم عادل نیا است که پیش‌تر با نام «اخته» در ایران اجرا شده بود. از آن جا که نسخه اولیه این اثر بارها اجرا شده بود و در ذهن برخی مخاطبان با همین نام شناخته می‌شد، تصمیم گرفتم با هماهنگی خود نویسنده، نام اصلی اثر، یعنی «آداب شکار روباه» را برای اجرای جدید انتخاب کنم. این نمایش با همراهی گروه نمایش «صفر» ساخته شد.

دلیل انتخاب این متن، علاوه بر جذابیت موضوعی، ویژگی‌های منحصربه‌فرد آن بود. این اثر، فضای تاریخی دارد و زاویه‌ای متفاوت از تاریخ کشورمان را ارائه می‌دهد. از سوی دیگر، ساختار نمایش به گونه‌ای است که کارگردان را قادر می‌سازد خلاقیت خود را در محتوای اثر به کار گیرد و به‌عنوان مؤلف دوم، با ورود به لایه‌های معنایی، آن را به اثری شخصی‌تر تبدیل کند.

چالش‌برانگیزترین بخش کارگردانی این نمایش چه بود؟

من همیشه تلاش کرده‌ام در آثارم قبل از اجرا با مخاطبی که قرار است نمایش را ببیند ارتباط برقرار کنم و از دید او، نقاط قوت و ضعف اثر را بررسی کنم. در این نمایش، نویسنده با هوشمندی تمام، گره‌های دراماتیک تأثیرگذاری در متن ایجاد کرده که به جذابیت اثر افزوده است. وقتی از بیرون به کار نگاه می‌کردم، طرح مسائل روان‌شناختی موجود در نمایش برایم بسیار جذاب بود. این جنبه، پیچیدگی و عمق خاصی به روایت می‌بخشید. یکی از چالش‌های اساسی من در کارگردانی این نمایش، همسان‌سازی متن با موضوعات مربوط به زمانه امروز بود. ایجاد هماهنگی میان گذشته و حال، بر روند کارگردانی‌ام تأثیر زیادی داشت و در طول تمرین‌ها بخش زیادی از تمرکز من را به خود اختصاص داد.

حال و هوای جشنواره تئاتر تاجیکستان چگونه بود و چه عواملی در استقبال مخاطبان از نمایش شما تأثیرگذار بودند؟

ما آن جا با مردمی بسیار مهربان روبه‌رو شدیم که لطف و مهرورزی عمیقی به ایرانی‌ها داشتند. اشتراک شیرین و شریف زبان فارسی، فضای جشنواره را دل‌نشین‌تر و صمیمی‌تر کرده بود. جشنواره تئاتر «نوروز» یکی از مهم‌ترین جشنواره‌های تاجیکستان است که افتخار حضور در آن را پیدا کردیم. نگاه متفاوت و امروزی نمایش «آداب شکار روباه» برای مخاطبان تاجیکستانی بسیار جذاب بود، چراکه بسیاری از آثار اجرایی آن جا بر پایه تئاتر کلاسیک است. فضای مدرن این اجرا، تجربه‌ای متفاوت برای مخاطبان ایجاد کرد.

علاوه بر این، گروه‌هایی از کشورهای روسیه، ارمنستان و قزاقستان نیز در این جشنواره حضور داشتند. آن‌ها نیز از فضای نمایش بهره‌مند شدند و تا حدودی توانستند داستان اصلی این اثر را درک کنند که این خود نشان‌دهنده تأثیرگذاری زبان جهانی تئاتر است. خوشبختانه این اثر تا حدی مورد توجه قرار گرفت که معاون نخست‌وزیر و وزیر فرهنگ تاجیکستان درخواست اجرای مجدد این اثر را مطرح کردند. به لطف خدا، هر دو اجرای ما با استقبال باشکوه مردم مهربان و هم‌زبان تاجیکستانی روبه‌رو شد.

به نظر شما تئاتر تا چه حد می‌تواند در تقویت روابط فرهنگی و هنری کشورهای فارسی‌زبان تأثیرگذار باشد؟

بی گمان، تئاتر زبانی رسا و بین‌المللی است که حتی میان کشورهای غیر هم‌زبان نیز ارتباط برقرار می‌کند. هنگامی که یک هنر توانایی ارتباط با کشورهای غیرفارسی‌زبان را دارد، این پیوند در میان کشورهای هم‌زبان به‌مراتب عمیق‌تر و تأثیرگذارتر خواهد بود.

باید بپذیریم که با تبادل هنرهای جمعی، می‌توان به عمق ریشه‌های آیین و فرهنگ رسید. ایران و تاجیکستان، با پیشینه تاریخی و زبانی مشترک، گذرگاه‌های ارزشمندی برای نشر و تقویت فرهنگ فارسی هستند. تولید و اجرای آثار نمایشی مشترک میان این کشورها، نه‌تنها موجب استحکام روابط فرهنگی می‌شود، بلکه به پویایی و گسترش تئاتر با زبان فارسی در منطقه کمک شایانی خواهد کرد.

چه چالش‌هایی در تولید آثار مشترک میان هنرمندان ایران و تاجیکستان وجود دارد؟

ابتدا اجازه دهید این مقدمه کوتاه را بگویم که حضور در جشنواره‌های بین‌المللی نشان می‌دهد که بسیاری از کشورها علاقه‌مند به تبادلات هنری و فرهنگی هستند. در جشنواره‌ای که شرکت کردیم، گروهی از ازبکستان مشتاقانه پیشنهاد دادند که ما مستقیماً به سمرقند و بخارا سفر کنیم و اجراهایی در آن شهرها داشته باشیم. این دعوت، نشان‌دهنده استقبال گسترده کشورهایی است که در گستره ایران فرهنگی قرار دارند.

مسئله تبادلات هنری، برخلاف تصور، امری پیچیده و دشوار نیست. با توجه به اشتراکات زبانی و فرهنگی ایران و تاجیکستان، تولید آثار مشترک نه‌تنها چالش‌برانگیز نیست، بلکه می‌تواند به‌عنوان پلی برای تحکیم روابط فرهنگی میان دو کشور عمل کند.

وسخن پایانی

در اجرای این اثر، معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد و مرکز هنرهای نمایشی کشور، یک گروه از شهرستان را برای اجرا انتخاب کردند، این اعتماد به هنرمندان شهرستانی و استانی اقدامی قابل تقدیر است. چنین حمایت‌هایی نه‌تنها موجب رشد و دیده شدن ظرفیت‌های هنری در سراسر کشور می‌شود، بلکه به معرفی قدرتمندتری از تئاتر ایران در سطح منطقه و جهان کمک می‌کند.

> «آداب شکار روباه» به کارگردانی محمد شکاری به‌تازگی در جشنواره نوروز تاجیکستان مورد تقدیر قرار گرفت. این اثر نمایشی با درخشش بازیگران خود با رویکردی نوآورانه، تلفیق فضای تاریخی و روان‌شناختی، تجربه‌ای متفاوت برای تماشاگران تاجیکستانی رقم زد

تجلیل از ۱۲ خادم فرهنگ و هنر رضوی

در آیین اختتامیه بیست‌ویکمین جشنواره بین‌المللی امام رضا(ع)، ۱۲ نفر از خادمان ملی و بین‌المللی در حوزه‌های مختلف فرهنگ و هنر رضوی تجلیل شدند

همزمان با برگزاری اختتامیه بیست‌ویکمین جشنواره بین‌المللی امام رضا(ع) از ۱۲ خادم فرهنگ رضوی در بخش ملی و بین‌المللی تجلیل شد. آیت‌ا... سید حسن عاملی، نورا... حسینخانی، مصطفی صابر خراسانی، عالیه محرابی، نجم‌الدین شریعتی، محمد صادقی، سید حسام‌الدین سراج و حاج محمود یزدان‌خواه در سطح ملی و همچنین شیخ زید الاسلامی، محمدجعفر مهاجر عاملی، شیخ خالد الملا و ریاض حسین پیرزاده در سطح بین‌المللی به‌عنوان خادمان فرهنگ رضوی در بیست‌ویکمین جشنواره بین‌المللی امام رضا(ع) معرفی شدند.

خادمان ملی فرهنگ رضوی

آیت‌ا... سید حسن عاملی: متولد ۱۳۴۱ در اردبیل، نماینده ولی فقیه در استان اردبیل، امام جمعه این شهر و عضو مجلس خبرگان رهبری است. وی بنیان گذار و رئیس ۸ دوره همایش بین‌المللی علمی پژوهشی «گفت‌وگو و مناظرات رضوی» با حضور علمای ادیان توحیدی است.

دکتر نورا... حسینخانی: متولد ۱۳۳۴ در خمینی شهر و ساکن تهران، دارای دکترای علوم سیاسی و روان‌شناسی، مدرس دانشگاه، نویسنده، هنرمند و از اعضای حزب جمهوری اسلامی است. وی نویسنده مجموعه سه‌جلدی «اطلس جامع رضوی» است.

مصطفی صابر خراسانی: متولد ۱۳۵۶ در مشهد و ساکن تهران، از مداحان برجسته اهل‌بیت(ع) است که در زمینه شعرخوانی و تولید نماهنگ‌های رضوی فعالیت چشمگیری دارد.

دکتر عالیه محرابی: متولد ۱۳۵۹ در یزد، دکترای ادبیات مقاومت دارد و موضوع پایان‌نامه دکتری وی درباره مباحث اجتماعی در اشعار رضوی بوده است. او شاعری برجسته و برگزیده ادوار مختلف جشنواره شعر فارسی رضوی است.

نجم‌الدین شریعتی: متولد ۱۳۵۹ در تنکابن و ساکن تهران، مجری برنامه‌های دینی تلویزیون است. از جمله آثار شاخص او می‌توان به برنامه‌های «زلال احکام»، «سمت خدا»، «حسینیه معلی» و «ماه من» اشاره کرد.

دکتر محمد صادقی: متولد ۱۳۳۶ در تهران، دارای دکترای علوم ارتباطات اجتماعی، بازیگر سینما و تلویزیون و ایفاگر نقش ماندگار مامون عباسی در مجموعه «ولایت عشق» است.

دکتر سید حسام‌الدین سراج: متولد ۱۳۳۷ در اصفهان و ساکن تهران، دارای دکترای پژوهش هنر، از خوانندگان برجسته موسیقی سنتی ایرانی و خواننده آثار رضوی مانند «ماه شب افروز» و «یار خراسانی» است.

حاج محمود یزدان‌خواه: متولد ۱۳۳۱ در مشهد، بیش از ۴۲ سال به‌عنوان خادم در حرم مطهر امام رضا(ع) فعالیت داشته و در مسجد صدیقی‌ها به اجرای روضه‌های روزانه برای زائران پرداخته است.

خادمان بین‌المللی فرهنگ رضوی

شیخ زید الاسلامی از استرالیا: عضو مجمع جهانی اهل بیت(ع) و فعال در حوزه تبلیغ مجازی، به‌ویژه در یوتیوب است. وی با تولید سخنرانی‌ها و مقالات رضوی، راه‌اندازی تورهای فرهنگی زیارت برای جوانان و کودکان، و ترویج آموزه‌های اهل بیت(ع) شناخته شده است.

محمدجعفر مهاجر عاملی: متولد ۱۹۴۱ و ساکن لبنان، روحانی، محقق و نویسنده برجسته شیعی است. از آثار مهم او می‌توان به کتاب «تاریخ سرّی امامت» اشاره کرد که به تبیین نقش دولت پنهانی اهل بیت(ع) در بنای نوین تشیع می‌پردازد.

شیخ خالد الملا از عراق: رئیس جمعیت علمای اهل سنت عراق، از چهره‌های شاخص وحدت اسلامی و از حامیان جمهوری اسلامی ایران است که در عرصه مقاومت و وحدت امت اسلامی نقش مؤثری ایفا کرده است.

ریاض حسین پیرزاده از پاکستان: سیاستمدار شیعه و ریاست کمیسیون مشترک ایران و پاکستان در سفر اخیر ریاست جمهوری ایران به این کشور را بر عهده داشته است. او در دیپلماسی فرهنگی و ترویج روابط فرهنگی دو کشور نقش بسزایی دارد.

این افراد، نماینده جریان‌های فکری، هنری، دینی و اجتماعی متنوع هستند که با فعالیت‌های گسترده خود در ترویج فرهنگ و معارف رضوی نقش‌آفرینی کرده‌اند.

آیین معرفی و تجلیل از خادمان فرهنگ رضوی
نجم الدین شریعتی

ناگهان شعر

حافظ شیرازی

تا سرِ زلفِ تو در دستِ نسیم افتاده است
دلِ سوداز ده از غُصه دو نیم افتاده است
چَشمِ جادویِ تو خودعینِ سواد سحر است
لیکن این هست که این نُسخه سَقیم افتاده است
در خَمِ زلف تو آن خالِ سیه دانی چیست؟
نقطه دوده که در حلقه جیم افتاده است
زلفِ مشکینِ تو در گلشنِ فردوسِ عِذار
چیست؟ طاووس که در باغِ نعیم افتاده است
دلِ من در هوسِ رویِ تو ای مونس جان
خاک راهیست که در دستِ نسیم افتاده است
همچو گَرد این تنِ خاکی نتوانَد برخاست
از سرِ کویِ تو زان رو که عظیم افتاده است
سایه قَدِّ تو بر قالبم ای عیسی دم
عکسِ روحی است که بر عَظمِ رَمیم افتاده است
آن که جز کعبه مُقامش نَبُد از یادِ لبت
بر درِ میکده دیدم که مُقیم افتاده است
حافظِ گمشده را با غمت ای یارِ عزیز
اتحادی است که در عهدِ قدیم افتاده است

با نمایشگاه کتاب

یارانه ۲۵ میلیاردی نمایشگاه کتاب برای دانشگاهیان

در سی و ششمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران وزارت علوم و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی یارانه ۲۵ میلیاردی برای خرید دانشگاه‌ها از بخش ناشران خارجی تدارک دیده شده است.

به گزارش تسنیم، وحید شالچی، معاون فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم اعلام کرده در این طرح که برای اولین بار است اجرا می‌شود، قرار است به دانشگاه‌ها یارانه‌ای اختصاص دهیم تا آن‌ها بتوانند منابع و آثار خارجی مورد نیاز کتابخانه‌های خود را تامین کنند و آن را در اختیار استادان و دانشجویان قرار دهند.

به گفته شالچی، یارانه این طرح، ۲۵ میلیارد تومان است که ۴۰ درصد آن را دانشگاه، ۳۰ درصد آن را معاونت فرهنگی وزارت علوم و بقیه آن از طریق معاونت فرهنگی وزارت ارشاد و تخفیف ناشر تامین می‌شود. اما دانشگاه‌های متقاضی این یارانه چگونه می‌توانند از نمایشگاه کتاب تهران خرید کنند؟

به گفته علیرضا نوریزاده مدیر بخش ناشران خارجی نمایشگاه کتاب تهران، از یارانه در نظر گرفته شده ۲۰ درصد وزارت ارشاد، ۱۰ درصد ناشر، ۴۰ درصد یارانه‌ها و ۳۰ درصد نیز وزارت علوم تقبل کرده‌اند، اعلام نیاز دانشگاه‌ها به دست ما رسیده است، این یارانه مخصوص آثار ۲۰۲۳ به بالاست. دانشگاه‌ها با مراجعه به بخش مجازی نمایشگاه کتاب تهران می‌توانند کتاب‌های خود را پیش فاکتور کرده و ۴۰ درصد خود را واریز کنند، ناشر پس از ثبت پیش فاکتور، موظف است که کتاب‌ها را به کمیته ناشران خارجی بیاورد تا اصالت کتاب‌ها مهر شده و از نظر افست نبودن ارزیابی شود، پس از آن دانشگاه‌ها می‌توانند کتاب را به صورت فیزیکی یا از طریق پست تحویل بگیرند. نوریزاده از تخفیف ۴۰ درصدی کتاب‌ها در بخش ناشران خارجی خبر داد که ۳۰ درصد تخفیف وزارت ارشاد و ۱۰ درصد نیز ناشر لحاظ می‌کند و متقاضیان می‌توانند با مراجعه به بخش مجازی خرید خود را انجام دهند.

علاوه بر این ترتیبی اتخاذ کردیم که کتاب‌های ۲۰۱۵ تا ۲۰۲۰ با ۵۰ درصد تخفیف در نمایشگاه به فروش روند، البته این کتاب‌ها از یارانه برخوردار نیستند، در برخی مواد کتاب‌های قدیمی‌تر با تخفیف ۹۰ درصد نیز به فروش می‌روند.

صفحه آرایی
واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان
سفارش می پذیرد
layout@khorasannews.com ۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

سند کمپانی وانت مزدا مدل ۸۹ به ش پلاک ایران ۳۲-۷۸۲ص۱۶ به ش موتور FE۱۴۱۴۹۵ به ش شاسی NAGDPX۲PN۱۱F۱۲۹۹۲ بنام برانعلی احمدی مفقود و فاقد اعتبار است

سند کمپانی پژو پارس مدل ۹۰ به ش پلاک ایران ۳۲-۹۶۵هـ۷۲ به ش موتور ۱۲۴۹۰۱۱۴۹۹۵ به ش شاسی NAAN۰۱CA۱BK۱۰۵۷۶۵ بنام رحمت اله عطائی مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز خودرو سواری سیتروئن زانتیا x به شماره انتظامی ۴۲ ایران ۶۲۲ ق ۶۶ شماره شاسی S ۱۵۱۲۲۸۳۱۱۶۱۲۴ شماره موتور ۰۰۳۳۵۴۵۱ به نام سید ابراهیم حسینی فر مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز خودرو پژو ۲۰۶ مدل ۸۳ به شماره انتظامی ۳۲-۱۳۵ب۶۳ به شماره موتور ۱۰FSMA۴۶۲۶۲۰۶ و شماره شاسی ۸۳۶۰۱۸۷۸ بنام صفورا فتحی مفقود گردیده وفاقد اعتبار می باشد

برگ سبز خودرو جک CVT-J۴ مدل ۱۴۰۲ به شماره پلاک ۱۲ ایران ۷۶۸ق۶۳ به ش موتور HFC۴GB۲۳DP۰۰۰۷۵۵۸ و شماره شاسی NAKNFY۵Y۲AP۸۱۲۳۵۵۱ بنام علیرضا مومن عنبران مفقود و فاقد اعتبار است.

برگ سبز و کارت خودرو پژو ۴۰۵ مدل ۱۳۸۳ به شماره پلاک ۱۲ ایران ۴۲۷ب۳۱ به شماره موتور ۱۲۴۸۳۰۱۲۷۸۹ و شماره بدنه ۰۰۸۳۰۰۶۹۶۳ بنام اقدس فاضلی فر مفقود و فاقد اعتبار است.

برگ سبز خودرو تیگو ۵ به شماره انتظامی ۴۲ ایران ۸۸۲ ق ۸۹ شماره شاسی NATGBATL۱G۱۰۲۹۱۰۹ شماره موتور MVM۴۸۴FTAJ۰۳۴۰۶۸ به نام هادی جهاندوست مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز و سند کمپانی پژو ۴۰۵ GLX آی مدل ۸۴ به ش پلاک ایران ۳۶-۹۸۶ص۳۶ به ش موتور ۱۲۴۸۴۰۹۰۶۱۰ به ش شاسی ۱۴۲۳۴۰۶۹ بنام محمدجواد باقری مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز خودرو سواری پژو تیپ PARSXU۷ مدل ۱۳۹۹ رنگ سفید روغنی شماره موتور ۱۲۴K۱۵۰۹۴۴۳ شماره شاسی NAAN۰۱CE۳LK۰۵۲۲۰۹ و شماره پلاک ایران ۴۲-۸۸۱ط۸۳ به نام فاطمه رحیمی مفقود گردیده و اعتبار ندارد.

برگ سبز هاچ بک ام وی ام X۲۲ PRO CVT مدل ۱۴۰۲ سفید به شماره انتظامی ۱۲ ایران ۲۴۹ی۴۱ به شماره موتور MVM۴۷۳F۱AHP۰۲۰۱۹۷ و شماره شاسی NATFBAGU۵P۱۰۱۷۲۳۶ بنام محمد ناصر صبا مفقود گردیده وفاقد اعتبار می باشد

برگ سبز و سند کمپانی خودرو مینی بوس بنز تیپ ۵۰۸ مدل ۱۳۶۲ ش انتظامی ایران ۴۶-۳۸۱ ع ۶۵ ش شاسی ۳۲۹۳۰۲۵۹۱۵۵۰ ش موتور ۳۳۴۹۱۱۱۰۰۷۹۹۴۶ بنام محبوب طریقی جلیسه مفقود شده و فاقد اعتبار است

برگ سبز و کارت خودرو وانت دوکابین کی ام سی(T۸)-MT-۴x۴ مدل ۱۴۰۲ ش انتظامی ایران ۱۲-۲۸۷ هـ ۵۵ شماره موتور HFC۴GA۳E۴DR۰۰۰۰۴۸۲ شماره شاسی NAKPLA۱۱XPB۱۲۱۳۶۱ بنام رحمت اله شاهوزهی مفقود شده و فاقد اعتبار است

برگ سبز خودرو سواری هاچ بک سایپا QUIK GX مدل ۱۴۰۲ ش انتظامی ایران ۱۲-۳۷۹ ن ۱۷ ش شاسی NAS۸۶۱۱۱۰P۱۰۷۲۸۲۲ ش موتور M۱۵/۵۰۸۶۰۱۴ بنا الهه فیضی مفقود شده و فاقد اعتبار است

برگ سبز و سند کمپانی خودرو سمند ایکس ۷ مدل ۱۳۸۲ ش انتظامی ایران ۳۶-۴۶۳ ط ۵۷ ش شاسی ۰۰۸۲۲۲۳۸۲۲ ش موتور ۲۳۹۰۸۲۱۹۹۳۹ بنام حسین فضلی گاه مفقود شده و فاقد اعتبار است

برگ سبز و سند کمپانی خودرو پژو ۴۰۵GLXI مدل ۹۰ نقره ای ش انتظامی ۱۲-۸۵۲ ن ۵۹ ش شاسی NAAM۱۱CA۴CR۴۷۴۷۵۲ ش موتور ۱۲۴۹۰۲۴۸۷۴۶ بنام علیرضا فرجمند پناه ایدلیکی مفقود شده و فاقد اعتبار است

برگ سبز خودرو دنا مدل ۱۴۰۲ به ش انتظامی ۳۶-۵۹۵ب۴۵ شماره موتور ۱۴۷H۰۲۰۷۵۹۰ شماره شاسی NAAW۲۱HU۳PE۶۷۲۳۹۸ به مالکیت مهدی بوجار مفقود و فاقد اعتبار می باشد.

برگ سبز پژو آردی مدل ۱۳۸۴ رنگ نقره ای متالیک ش موتور ۱۱۷۸۴۰۵۲۰۲۱ ش شاسی ۱۲۴۵۴۴۰۵ ش انتظامی ۳۲-۷۹۵ن۴۸ بنام عشرت حسین زاده مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

سند سه برگی موتور سیکلت دلتا ۱۲۵ رنگ قرمز مدل ۱۳۹۵ شماره انتظامی ۷۷۵-۷۶۸۸۷ ش موتور ۵۰۷۲۶۴۳ ش بدنه ۹۵۸۱۳۲۲ بنام حسین اصغرزاده مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

سند کمپانی کشنده فوتون مدل ۱۴۰۱ رنگ سفید ش انتظامی ۴۲-۲۱۵ع۴۶ ش موتور ۴۲۰۷۷۵۱۱۷۷۱ ش شاسی ۰۰۵۱۷۹ بنام رضا دلخواری مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

برگ سبز تراکتور-کشاورزی شماره پلاک ۲۶ ایران ۸۵۲ ک ۳۸ ش موتور MT۴A۳W۵۰۳۰F شماره شاسی N۳HKTAD۲CJET۰۲۳۹۷ به نام علی اصغر عباس پور مفقود و فاقد اعتبار است

سند کمپانی سواری هاچ بک چری TIGGO ۵FL مدل ۱۳۹۸ سفید روغنی به شماره انتظامی ۷۴ ایران ۱۵۲ن۲۱ به شماره موتور MVM۴۸۴FTAJ۰۴۲۹۵۹ و شماره شاسی NATGBATL۰K۱۰۲۸۴۰۰ بنام محمد جواد حسن زاده مفقود گردیده وفاقد اعتبار می باشد

برگ سبز سواری پژو ۴۰۵GLX مدل ۱۳۹۱ شماره انتظامی ۶۷ب۷۵۷ ایران ۷۴ شماره شاسی NAAM۰۱CA۹DR۵۹۸۷۲۹ شماره موتور ۱۲۴K۰۱۳۵۱۹۳ بنام محمد جعفری مفقود وفاقد اعتبار است.

برگ سبز خودرو وانت پیکان مدل ۱۳۹۳ به شماره پلاک ۱۲ ایران ۱۲۵س ۶۳ به شماره موتور ۱۱۸P۰۰۷۰۷۴۹ و شماره شاسی NAAA۳۶AAXEG۶۷۰۶۰۹ بنام فرهاد جواهری کرمانی مفقود و فاقد اعتبار است.

برگ سبز سواری دوو ماتیز مدل ۱۳۸۱ نقره ای به شماره انتظامی ۷۴ ایران ۵۷۷س۷۸ به شماره موتور ۰۳۲۲۰H و شماره شاسی IR۸۱۱۵۵۰۵۶۶۷۲ بنام محمد رضا ابراهیم نیا مفقود گردیده وفاقد اعتبار می باشد

برگ سبز پراید جی تی ایکس آی نقره ای متالیک مدل ۱۳۸۷ شماره انتظامی ۱۲ ایران ۵۶۶م۳۱ شماره موتور ۲۲۹۴۷۱۳ شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۷۶۹۴۵۸۵ بنام حسن طاهریان مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد

مفقود شده اصل فاکتور هوگرام دار بلوک سیلندر خودرو پژو پارس به ش فاکتور ۱۴۰۳۰۱۳۸۴۴۲ مدل ۱۳۸۶ به ش پلاک ایران ۳۲ ۸۴۷ی ۹۵ به ش موتور ۱۲۴۸۶۰۰۲۸۳۱ شاسی ۵۰۳۰۵۳۱۱ به نام رها گل بچه مفقود شد جهت صدور برگ المثنی فاکتور بلوک سیلندر مفقود گردید و از درجه اعتبار ساقط می باشد

دانشنامه اینجانب سید محسن سید کاشی فرزند سید احمد به شماره ملی ۰۹۴۶۵۱۷۴۰۱ در مقطع دکتری رشته پزشکی صادره از دانشگاه علوم پزشکی مشهد مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می باشد.

مدرک فارغ التحصیلی اینجانب حمیده طاهری فرزند ناصر به کدملی ۰۹۲۴۵۳۳۴۹۸ در رشته ی کارشناسی حسابداری از دانشگاه امام رضا(ع) مفقود و فاقد اعتبار است.