خراسان
WWW.KHORASANNEWS.COM
• یک شنبه، ۲۸ اردیبهشت ۱۴۰۴
• شماره ۲۱۷۷۱
• ۲۰ ذی القعده ۱۴۴۶
• ۱۸ می ۲۰۲۵

بانمایشگاه کتاب

نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در ایستگاه پایانی

نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران که از ۱۷ اردیبهشت آغاز شده بود، روز گذشته به کار خود پایان داد. این رویداد یازده‌روزه با تمام نقاط قوت و ضعف، توانست توجه بسیاری از علاقه‌مندان به کتاب و فرهنگ را به خود جلب کند. حضور گسترده ناشران، نشست‌های فرهنگی و رونمایی کتاب از جمله بخش‌های پربازدید نمایشگاه امسال بودند. در ادامه، برخی از مهم‌ترین اتفاقات روز پایانی را مرور می‌کنیم.

شاهنامه؛ گنجینه‌ای برای اجرای اپرا

روز گذشته نشست تحلیل پروژه نمایشی-موسیقایی «اپرای عروسکی مولوی» با حضور معاون امور هنری وزیر فرهنگ در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران برگزار شد. بهروز غریب‌پور، نویسنده و کارگردان، در این نشست تأکید کرد که شاهنامه فردوسی، مهم‌ترین منبع برای خلق اپرا در ایران است.

او افزود: «در ایران، اگر تا پایان تاریخ بخواهیم اپرا بسازیم، متون ادبی کافی داریم، اما توجه لازم به این ظرفیت‌ها صورت نگرفته است.»

شب ترانه در نمایشگاه کتاب

محفل «شب ترانه» با حضور ترانه‌سرایان مطرح موسیقی پاپ کشور در سرای ادبیات نمایشگاه کتاب تهران برگزار شد. ابراهیم اسماعیلی اراضی، دبیر این رویداد، تأکید کرد که ترانه بیش از گذشته، از ظرفیت‌های ادبی و زیبایی‌شناسی بهره‌مند شده است. در این مراسم، ترانه‌سرایانی همچون زهرا عاملی، امید روزبه، حسین غیاثی، احمد امیر خلیلی، کسری بختیاریان، امید صباغ‌نو و امیر ارجینی آثار خود را برای حاضران خواندند. این رویداد با استقبال گسترده مخاطبان مواجه شد و بسیاری از علاقه‌مندان حتی ایستاده به ترانه‌خوانی شاعران گوش سپردند.

تنوع ناشران عمومی؛ نقطه قوت نمایشگاه امسال

هومان حسن‌پور، رئیس سابق اتحادیه ناشران و کتاب‌فروشان، تنوع بالای ناشران عمومی در نمایشگاه امسال را نقطه قوت این رویداد دانست. او اظهار کرد حضور گسترده ناشران شهرستانی و استقبال خوب از نمایشگاه نشان داد که کتاب‌خوانی همچنان در کشور طرفداران زیادی دارد. حسن‌پور تأکید کرد که با وجود رشد کتاب‌های دیجیتال، استقبال از کتاب‌های کاغذی همچنان قابل توجه است. او افزود: نمایشگاه کتاب تهران تنها یک رویداد فروش نیست، بلکه یک اتفاق بزرگ فرهنگی برای ارتباط‌گیری فعالان حوزه نشر است.

نظام آموزشی ناکارآمد در آموزش زبان فارسی

موسی اسوار، مدیر گروه ادبیات تطبیقی فرهنگستان زبان و ادب فارسی، در نشست روز گذشته نمایشگاه گفت: نظام آموزشی ما در آموزش زبان فارسی ناکارآمد است. او با مقایسه‌ای تأمل‌برانگیز افزود: «در اروپا، دانش‌آموزان دبیرستانی می‌توانند مقاله بنویسند، اما در ایران حتی فارغ‌التحصیلان دانشگاهی در نوشتن یک مقاله علمی به زبان فارسی مشکل دارند.» اسوار تأکید کرد که این ضعف آموزشی باعث گسترش شغل‌های کاذب، مانند پایان‌نامه‌نویسی، شده است. او پیشنهاد کرد که آموزش زبان فارسی از دوره ابتدایی جدی‌تر گرفته شود و نویسندگان جوان، مطالعه متون ادبی گذشته را در اولویت قرار دهند.

یارانه ۱۴ میلیاردی برای تجهیز ۴۳ کتابخانه دانشگاهی

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با همکاری وزارت علوم، ۱۴ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان یارانه برای تجهیز ۴۳ کتابخانه دانشگاهی اختصاص داد. علیرضا نوری‌زاده، مدیر کمیته ناشران خارجی، اعلام کرد که این اعتبار به خرید کتاب‌های جدید ناشران خارجی اختصاص یافته است.

وی افزود: «دانشگاه‌ها می‌توانند با پرداخت تنها ۱۰ درصد هزینه خرید کتاب‌ها، منابع علمی به‌روز را تهیه کنند.»

نوری‌زاده همچنین تأکید کرد که در صورت موفقیت این طرح، امکان گسترش حمایت‌ها به دانشگاه‌های علوم پزشکی و دانشگاه آزاد نیز وجود دارد.

ترجمه یا تألیف؟ چالش کتاب‌های کودک و نوجوان

اسماعیل هنرمندی، نویسنده کودک و نوجوان، در نمایشگاه کتاب از کاهش حمایت از تألیف در برابر رشد بی‌رویه ترجمه‌های خارجی انتقاد کرد. او گفت: «ترجمه بی‌ضابطه باعث شده که هویت فرهنگی نسل جدید تحت تأثیر قرار گیرد.» وی افزود: «بسیاری از ناشران ترجیح می‌دهند کتاب‌های خارجی را بدون پرداخت هزینه تألیف و تصویرگری منتشر کنند، زیرا قانون کپی‌رایت در ایران رعایت نمی‌شود.» هنرمندی همچنین تأکید کرد که کودکان باید با ادبیات بومی رشد کنند، نه تحت تأثیر تولیدات صرفاً ترجمه‌شده.

شعر خیام؛ پناهگاه سربازان در جنگ جهانی دوم!

به مناسبت ۲۸ اردیبهشت روز بزرگداشت حکیم عمر خیام با استاد جواد محقق نیشابوری

استاد زبان و ادبیات فارسی و پژوهشگر ادبی درباره ویژگی های کمتر شنیده شده رباعیات این شاعر نام آشنا گفت و گو کرده ایم

زیبا قدسی فر
calture@khorasannews.com

«زمانی که سایه جنگ‌های جهانی اول و دوم بر اروپا سنگینی می‌کرد و سربازان دچار تنش‌های روحی می‌شدند، این رباعیات خیام نیشابوری بود که مایه تسکین خاطر آنان می‌شد»؛ این را مدیر گروه فرهنگ کمیسیون ملی یونسکو در ایران گفته است . تصور کنید در میانه جنگ جهانی دوم، در جیب بسیاری از سربازان، میان نقشه‌های نبرد و باران گلوله هایی که از آسمان می بارید، برگه‌ای کوچک با ترجمه‌ای از رباعیات خیام پیدا می‌شود؛ کلماتی که نه از جنس فرمان‌های جنگ، بلکه از جنس تأمل و فلسفه زندگی هستند. قرن‌ها پیش شاعر نیشابوری به چه حقیقتی پی برده و آن را به تصویر کشیده بود که در آن سوی دنیا بعد از صدها سال سربازانی که حتی زبان او را نمی دانستند به کلام او پی می بردند . این صحنه، حقیقتی شگفت‌انگیز از جاودانگی اندیشه‌های خیام است که ما هنوز او و شعرش را آن گونه که باید نشناخته ایم . به مناسبت۲۸ اردیبهشت، روز بزرگداشت خیام، گفت و گویی با دکتر جواد محقق نیشابوری استاد زبان و ادبیات فارسی دانشگاه و پژوهشگر ادبی داشته ایم که شرح آن را در ادامه می خوانید.

لطفا مختصری درباره جلوه های شعر خیام در زندگی مردم هم‌روزگار ما برایمان بگویید.

منزلت خیام در روزگار زندگی اش بیش از آن که در شعر باشد، در جایگاه علمی او بود. او در روزگار خود، برخلاف بسیاری از شاعران هم‌دوره‌اش، بیشتر به عنوان دانشمند حوزه ریاضیات و نجوم شناخته می‌شد. تا حدود یک قرن پس از او بود که اول بار دو رباعی او در مرصادالعباد نجم رازی به مناسبتی نقل شد. بسیاری از مردم نام خیام را بیشتر در زمینه علمی می شناختند تا به عنوان شاعر. از قرن هفتم به بعد، حدود ۵۰ رباعی از او با نام و نشان در متون رسمی معرفی شد. او در اشعار خود، بیان هایی مبنی بر نگاه فلسفی اش به جهان بی‌سامان را مطرح می کند و با پرسش های فلسفی باورها را به چالش می کشد. او در اصل با بیان دردهای واقعی و رنج ناشناختگی هستی و دعوت به دم غنیمتی بودن جهان را کمی برای خواننده رباعیاتش تحمل پذیر می کند. همین موضوع باعث شده که شعر او در طول قرن ها مورد توجه مردم جهان قرار بگیرد، چرا که خیام همواره در رباعیاتش به دغدغه های انسانی پرداخته و بیان کرده است که حقیقت جهان چیزی نیست که انسان بتواند به آن دست یابد.

او این نکته را به انسان های زمان خود و نسل های پس از خود یادآوری می کند که دم را غنیمت شمارند. این اصل، یکی از مهم‌ترین درس هایی است که او در قالب رباعی های کوتاه، اما تأثیر گذار، به مردم هم‌روزگار ما نیز ارائه داده است.

اگر از این زاویه به شعر خیام نگاه کنیم، می توان گفت که او به حیرت های فلسفی و پرسش های بنیادینی پرداخته است که هر انسان در این جهان با آن ها روبه‌رو می شود و هیچ گاه هم نمی تواند به پاسخ قاطع برسد. همین موضوع سبب شده است که خیام و شعرش در ذهن مردم جهان باقی بماند، زیرا پرسش هایش در ذهن همه انسان های جهان در طول تاریخ وجود دارد.

آیا می توانید نمونه هایی از استقبال جهانی از رباعیات خیام را نام ببرید؟

ابتدا باید بگویم مشهورترین فردی که در معرفی خیام به مخاطبان جهانی نقش بزرگی داشت، ادوارد فیتز جرالد بود. او حدود ۱۵۰ سال پیش یک برداشت آزاد از رباعیات خیام ارائه کرد و با ورود به دریای متلاطم و بیکران اندیشه های خیام، باعث شد که اشعار او به تعداد زیادی از مردم جهان معرفی شود.

طبق روایت‌ها، در گرماگرم جنگ جهانی دوم، در جیب بسیاری از سربازان میدان جنگ، رباعیات خیام یافت می شد. این سربازان با خواندن اشعار خیام، مصیبت‌هایی را که ذهن و روحشان را بمباران می کرد، با فلسفه و آرامش این رباعیات تسکین می‌دادند

اما یکی از نمونه های شگفت‌انگیز استقبال جهانی از خیام در جریان جنگ جهانی دوم رخ داد. طبق روایت‌ها، در گرماگرم جنگ جهانی دوم، در جیب بسیاری از سربازان میدان جنگ، رباعیات خیام یافت می شد. این سربازان با خواندن اشعار خیام، مصیبت‌هایی را که ذهن و روحشان را بمباران می کرد، با فلسفه و آرامش این رباعیات تسکین می‌دادند و آتش دلهره های جنگ را در دل خود فرومی نشاندند.

به نظر شما امروز جای چه تحقیقاتی درباره شعر خیام خالی است؟

یکی از مهم‌ترین تهدیدها برای شاعرانگی خیام و شعر او، افزوده شدن صدها رباعی جعلی به مجموعه رباعیات او در طول زمان است. امروز، محققان باید با مراجعه به منابع تاریخی، این موضوع را روشن کنند. اگرچه استادان بزرگی مانند محمدعلی فروغی و قاسم غنی اقدامات مؤثری برای تفکیک رباعیات خیام انجام داده‌اند، اما این کار هنوز نیازمند پژوهش‌های بیشتر است. همچنین، نقدهای ادبی، روان‌شناسی و تحلیل‌های جدیدتر می‌توانند به شناسایی دقیق‌تر رباعیات اصیل کمک کنند. از سوی دیگر، تحلیل بلاغی و موسیقایی رباعیات خیام و بررسی ابعاد زیباشناختی آثار او می‌تواند درک مخاطبان از این اشعار را عمیق‌تر کند.

و به عنوان سوال پایانی خیام را از نظر جهان‌بینی با کدام شاعر فارسی‌زبان می‌توان مقایسه کرد؟

اگر بر اساس قالب رباعی و شدت نگاه فلسفی بخواهیم خیام را مقایسه کنیم، تقریباً هیچ شاعری در این زمینه هم‌تراز او نیست. اما در کلیت مفاهیم فلسفی، تاثیر کلام او را در آثار شاعرانی چون عطار نیشابوری، خاقانی شروانی، حافظ و برخی شاعران دیگر مشاهده می کنیم. باید به این نکته نیز اشاره کنم که در شعر خیام، پارادوکسی عجیب میان غم و شادی وجود دارد که نیازمند بررسی های روان‌شناختی و میان رشته ای است. این همان ویژگی ای است که مخاطبان امروزی عرضه کند؛ رویکردی که می‌تواند نسل جوان ایرانی را بیش از پیش به این هنر علاقه‌مند سازد. اما در کنار این تجربه زیبایی‌شناسانه، نمایشگاه تأملاتی را نیز درباره هویت خوشنویسی ایرانی مطرح می کند. خطوط کلاسیکی مانند نسخ، ثلث، رقاع و محقق که توسط ابن مقله بیضاوی شیرازی بنیان گذاشته شده‌اند، از پایه‌های هنر ملی ایران‌اند. اما در سال‌های اخیر، برخی جشنواره‌های منطقه‌ای، این خطوط را به نام خود ثبت کرده و آن‌ها را عربی معرفی می کنند.

سیاه‌مشق در جست و جوی مدرنیته

نگاهی به نمایشگاه خط محمد ملک که در مشهد در حال برگزاری است

پنجمین نمایشگاه انفرادی خوشنویسی محمد ملک با عنوان «اتفاق‌های حین عبور» از پنج‌شنبه ۲۵ اردیبهشت در گالری اشراق مشهد آغاز شده و تا ۳۰ اردیبهشت ادامه دارد. این مجموعه شامل ۳۰ اثر سیاه‌مشق است که بازدیدکنندگان را با فرم‌ها و فضاهای جدید در خوشنویسی نستعلیق مواجه می کند. سیاه‌مشق، از قالب‌های مهم خط نستعلیق، از دوران صفویه تا امروز تحولات زیادی را پشت سر گذاشته است. در ابتدا با هدف استفاده بهینه از کاغذ به کار می‌رفت، اما از دوره قاجار، با ظهور میرزا غلامرضا اصفهانی و میرحسین خوشنویس، به سمت فرم‌گرایی و خلق فضای هنری متمایل شد. حالا این هنر به روزگار ما رسیده و تغییرات فراوانی را در گذر زمان پشت سر گذاشته است.

زبان تصویر در خوشنویسی

اگر به نمایشگاه «اتفاق‌های حین عبور» سری بزنید، بعد از دیدن چند تابلو متوجه می شوید که محمد ملک تلاش کرده است خوشنویسی را از کارکرد سنتی آن فراتر ببرد و آن را به زبان تصویر نزدیک کند. او از فرم‌های گرافیکی بهره برده تا خط را به شکلی مدرن‌تر و جذاب‌تر برای مخاطبان امروزی عرضه کند؛ رویکردی که می‌تواند نسل جوان ایرانی را بیش از پیش به این هنر علاقه‌مند سازد. اما در کنار این تجربه زیبایی‌شناسانه، نمایشگاه تأملاتی را نیز درباره هویت خوشنویسی ایرانی مطرح می کند. خطوط کلاسیکی مانند نسخ، ثلث، رقاع و محقق که توسط ابن مقله بیضاوی شیرازی بنیان گذاشته شده‌اند، از پایه‌های هنر ملی ایران‌اند. اما در سال‌های اخیر، برخی جشنواره‌های منطقه‌ای، این خطوط را به نام خود ثبت کرده و آن‌ها را عربی معرفی می کنند.

نمایشگاه «اتفاق‌های حین عبور» از پنج‌شنبه ۲۵ اردیبهشت در گالری اشراق مشهد آغاز شده و تا ۳۰ اردیبهشت ادامه دارد

یک سوال از مسئولان میراث فرهنگی و موزه ها در روز جهانی موزه:

یعنی جذب گردشگر، تا این حد سخت است؟

محمد بهبودی نیا - یادم می‌آید در دوران دانشجویی، دریکی از شهرهای تاریخی، پیداشدن اشیای تاریخی تبدیل به پدیده‌ای عادی و حتی طنز شده بود. مثلاً یک روز، وقتی کارگران در حال کار بودند، بعد از کنده کاری زمین برای تعمیر لوله آب، تابوت سنگی را در یکی از خیابان های قدیمی پیدا کردند، می گفتند چند سکه طلا هم اطراف آن یافت شده. باورتان نشد؟ من هم اولش باورم نمی شد اما بعدها متوجه شدم واقعیت دارد. چرا جای دوری برویم؟ همین خراسان خودمان، از کودکی تا امروز، داستان‌های زیادی از کشف اشیای قیمتی داشته و شنیده ایم. بعد هم تمام این اشیا به موزه ها انتقال داده می شود. خب، پس از نوشتن این مقدمه تازه یادداشت روز جهانی موزه ها از این جا به بعد شروع می‌شود.

در سراسر جهان با تبلیغات گسترده، موزه ها به برندهای جهانی تبدیل می‌شوند و درآمدزایی‌های چشمگیری دارند

موزه‌ها؛ از برند جهانی تا گمنامی در داخل

در سراسر جهان با تبلیغات گسترده، موزه ها به برندهای جهانی تبدیل می‌شوند و درآمدزایی‌های چشمگیری دارند؛ البته ما هم موزه های گردشگرپذیر داریم اما با این حجم از پشتوانه تاریخی باید قبول کنیم به گردپای موزه لوور هم نمی رسیم. وقتی به شهری سفر می کنیم و برحسب اتفاق موزه ای را پر از اشیای باستانی در آن جا می یابیم، تعداد زیادی از ما اصلا نمی دانیم موزه و موزه گردی چیست ! چرا؟ چون در این مسیر آموزش ندیده ایم که نمی دانیم ظرف گلی نیمه شکسته پشت ویترین، بودو نبودش چقدر می تواند فرق داشته باشد.

آیا جذب گردشگر برای موزه‌ها سخت است؟

این رشته سر دراز دارد و اگر بخواهیم از همه دردها بگوییم به قول معروف می شود مثنوی هفتادمن؛ اما در روز جهانی موزه، یک سوال از مسئولان موزه های کشور باید پرسید: آیا جذب گردشگر برای موزه ها کار سختی است؟ سوالی که معمولا بی پاسخ می ماند و درآمدهای اندک را به رخ خیلی از ما خواهند کشید.

تا امروز هر وقت درباره امنیت پایین برخی موزه ها و استفاده محدود از تجهیزات به روز برای حفاظت از آثار حرفی به میان آمده، عده‌ای به سراغ دم‌دستی ترین پاسخ ممکن می روند و می گویند: «پول نداریم». این حرف درست است اما منطقی ترین پاسخ نیست. حالا اگر از همین مسئولان بپرسیم که چرا برای موزه ها برندسازی درست و درمان نمی کنید عموماً دو واکنش را مشاهده می کنیم؛ یا درِ خروجی را نشان مان می دهند، یا اگر احترام را نگه دارند، فقط به ترک دیوار خیره می شوند! و تمام.

برگ سبز و سند کمپانی موتور سیکلت آپاچی مدل ۸۹ رنگ زرد به شماره انتظامی ۸۱۹-۱۵۱۶۲ به شماره تنه ۱۸۰۸۸۹۰۰۹۱۹ شماره موتور ۲۰۲۶۰۴۰ بنام گل محمد آهون مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد
۱۲۵۶۲۹۱

برگ سبز و سند کمپانی موتور سیکلت زیگما مدل ۹۴ شماره انتظامی ۷۷۳-۸۴۹۵۵ شماره تنه ۹۴۰۳۵۴۶ شماره موتور ۳۱۱۷۹۴ بنام علی ماوردی مفقود و فاقد اعتبار است
۱۲۵۸۵۵۱

برگ سبز خودرو سواری پژو ۴۰۵SLX-TU5 مدل ۱۳۹۹ نقره ای به شماره انتظامی ۹۳و۶۶۴ ایران ۴۲ به شماره موتور NAAM۳۱FE۳LK۶۱۱۲۷۲ و شماره شاسی ۱۶۴B۰۲۶۱۱۷۳ بنام حامد حسن زاده مفقود و فاقد اعتبار می باشد
۱۲۵۸۴۸۱

برگ سبز خودرو پراید صبا جی تی ایکس رنگ سفید روغنی مدل ۱۳۷۶ شماره انتظامی ۳۶ ایران ۷۷۵ د ۴۱ به شماره موتور ۰۰۰۳۶۵۰۷ و شماره شاسی S۱۴۱۲۲۷۶۵۳۰۶۸۸ بنام علی شهیدی مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد
۱۲۵۸۴۶۱

کارت ماشین سایپا مدل ۱۳۹۹ به شماره پلاک ایران ۴۲ - ۵۹۵ م ۷۵ و شماره موتور M۱۵۱۸۹۱۰۰۳۵ و شماره شاسی NAS۸۳۱۱۰۰L۵۸۸۷۱۸۲ بنام فاطمه بهمن بجستان مفقود و اعتبار ندارد.
۱۲۵۸۴۵۱

برگ سبز خودرو سواری کوئیک S سفید مدل ۱۴۰۳ ش انتظامی ایران ۳۶ - ۲۱۸ هـ ۴۵ به شماره موتور M۱۵/۵۴۱۷۶۲۴ و ش شاسی NAS۸۶۱۱۰۰R۱۱۶۱۵۱۹ بنام مهسا سالاری مفقود شده و فاقد اعتبار است
۱۲۵۶۲۵۱

برگ سبز خودرو سواری دنا پلاس مشکی تیپ ۲ مدل ۱۴۰۰ ش انتظامی ایران ۱۲ - ۸۸۹ ل ۱۳ شماره موتور ۱۴۷H۰۵۷۰۹۸۶ شماره شاسی NAAW۲۱HUXME۳۴۷۳۳ بنام نسرین یوسفی مفقود شده و فاقد اعتبار است
۱۲۵۶۵۶۰

برگ سبز خودرو سواری دنا پلاس ۱۴۰۲ به شماره انتظامی ۸۱۹-۱۵۱۶۲ به شماره موتور ۱۸۰۸۸۹۰۰۹۱۹ شماره شاسی ۲۰۲۶۰۴۰ بنام محمد آهون مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد
۱۲۵۶۲۹۱

برگ سبز خودرو پراید صبا جی تی ایکس رنگ سفید شیری روغنی مدل ۱۳۸۱ شماره انتظامی ۴۱۹ و ۹۶ ایران ۱۲ شماره موتور ۰۰۴۰۳۸۸۸ شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۱۸۶۹۶۰۶۴ بنام علی مزاری مفقود شده و فاقد اعتبار است
۱۲۵۶۲۶۲

برگ سبز خودرو پراید صبا جی تی ایکس رنگ سفید شیری روغنی مدل ۱۳۸۱ شماره انتظامی ۴۱۹ و ۹۶ ایران ۱۲ شماره موتور ۰۰۴۰۳۸۸۸ شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۱۸۶۹۶۰۶۴ بنام علی مزاری مفقود شده و فاقد اعتبار است
۱۲۵۶۲۶۲

برگ سبز خودرو سواری هاچ بک ساپیا ۱۱۱EX مدل ۱۳۹۲ ش انتظامی ایران ۷۴ - ۴۱۷ هـ ۹۳ ش موتور NAS۸۳۱۱۰۰D۵۷۶۴۱۶۹ ش شاسی ۵۰۱۸۴۵۴ بنام سیدعلی حسینی مفقود شده و فاقد اعتبار است
۱۲۵۶۲۷۱

برگ سبز خودرو سواری کوئیک S سفید مدل ۱۴۰۳ ش انتظامی ایران ۳۶ - ۲۱۸ هـ ۴۵ به شماره موتور M۱۵/۵۴۱۷۶۲۴ و ش شاسی NAS۸۶۱۱۰۰R۱۱۶۱۵۱۹ بنام مهسا سالاری مفقود شده و فاقد اعتبار است
۱۲۵۶۲۵۱

برگ سبز خودرو سواری دنا پلاس مشکی تیپ ۲ مدل ۱۴۰۰ ش انتظامی ایران ۱۲ - ۸۸۹ ل ۱۳ شماره موتور ۱۴۷H۰۵۷۰۹۸۶ شماره شاسی NAAW۲۱HUXME۳۴۷۳۳ بنام نسرین یوسفی مفقود شده و فاقد اعتبار است
۱۲۵۶۵۶۰

برگ سبز خودرو سواری دنا پلاس ۱۴۰۲ به شماره انتظامی ۸۱۹-۱۵۱۶۲ به شماره موتور ۱۸۰۸۸۹۰۰۹۱۹ شماره شاسی ۲۰۲۶۰۴۰ بنام محمد آهون مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد
۱۲۵۶۲۹۱

برگ سبز خودرو پراید صبا جی تی ایکس رنگ سفید شیری روغنی مدل ۱۳۸۱ شماره انتظامی ۴۱۹ و ۹۶ ایران ۱۲ شماره موتور ۰۰۴۰۳۸۸۸ شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۱۸۶۹۶۰۶۴ بنام علی مزاری مفقود شده و فاقد اعتبار است
۱۲۵۶۲۶۲

برگ سبز خودرو سواری هاچ بک ساپیا ۱۱۱EX مدل ۱۳۹۲ ش انتظامی ایران ۷۴ - ۴۱۷ هـ ۹۳ ش موتور NAS۸۳۱۱۰۰D۵۷۶۴۱۶۹ ش شاسی ۵۰۱۸۴۵۴ بنام سیدعلی حسینی مفقود شده و فاقد اعتبار است
۱۲۵۶۲۷۱

برگ سبز و سند کمپانی و کارت خودرو پراید مدل ۱۳۸۳ به شماره انتظامی ۳۲-۳۷۵ ب ۱۲ به شماره موتور ۰۰۸۹۸۵۵۳ و شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۳۲۸۷۶۴۹ بنام سیمین بخشعلی مفقود وفاقد اعتبار می باشد
۱۲۵۶۲۰

برگ سبز موتورسیکلت زیگما مدل ۱۳۹۵ به شماره پلاک ۷۷۸-۸۷۸۹۱ به شماره موتور ۱۲۵N۱D۲۰۸۳۳۷ شماره بدنه ۱۲۵A۹۵۰۷۵۷۰ بنام مجید مرادی مفقود و فاقد اعتبار است
۱۲۵۷۵۱

برگ سبز و سند کمپانی خودرو تیبا به شماره انتظامی ۱۲۱ص۶۱ ایران ۳۶ شماره شاسی S۵۸۱۰۰۹۱۷۱۴۶۵۲ شماره موتور ۸۰۵۶۱۹۸ به نام مجید کشوری مفقود و فاقد اعتبار است
۱۲۵۶۰۷۱

برگ سبز خودرو پژو ۲۰۶TU۳ به شماره انتظامی ۷۲م۹۲۹ایران ۳۲ شماره شاسی NAAP۰۳EE۳KJ۳۲۸۴۷۴ شماره موتور ۱۶۵۸۰۱۶۱۴۴۵ به نام شهرزاد شفیع نژاد مغانی مفقود و فاقد اعتبار است
۱۲۵۶۱۰

برگ سبز خودروی مزدا ۳ N به شماره پلاک ۸۲ب ۳۹۴ ایران ۳۲ و ش موتور LF۱۱۰۲۳۳۶۷ شماره شاسی NAGDSXACC۲۱C۴۱۸۱۴ به نام بنیامین یوسف آبادی مفقود و فاقد اعتبار است
۱۲۵۶۱۱

برگ سبز موتورسیکلت تکتاز مدل ۹۱ ش انتظامی ۷۶۸-۴۷۵۵۵ ش تنه ۹۱۰۶۳۱۳ شماره موتور ۰۱۰۴۲۸ بنام علیرضا رباط سرپوشی مفقود وفاقداعتبار است
۱۲۵۸۵۹

برگ سبز و سند کمپانی سواری پراید جی تی ایکس آی مدل ۱۳۸۶ شماره انتظامی ۶۷ص۴۷۸ایران ۳۶ شماره موتور ۲۰۴۱۵۲۴ شماره شاسی S۱۴۱۴۲۲۸۶۱۶۹۵۷۵ بنام محسن صفائی کریم آباد مفقودوفاقد اعتبار است.
۱۲۵۸۸۸

برگ سبز خودرو سواری دنا پلاس مدل ۱۴۰۲ به شماره پلاک انتظامی ۶۹ج ۸۹۵ ایران ۴۲ به شماره موتور ۱۴۰۴۷۷ شاسی ۷۰۴۴۱۹ بنام دانیال احمد ی کدملی ۷۲۰۴۶۷۵۹۴ مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می باشد
۱۲۵۸۳۸

برگ سبز خودرو سواری هاچ بک ساپیا ۱۱۱EX مدل ۱۳۹۲ ش انتظامی ایران ۷۴ - ۴۱۷ هـ ۹۳ ش موتور NAS۸۳۱۱۰۰D۵۷۶۴۱۶۹ ش شاسی ۵۰۱۸۴۵۴ بنام سیدعلی حسینی مفقود شده و فاقد اعتبار است
۱۲۵۶۲۷۱

برگ سبز و سند کمپانی موتور سیکلت آپاچی مدل ۸۹ رنگ زرد به شماره انتظامی ۸۱۹-۱۵۱۶۲ به شماره تنه ۱۸۰۸۸۹۰۰۹۱۹ شماره موتور ۲۰۲۶۰۴۰ بنام گل محمد آهون مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد
۱۲۵۶۲۹۱