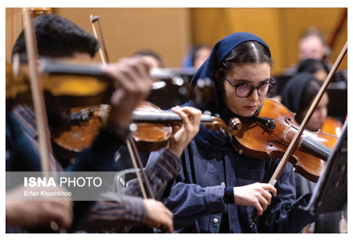
فروش ۷.۷ هزار میلیارد ریالی نمایشگاه کتاب

بخوانیم برای ایران
نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران
سازمان ترویج مطالعه و نشر جهاددانشگاهی
مصلی امام خمینی (ره) شبستان . راهرو ۲۲
۱۷ تا ۲۷ اردیبهشت
isba.ir
16book.ir

نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در سی‌وششمین دوره خود با ۷٫۷۶۷ میلیارد ریال فروش کتاب داشت. با این میزان از فروش کتاب آن گونه که روابط عمومی نمایشگاه کتاب نقل کرده در این دوره نسبت به دوره های پیشین در بخش فروش مجازی رشد ۹۷ درصدی داشته است. باوجود به پایان رسیدن مدت برگزاری نمایشگاه کتاب بخش پیوست نمایشگاه کتاب تهران که از ۲۸ اردیبهشت آغاز شده، تا اول خرداد ادامه خواهد داشت. این طرح با هدف حمایت از کتابفروشی ها اجرا شده و کتاب‌ها با ۲۰ درصد تخفیف عرضه می‌شود. ۱۶۰۹ نفر در روز نخست خرید کرده‌اند و ۴۰۵ کتابفروشی در این طرح ثبت‌نام کرده‌اند. علاقه‌مندان می‌توانند از طریق سامانه بازار کتاب به نشانی bazarketab.ir خریدهای خود را انجام دهند. این اقدام، تلاش دارد دسترسی گسترده‌تر به کتاب را فراهم و فرهنگ مطالعه را تقویت کند.

«روایت سمفونیک پرواز اردیبهشت»



آلبوم «روایت سمفونیک پرواز اردیبهشت» به آهنگ سازی امیرحسین سمیعی، همزمان با نخستین سالگرد شهدای خدمت در تالار وحدت رونمایی شد. این مجموعه شامل ۶ قطعه موسیقی است که لحظات مختلف شهادت، تشییع و خدمتگزاری شهدای خدمت را به تصویر می کشد. شعرهای این اثر توسط علی‌محمد مودب، محمدمهدی سیار، میلاد عرفانپور و رضا یزدانی سروده شده‌اند. اجرای این آلبوم با ارکستر بزرگ و گروه کُر همراه است.

اختتامیه نغمه‌های رضوی در خواف

رویداد موسیقی مقامی
نغمه‌های رضوی
سرحدات خراسان رضوی

دومین رویداد موسیقی مقامی نغمه‌های رضوی در خواف برگزار شد. این مراسم همزمان با سومین سالگرد درگذشت استاد عثمان محمدپرست، نوازنده چیره‌دست دوتار، از ۶۰ استاد موسیقی مقامی تقدیر کرد. هنرمندان بیش از ۱۰ شهرستان مرزی خراسان رضوی در این رویداد حضور داشتند. هدف این برنامه، حفظ میراث موسیقی آیینی و ترویج فرهنگ اهل بیت (ع) بود.

غلط ننویسیم

قیاس/ غیاث

این دو کلمه را نباید با هم اشتباه گرفت.

قیاس در اصطلاح منطق «استدلال از کلی به جزئی یا از اصل به نتیجه» است و در کاربرد عادی‌زبان به معنای «نتیجه گیری از همانندی دو چیز با هم» و توسّعاً به معنای «مقایسه» است: «هرچیزی را با هرچیزی قیاس نتوان کردن» (نصیحةالملوک).

ندیده‌ای که چه سختی همی‌رسد به کسی / که از دهانش به در می کنند دندانی؟ / قیاس کن که چه حالش بُوَد در آن ساعت / که از وجود عزیزش به در رود جانی / (گلستان سعدی)

اما غیاث به معنای «فریادرس» و نیز «امداد» و «استمداد» است و در متون فارسی نیز به‌ندرت به کار رفته است:

دین‌ودل بردندوقصد جان کنند / الغیاث از جور خوبان، الغیاث! / (حافظ)

برگرفته از کتاب «فرهنگ درست نویسی سخن»
تالیف ابوالحسن نجفی

ساسی مانکن‌ها جایگزین موسیقی کودک می‌شوند اگر...

به مناسبت برگزاری نخستین نمایشگاه موسیقی کودک با استاد رضا مهدوی، آهنگ‌ساز و پژوهشگر موسیقی درباره چالش‌های موسیقی کودک در روزگار کنونی گفت‌وگو کرده‌ایم

عکس: تزیینی است

محمد بهبودی نیا
calture@khorasannews.com

مدتی پیش، یکی از کلیپ‌های ساسی مانکن با محتوایی غیراخلاقی در فضای مجازی پخش شد. کلیپی که بلافاصله توسط تعدادی از کودکان و نوجوانان در همان فضا بارها بازخوانی شد و نگرانی‌های زیادی را برانگیخت. همان زمان بود که برخی خانواده‌ها و اهالی فرهنگ و هنر با انتقاد شدید از این موضوع، هشدار دادند که: «قرار است تاکی دست روی دست بگذاریم و اجازه دهیم موسیقی کودک و نوجوان در سراشیبی افول پیش برود؟»؛ اما تب‌وتاب این انتقاد نیز مانند تعداد زیادی از دیگر انتقادات پس از مدتی، فروکش کرد و دوباره موسیقی کودک به بوته فراموشی سپرده شد. جای انکار نیست که نبود آثار مناسب و جذاب باعث شده که کودکان امروز به‌جای زمزمه شعرها و موسیقی‌های متناسب سنشان، به آهنگ‌های خوانندگانی پناه بیاورند که آثاری را در قالب موسیقی‌های تجاری و سطحی تولید کرده‌اند. البته در این میان گاهی نیمه‌پر لیوانی هم وجود دارد. نخستین نمایشگاه موسیقی کودک و نوجوان که از ۲۳ تا ۲۶ اردیبهشت به همت کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برگزار شد، ازجمله این اتفاقات مثبت است. این نمایشگاه در مدت کوتاه برگزاری‌اش توانست بارقه‌ای از امید در دل فعالان حوزه موسیقی کودک روشن کند. برای آگاهی بیشتر از وضعیت موسیقی کودک و همچنین بایدها و نبایدهای آن با رضا مهدوی آهنگ‌ساز، پژوهشگر و عضو شورای سیاست‌گذاری نخستین نمایشگاه موسیقی کودک و نوجوان گفت‌وگو کرده‌ایم.

لطفاً مختصری درباره نمایشگاه موسیقی کودک که به‌تازگی برگزار شد توضیح دهید

ابتدا باید بگویم که در یکی دو دهه اخیر، موسیقی کودک از مسیر تخصصی خود فاصله گرفته و در بسیاری از موارد، حلقه‌ای مفقوده‌ای در فضای موسیقی کشور به شمار می‌رود. همین چالش موجب شد تا کانون پرورش فکری که از دیرباز محفل پرورش موسیقی‌دانان بزرگی همچون حسین علیزاده و... بوده، اقداماتی را برای بازنگری و توسعه موسیقی کودک انجام دهد که برگزاری نخستین نمایشگاه موسیقی کودک یکی از مهم‌ترین گام‌های در همین مسیر است. این نمایشگاه با تمرکز بر استعدادیابی، مشاوره‌های تخصصی و ارائه تولیدات موسیقی کودک تلاش کرد تا کیفیت و جذابیت موسیقی این رده سنی را ارتقا دهد و زمینه‌ای برای رشد و بالندگی آن فراهم کند. به عقیده من با راه‌اندازی نخستین نمایشگاه کودک و نوجوان مسیر روشنی برای الگوبرداری در مسیر نهادینه کردن شعر و موسیقی کودک فراهم شد. بنده به‌عنوان عضوی از شورای سیاست‌گذاری نمایشگاه موسیقی کودک نگرانی شدید خودم را از وضعیت امروز موسیقی کودک و نوجوان بیان می کنم و امیدوارم بتوانیم راهی را هموار کنیم تا مسئولان مختلف در همه شهرستان‌ها و نه‌فقط در تهران فعالیت‌هایی را در این زمینه در دستور کار قرار دهند.

چرا این نمایشگاه در تمام شهرستان‌ها برگزار نشد؟

برگزارکنندگان این نمایشگاه بنا به دلایلی از قبیل کمبود بودجه و امکانات، توانایی برگزاری این نمایشگاه در سطح تمام استان‌های کشور را نداشتند. حتی ما در تهران با کمبود فضا روبه‌رو بودیم. به نظر من باید هم در تهران و هم در شهرستان‌ها فضاهای چند هکتاری برای برگزاری این نمایشگاه‌ها در نظر گرفته شود چون انتقال فرهنگ و موسیقی اصیل ایرانی چه در قالب شعر و ادبیات و چه در موسیقی نیازمند فراهم کردن زیرساخت‌های اینچنینی است. البته لازمه این کار این است که کارشناسان زبده، نهادهای مسئول، رسانه‌ها و... پای کار بیایند.

برای برگشتن به دوران اوج موسیقی کودک و نوجوان باید جدی‌تر به این مسئله بپردازیم وگرنه کودکان ما به‌راحتی موسیقی‌هایی که نمی‌پسندند را پس می‌زنند و ساسی مانکن‌ها و... را جایگزین موسیقی‌های مناسب سن سالشان می‌کنند

شما به‌عنوان پژوهشگر موسیقی فعالیت‌های چند دهه اخیر در زمینه موسیقی کودک را چطور ارزیابی می‌کنید؟

در یکی دو دهه گذشته کانون پرورش فکری کودک و نوجوان، موسیقی را رها کرد و در ادامه نهادهای دیگری از جمله حوزه هنری و... پیگیر ماجرا شدند و تولیدات فراوانی در دهه ۸۰ داشتند اما از آن به بعد ساخت موسیقی‌های تخصصی کودک و نوجوان در این مراکز هم کم‌رنگ شد.

برایمان بگویید درزمینه دانشگاهی چه کم‌کاری‌هایی صورت گرفته است؟

نکته مهم و اساسی این است که در حال حاضر بسیاری از آثاری که به‌عنوان موسیقی کودک و نوجوان در روزگار ما تولید می‌شود چندان تخصصی نیست. واقعیت این است که برای این نوع از موسیقی باید آهنگ‌ساز و مدرسانی در دانشگاه‌ها تربیت شوند، اما متأسفانه در حال حاضر ما رشته تخصصی موسیقی کودک و نوجوان در دانشگاه‌ها نداریم. سال‌هاست که این پیشنهاد را به وزارت علوم ارائه داده‌ایم اما هنوز اتفاقی رخ نداده و جای خالی این رشته به‌شدت احساس می‌شود. باید بپذیریم هر آهنگ‌ساز بزرگسالی به دلیل تسلط بر موسیقی نمی‌تواند آهنگ‌ساز کودک و نوجوان هم باشد. سال‌های سال است که نهادهای مختلف در حال ارائه سفارش‌های اشتباه به آهنگ‌سازان و شاعران سرشناس هستند که این شاعران، تخصصی درزمینه شعر و موسیقی کودک ندارند. به همین دلیل‌هاست که امروز به این وضعیت دچار شده‌ایم.

به نظر شما درخشان ترین دوره موسیقی کودک کدام دوران است؟

در دهه ۶۰ آثار بسیار درخشانی داشتیم و آهنگ‌سازانی مانند بهرام دهقان‌یار و... برای مجموعه‌های تلویزیونی تولید آتی ماندگار داشتند آهنگ‌هایی از قبیل خونه مادر بزرگه، باز باران با ترانه، بوی ماه مهر و... ازجمله این‌ها هستند. متأسفانه صداوسیما هم در این زمینه کم‌کار شده است. برای برگشتن به دوران اوج موسیقی کودک و نوجوان باید جدی‌تر به این مسئله بپردازیم وگرنه کودکان ما به‌راحتی موسیقی‌هایی که نمی‌پسندند را پس می‌زنند و ساسی مانکن‌ها و... را جایگزین موسیقی‌های مناسب سن سالشان می‌کنند.

واگویه های رنج

نگاهی به کتاب «نشان کرده» نوشته «بلقیس سلیمانی»

حیدر کاسبی
calture@khorasannews.com

اگر چهل سالگی را سن فرزانگی بدانیم، آن گونه که قدما گفته اند باید بپذیریم که بعضی از بهترین آثار ادبیات نیز توسط نویسندگانی خلق می شود که در میان سالی منتشر می شوند. کم نیستند نویسندگانی که آثار ابتدایی خودرا انکار کرده و بر کتاب های بعدی شان مهر تایید می زنند؛ همان کتاب هایی که در میان سالی و در اوج پختگی نوشته اند. البته که همیشه استثناهایی هم وجود دارد و نویسندگانی نیز هستند که در کتاب اولشان درخشان ظاهر شده و در آثار بعدی افول می کنند. بلقیس سلیمانی داستان نویس کرمانی جزو نویسندگانی است که نوشتن را از سنین بالا آغاز و با همان داستان های اولش نگاه ها را به خود جلب کرده است.

وفاداری به متن با بومی گرایی

مجموعه داستان «نشان کرده» تازه‌ترین کتاب بلقیس سلیمانی ست که حالا به آن درجه از محبوبیت رسیده که می توان منتظر کتاب تازه ای از او بود. یکی از ویژگی های قابل توجه داستان های این نویسنده پرداختن به فرهنگ بومی ست و در کلیت آثار او این «بومی گرایی» مشاهده می شود. چیزی که انگار نویسندگانی که به اصل وفاداری با خود اعتقاد دارند، گریزی از آن نداشته و به شکلی کاملا آگاهانه در نوشته هایشان به این شاخصه پروبال می دهند.

به‌عنوان مثال در داستان کوتاه «گل بانو» در چندین و چند نوبت «سلیمانی» مخاطبش را به کوچه پس کوچه های کرمان برده و داستانش را با فرهنگ آن جغرافیا پیوند می زند: «گل بانو، نذر کردم اگر محسن آزاد بشه چهل شب، جمعه برم پیر یکه شمع روشن کنم. گل بانو پریشب خواب دیدم چادر موتوی یک مجلس عروسی گم کردم، می دونستم خواب بدی دیدم، صبح کله سحر رفتم دم قنات شمس آباد همه خوابمو برای آب تعریف کردم تا با خودش ببره، چادر، بخت آدمه گل بانو، نکنه....»

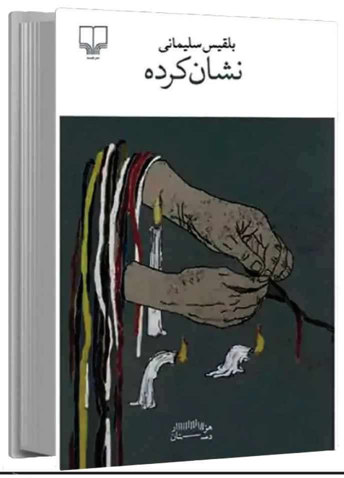
تعریف کردن خواب برای آب علاوه بر این که به یکی از فرهنگ های بومی منطقه‌ای در ایران اشاره دارد، در دل خودیک لطافت شاعرانه هم دارد و باعث می شود این احساس به مخاطب دست دهد که با یک متن دست اول و تازه روبه رو شده است.

همان طور که اشاره شد تقریبا در همه آثار بلقیس سلیمانی این ویژگی مشاهده می شود که کتاب «نشان کرده» هم از این قاعده مستثنی نیست. این ویژگی حتی در نام گذاری کتاب هم دیده می شود و «نشان کرده» ظاهراً به آن رسم قدیمی نشان کردن دختری برای پسری از کودکی اشاره دارد که هنوز هم در بعضی از مناطق رواج دارد.

فراموشخانه جنگ

کتاب «نشان کرده» به قسمتی از زندگی زنان که آثار جنگ بر زندگی آن ها گاهی حتی بیشتر از مردان باقی مانده و آسیب زده می پردازد. بلقیس سلیمانی در این کتاب دست گذاشته، روی بخشی از زندگی زنان که کمتر به آن پرداخته شده است.

داستان «نشان کرده» قصه دختری به نام «خوبناز» است که نشانه روشنی از نامزدش که در جنگ بوده، ندارد و عاشقانه انتظارش می کشد. گویا «خوبناز» در این کتاب نماینده تمام زن هایی ست که جنگ، روح آن ها را در گیر کرده و کمتر کسی به خاطر این همه پایداری و استقامت از آن ها قدردانی کرده است. زن هایی که در پشت صحنه جنگ ها با تمام آسیب هایی که متحمل شده اند رفته رفته به فراموشی سپرده می شوند.



در بخشی از کتاب «نشان کرده» می خوانیم:

«آن که باید مطمئن باشد خودش است و آن که باید باور کند هم باز خودش است... خارها دسته دسته می خلند در قلب خوبناز، همکلاسی سابقش هم باور نمی کند نامزد او اسیر است و از همه بدتر آنکه کاملا مشخص است که او هم خوبناز را خلچمکی بیش نمی بیند...»

«نشان کرده» جدیدترین کتاب بلقیس سلیمانی است که امسال توسط نشر چشمه منتشر شده است.

برگ سبز موتور سیکلت مدل ۱۳۸۹ به ش انتظامی ۸۶۹۹۸-۷۷۷ به شماره موتور NEA*۱۰۴۷۸۰۵ و شماره شاسی NEA۱۲۵۸۸۹۱۹۰۲۶ بنام علی اکبر علیزاده مفقود گردیده وفاقد اعتبار می باشد ۱۲۶۰۸۲

برگ سبز خودرو سواری پژو ۲۰۶ مدل ۱۳۸۹ ش انتظامی ۴۲- ۴۶۶ ج ۷۸ ش شاسی NAAP۰۳ED۷BJ۴۸۳۷۴۷ ش موتور ۱۴۱۸۹۰۷۳۳۴۴ بنام فاطمه فاضلی مفقود شده و فاقد اعتبار است ۱۲۶۰۶۳

سند کمپانی و برگ سبز موتورسیکلت روان سیکلت مدل ۸۸ به ش پلاک ۷۷۴۷۷-۷۶۴ بنام سعید اسدی به ش موتور ۳۱۰۵۰۷۲۷ به ش تنه NEK***۱۱۰D۸۸۰۰۶۰۵ مفقود و فاقد اعتبار است ۱۲۶۰۵۸

برگ سبز خودرو سواری پژو تیپ ۴۰۵جی ال ایکس مدل ۱۳۷۹رنگ مشکی شماره موتور ۲۲۵۲۷۹۱۲۴۰۷ شماره شاسی ۷۹۳۱۳۷۸۷ شماره پلاک ایران ۴۲ –۵۷۳ط۶۳ بنام محمدرضا مهری مفقود گردیده و اعتبار ندارد ۱۲۶۰۴۴

کارت آمایش و کارت کار هادی احسانی به شماره اختصاصی ۱۰۶۸۶۴۱۰۸۴۳۱ شماره خانوار ۹۲۲۲۶۹۱۰۱ مفقود و فاقد اعتبار است ۱۲۶۰۴۳

پاسپورت عراقی بنام دنیا عبدالحسن حسین مفقود شده و فاقد اعتبار است از یابنده تقاضا می شود به کنسولگری عراق تحویل نماید. ۱۲۶۰۳۸

برگ سبز پژو۴۰۵GLX-XUV مدل ۱۳۹۷ خاکستری متالیک به شماره انتظامی ۹۵ایران ۵۸۱ ق ۸۲ به شماره موتور۱۲۴K۱۲۴۴۳۳۵ شماره شاسی NAAM۰۱CE۹JK۳۸۳۶۷۵ به نام بهرام رحمت زاده مفقود و فاقد اعتبار می باشد ۱۲۶۰۳۷

برگ سبز و سند کمپانی خودرو TARATU۵PA مدل۱۴۰۲به شماره پلاک ۱۲ایران۳۲۱ ص ۴۸ به شماره موتور ۱۸۷B۰۰۷۳۴۹۵ و ش شاسی NAAY۲۱H۵EPDA۵۸۶۹۳ بنام غلام عباس ثابتی سید آبادی مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۲۶۰۳۰

برگ سبزوسند کمپانی سواری هاچ بک-پژو ۲۰۷I-MT مدل ۱۴۰۰ شماره انتظامی ۶۹ی۱۳۳ ایران۷۴ شماره موتور ۱۶۷B۰۱۲۸۳۷۳ شماره شاسی NAAR۰۳FE۲MJ۴۲۸۴۹۴ بنام زهرا حق پرست قاضیانی مفقودوفاقد اعتبار است. ۱۲۶۰۲۷

برگ سبزوسند کمپانی سواری هاچ بک پانا روما-پژو۲۰۷ مدل ۱۴۰۳ ش انتظامی ۲۳د۳۵۹ ایران۱۲ ش موتور ۱۷۲B۰۲۰۲۸۴۷ ش شاسی NAAR۰۳HFFRDD۳۷۶۴۴ بنام مسعود دوست خواه پیشکاری مفقودوفاقد اعتبار است. ۱۲۶۰۲۶

سند کمپانی و برگ سبز خودرو تیبا ۲مدل ۱۴۰۰ به شماره پلاک: ۳۱۳ص۴۳ ایران ۳۶ و شماره موتور: m۱۵۹۱۵۰۳۴۰ وشماره شاسی NAS۸۲۱۱۰۰M۱۳۰۲۵۵۳ به نام منیره تقی پور مفقود و فاقد اعتبار است ۱۲۶۰۲۱

برگ سبز خودرو پراید مدل۱۳۸۸ به شماره پلاک ۴۲ایران ۵۹۷ط۷۵ به شماره موتور ۳۲۶۹۸۳۹ و شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۸۳۸۹۱۹۹ بنام فرامرز برومند افخم مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۲۶۰۱۰

برگ سبز خودرو پژو۲۰۷IMT مدل۱۴۰۴ به شماره پلاک ۸۳ایران۸۱۴ج۴۷ به شماره موتور ۱۷۲B۰۳۰۷۴۹۶ و شماره شاسی NAAR۰۳HFFSDJ۰۲۵۵۵ بنام اکبر بهروزی مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۲۵۹۹۸

برگ سبزوسند کمپانی موتورسیکلت مدل۱۳۹۰ به شماره پلاک ۲۲۱۴۷-۷۷۲ به شماره موتور NEG۱۱۱۰۵۱۷ و شماره بدنه NEG***۱۲۵W۹۰۰۰۴۵۸ بنام ابوالفضل کتابی مفقود و فاقد اعتبار است ۱۲۵۹۹۴

بر گ سبز وسند کمپانی سواری سایپا ۱۳۲ مدل ۱۳۸۹ سفیدبه شماره انتظامی ۷۴ایران ۳۲۷ص۵۲ ش موتور ۳۸۴۵۵۳۰ و ش شاسی S۵۴۲۰۰۸۹۰۲۴۹۴۷ بنام صادق باغستانی زهان مفقود گردیده وفاقد اعتبار می باشد ۱۲۵۹۹۲

برگ سبز موتورسیکلت کبیر مدل۱۳۹۰ به شماره پلاک ۱۳۸۱۶-۷۶۶ به شماره موتور ۱۶۲FMJ*۴۱۳۸۷۵۰۹ و شماره بدنه NCV***۱۵۰N۹۰۳۳۵۸۵ بنام مهدی حیدری موفق مفقود و فاقد اعتبار است ۱۲۵۹۸۸

سند سفید موتورسیکلت لیفان ۲۰۰ رنگ مشکی مدل۱۴۰۲ به ش انتظامی ۷۸۲۵۱-۸۵۸ به ش موتور ۵۸۶۳۳ و ش بدنه ۰۲۰۰NC۵۰۷۴۷۸۰ مفقود وفاقد اعتبارمی باشد ۱۲۵۹۸۵

بر گ سبز پیکان مدل ۱۳۷۹ به ش انتظامی ۱۲ ایران ۹۱۱ ل ۱۲ به شماره موتور ۱۱۱۲۷۹۴۹۷۹۰ و شماره شاسی ۷۹۴۵۴۰۹۱ بنام حسن مولائی مفقود وفاقد اعتبار می باشد ۱۲۵۹۸۰

بر گ سبز سواری هاچ بک کی ام سی A۵ مدل ۱۴۰۳ سفید روغنی به ش انتظامی ۳۶ایران۶۹۵م۶۵ به ش موتور SWD۱۵T۲۴۳۰۴۸۳۲ و ش شاسی NAKSH۸۴۲۳RB۱۰۰۷۸۹ بنام زهرا بی بی سنگ سفیدی مفقود وفاقد اعتبار می باشد ۱۲۵۹۷۵

برگ سبز کامیون کشنده ولوو fh به شماره انتظامی ۶۶۲ع۸۶ ایران۵۹ شماره موتور ۴۶۳۰۲۵ شماره شاسی YV۲AP۴۰A۸۵T۸۵۳۱۹۲ به نام شعیب شه بخش مفقودوفاقداعتباراست ۱۲۵۹۷۴

کارت کار اینجانب مهدی حسینی فرزند محمد حسین به شماره اختصاصی ۱۵۵۰۴۱۸۰۹۱۸۹ در رده شغلی کارگر ساده مفقود و فاقد اعتبار است ۱۲۵۹۷۳

کارت کار اینجانب یاسر سفرزایی به کد اختصاصی ۱۲۳۷۳۱۷ در رسته شغلی کاشیکار از مورخ ۱۴۰۴.۰۲.۱ مفقود و فاقد اعتبار است ۱۲۵۹۷۲

برگ سبز موتورسیکلت انژکتوری پیشتاز مدل ۱۴۰۰ به ش پلاک ۳۴۷۳۳-۷۷۸ به ش موتور ۰۲۰۰NEG۲۰۳۴۶۰ به ش تنه NEGDJPJGFM۱D۰۰۳۸۹ بنام عبدالرضا قاینی مفقود و فاقد اعتبار است ۱۲۵۹۷۱

برگ سبز، سند کمپانی و کارت بنز E۲۵۰ مدل ۲۰۱۵ به ش پلاک ایران ۷۴-۴۱۶ب۶۶ بنام نیرو پژوه شرق به ش موتور ۲۷۴۹۲۰۳۰۳۶۹۳۶۰ به ش شاسی WDDHF۳GB۵FB۱۴۱۴۸۲ مفقود و فاقد اعتبار است ۱۲۵۹۶۶

سند تک برگی موتور سیکلت احسان ۲۰۰ مدل ۱۴۰۲ به ش انتظامی ۲۳۱۷۸-۸۵۹ بنام رامین سالارزاده فرزند حمزه مفقود گردیده وفاقد اعتبار می باشد ۱۲۵۹۶۵

برگ سبز و سند پرایدمدل۱۳۸۳ مشکی به شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۳۲۴۹۸۵۶ و شماره موتور ۰۰۷۱۷۲۸۶ به نام رسول رضائی فرزند علی رضا به شماره ملی ۰۷۴۰۳۷۵۲۷۱ به شماره پلاک ایران ۴۲-۹۹۶ب۶۹ مفقود و از درجه اعتبار ساقط است. ۱۲۵۹۶۴

برگ سبز خودرو پژو۴۰۵ به ش انتظامی ۶۶ص۷۶۹ ایران ۸۵ ش شاسی NAAM۰۱CA۶DR۵۹۶۲۸۸ شماره موتور۱۲۴K۰۱۳۵۸۰۹ به نام سعید قاسمی قنبرزهی مفقود و فاقد اعتبار است ۱۲۵۹۲۰

برگ سبز و کارت خودرو سواری پراید ۱۴۱ مدل ۸۵ ش انتظامی ۳۹ س ۷۹۵ ایران ۱۲ ش شاسی S۱۴۸۲۲۸۵۱۶۷۶۳۰ ش موتور ۱۶۰۵۲۰۰ بنام محمدرضا محمدی مفقود شده و فاقد اعتبار است ۱۲۵۹۰۴

برگه سبز کامیون سفید مدل۱۴۰۱ به نام گیسو عرب پور مطلق ش پلاک ۳۶ ایران ۲۱۸ ع ۳۷ ش شاسی NAB۳۷۴۵۲۷NA۰۰۲۳۶۴ ش موتور ISGE۴۴۳۰۷۷۴۶۵۸۰۹ مفقودو فاقد اعتبار می باشد ۱۲۵۸۴۲

اصل متمم قرارداد اجاره نامه رسمی ۹۹ساله عرصه مسکن مهر گلبهار به شماره ۱۴۰۳/۳۱۶۱ مورخ ۱۴۰۳/۴/۱۳ مربوط به یک قطعه زمین از پلاک ثبتی ۱۴۱۹۷ و کدنوسازی ۱-۳۲-۲۲-۱-۱-۲ به نام زهرا قاقازانیان مفقود وفاقد اعتبار است. ۱۲۳۱۲۸