خراسان
WWW.KHORASANNEWS.COM
• دو شنبه، ۵ خرداد ۱۴۰۴
• شماره ۲۱۷۷۸
• ۲۸ ذی القعده ۱۴۴۶
• ۲۶ می ۲۰۲۵

شب با شکوه تئاتر خراسان

جشن تئاتر مشهد با حضور پیش کسوتان هنرهای نمایشی و با مروری بر نمایش های ایرانی در حوزه هنری خراسان رضوی برگزار شد.ما در حاشیه این مراسم با محمد جهان پا ،رئیس شورای سیاست گذاری تئاتر این حوزه درباره تئاتر ایرانی گفت و گو کردیم

محمد بهبودی نیا
calture@khorasannews.com

شنبه‌شب، مراسم «جشن تئاتر» با هدف بزرگداشت پیش کسوتان تئاتر خراسان و معرفی نمایش‌های ایرانی به نسل جوان، به همت شورای سیاست‌گذاری تئاتر حوزه هنری خراسان در مشهد برگزار شد. این رویداد با حضور گسترده هنرمندان، علاقه‌مندان تئاتر و چهره‌های برجسته‌ای از عرصه نمایش، فضایی برای تعامل میان نسل‌های مختلف هنرهای نمایشی فراهم کرد. در این جشن، اجراهای متنوعی از جمله نقالی، تعزیه‌خوانی و نمایش‌های تخت حوضی به روی صحنه رفتند که با استقبال پرشور مخاطبان همراه شد. از جمله اجراهای شاخص این شب، روایت عروسی «بانوگَشَب» توسط هنرمند نوجوان درسا نکویی بود که توجه حاضران را به خود جلب کرد. همچنین، بخش یک عکس، یک خاطره فرصتی برای مرور خاطرات پیش کسوتان تئاتر از دوران فعالیتشان ایجاد کرد. در این راستا، پیش کسوت هنرهای نمایشی حمیدرضا سهیلی نقش مؤثری در اجرای برنامه داشتند. حسن قادری از بازیگران شناخته شده استان نیز میان برنامه‌های طنزی را به همراه محمد مداح حسینی مجری کارشناس برنامه اجرا کرد. در حاشیه مراسم، با محمد جهان‌پا، بازیگر، نویسنده و کارگردان فعال خراسانی، درباره وضعیت تئاتر و نمایش ایرانی در کشور گفت‌وگو کردیم.

لطفاً مختصری درباره تاریخچه نمایش ایرانی توضیح دهید

تاریخچه نمایش ایرانی به قرن‌ها پیش بازمی‌گردد و شامل حوزه‌های مختلفی می‌شود. اجازه بدهید از این جا شروع کنم که خراسان، با گستره پهناور و پیشینه باستانی‌اش، از دیرباز به دلیل حضور فردوسی و شاهنامه ماندگار او، مهد هنر نقالی و سخنوری بوده است. رویدادهای شاهنامه همواره منبع الهام نقالان بوده و نقش مهمی در شکل‌گیری روایت‌های شفاهی و نمایشی ایفا کرده‌است.

هنر نقالی که یکی از کهن‌الگوهای نمایشی ایرانی محسوب می‌شود، ریشه در ایران باستان دارد؛ یعنی دوره‌ای که گوسان‌ها به اجرای روایت‌های حماسی و داستانی می‌پرداختند. پس از ورود اسلام، این هنر دستخوش تغییراتی شد و به پرده‌خوانی تبدیل شد. به هر حال نقالان همواره در سراسر ایران، به‌ویژه در خراسان، به ایفای نقش خود در حفظ و انتقال داستان‌های حماسی ادامه داده‌اند. در دوره معاصر از جمله نقالان برجسته می‌توان به مرشد ولی‌ا... ترابی و مرشد محسن میرزا علی اشاره کرد.

این دو استاد برجسته در روزگار معاصر تلاش فراوانی کرده‌اند تا هنر نقالی را از فضای موزه‌ای خارج کرده و آن را میان مردم بیاورند. نتیجه این تلاش‌ها را می‌توان در استقبال روزافزون خانواده‌ها و جوانان از واژه‌هایی چون وطن و خرد مشاهده کرد که نشان‌دهنده پیوند عمیق این هنر با هویت ملی و فرهنگی ایران است.

به عنوان مثال در جشن تئاتر مشهد که با همین هدف چند شب پیش برگزار شد، نوجوانی به نام درسا نکویی که تا امروز حضور در جشنواره های مختلف ملی فراوانی داشته با اجراهای شگفت‌انگیزش در زمینه نقالی، توجه بسیاری را به خود جلب کرد. موفقیت او حاصل تلاش ده‌ها استاد و هنرمند است که در طول سال‌ها برای حفظ و زنده نگه داشتن این هنر اصیل کوشیده‌اند.

اگر میان دو نسل پیش کسوت و جوان تئاتر ارتباط و همدلی شکل نگیرد و تنها رقابت، محور تعامل‌ها باشد آینده این هنر با چالش‌های بیشتری روبه‌رو خواهد شد. ایجاد پلی میان تجربه و نوآوری، می‌تواند مسیری روشن برای رشد و حفظ هویت نمایشی خراسان ترسیم کند

اگر حمایت‌های لازم از این هنر صورت گیرد، می‌توان امیدوار بود که نقالی همچنان میان نسل‌های آینده جایگاه خود را حفظ کند و به عنوان یکی از نمادهای فرهنگی ایران باقی بماند.

تعزیه‌خوانی نیز یکی دیگر از هنرهای نمایشی ایرانی است؛ لطفاً درباره این هنر توضیح دهید

تعزیه‌خوانی یکی از شاخص‌ترین و منحصربه‌فردترین هنرهای نمایشی ایرانی محسوب می‌شود. بسیاری از سفرنامه‌نویسان و گردشگرانی که در دوران قاجار از اروپا به ایران آمدند، از شکوه و تأثیرگذاری این هنر شگفت‌زده شدند. در دوره ناصرالدین‌شاه، تکیه دولت یکی از مهم‌ترین مکان‌های اجرای تعزیه بود و با عظمت و شکوه فراوان فعالیت می‌کرد.

باروی کار آمدن حکومت پهلوی، به دلیل تغییر نگرش‌های فرهنگی و گرایش روشنفکران به هنر غربی، تعزیه‌خوانی مورد بی‌توجهی قرار گرفت و از صحنه‌های نمایشی تا حد زیادی حذف شد. با این حال، پس از انقلاب، بار دیگر نگاه ویژه‌ای به تعزیه‌خوانی شد و این هنر همچنان در تکیه‌های بزرگ ایران اجرا می‌شود.

متأسفانه امروز بسیاری از جوانان کمتر با تعزیه‌خوانی و تعزیه‌خوان‌ها آشنا هستند؛ مسئله‌ای که ضرورت توجه بیشتر به این هنر را نشان می‌دهد. حفظ و احیای تعزیه‌خوانی می‌تواند به پایداری این میراث فرهنگی کمک کند و نسل‌های جدید را با ارزش‌های نمایشی و معنوی آن آشنا سازد.

از دیگر نمایش‌های ایرانی به چه نوع نمایشی می‌توان اشاره کرد که نیاز به توجه بیشتر دارد؟

سیاه‌بازی و تخته‌حوضی از جمله نمایش‌های سنتی ایرانی هستند که نقش مهمی در نقد اجتماعی و ارتباط با مردم داشته‌اند. در این نمایش، شخصیت «سیاه» نماد زبان مردم کوچه و بازار بوده و با طنزی سازنده و شیرین، مسائل روز جامعه را به مسئولان گوشزد می‌کرده است. تأثیرگذاری این نمایش در طول تاریخ به حدی بوده که اصلاحات اجتماعی بسیاری از طریق آن شکل گرفته‌اند.

با وجود این پیشینه غنی، متأسفانه در سال‌های اخیر توجه لازم به سیاه‌بازی و نقش شخصیت «سیاه» نشده است. این کم توجهی در حالی است که نمایش‌های کمدی غربی مانند آثار مولیر مورد توجه روشنفکران قرار گرفته‌اند، این موضوع باعث شد که نقش فرهنگی و اجتماعی سیاه‌بازی کمتر مورد استفاده قرار گیرد.

با به‌روزرسانی و احیای این نمایش، می‌توان آن را به نسل جوان که تشنه هویت ایرانی است معرفی و ارزش‌های آن را در قالبی جدید بازآفرینی کرد. توجه دوباره به سیاه‌بازی می‌تواند فرصتی باشد تا این هنر سنتی با مقتضیات روز هماهنگ شود و بار دیگر جایگاه خود را در عرصه نمایش ایران بازیابد.

مهم‌ترین چالش تئاتر امروز استان را در چه می‌بینید؟

چالش‌های متعددی در حوزه تئاتر و نمایش خراسان و کشور وجود دارد، اما مهم‌ترین آن‌ها فاصله میان نسل قدیم و جدید تئاتر است. نسل جدید اگر از تاریخ تئاتر خود آگاه نباشد، نمی‌تواند آثار مهم و تأثیرگذاری خلق کند. شناخت میراث هنرمندان بزرگی چون محمد الهی، احمد ریحانه، علی آزادنیا، علی سوزنچی و دیگر چهره‌های شاخص، نه‌تنها افتخارآفرین است، بلکه تبدیل به انگیزه‌ای برای تلاش بیشتر در مسیر هنر می‌شود.

اگر میان دو نسل تئاتر ارتباط و همدلی شکل نگیرد و تنها رقابت، محور تعامل‌ها باشد آینده این هنر با چالش‌های بیشتری روبه‌رو خواهد شد. ایجاد پلی میان تجربه و نوآوری، می‌تواند مسیری روشن برای رشد و حفظ هویت نمایشی خراسان ترسیم کند.

قدرشناسی از بانوی نیکوکار فرهنگی؛ ضیاءالملوک فضل خراسانی

روایتی از زندگی ضیاءالملوک فضل خراسانی بانویی که نیکوکاری فرهنگی را سرلوحه کار خود قرار داده است

آیین قدرشناسی از ضیاءالملوک فضل خراسانی بانوی فرهنگی نیکوکار مشهدی که منزل مسکونی خود را برای راه‌اندازی مرکز فناوری و توسعه نوآوری دانشجویان دانشگاه فردوسی مشهد به بنیاد دانشگاهی فردوسی اهدا کرده، برگزار شد. دکتر مسعود میرزائی شهرابی، رئیس دانشگاه فردوسی مشهد در جریان این رویداد، با قدرشناسی از بانوی نیکوکار ضیاءالملوک فضل خراسانی بابت ایجاد مرکز نوآوری و فناوری دانشجویان، خطاب به وی بیان کرد: در استان خراسان رضوی نخبگان زیادی هستند که نیاز به حمایت دارند، حمایت‌های دولتی تنها می‌تواند بخشی از مشکلات را حل کند اما حضور خیرینی همچون شما باعث سامان گرفتن اوضاع و زندگی دانشجویان نخبه می‌شود. بانو فضل خراسانی نیز گفت: به نظر من هر شخصی که ثروتی بیشتر از حد خود دارد باید از این کارها بکند. من هر روز از این که این کار را انجام داده‌ام بیشتر از روز قبل احساس خوشحالی می‌کنم و هرگز پشیمان نیستم. این فضا بعد از من هست تا همه از آن استفاده کنند. گمان نمی‌کنم که کار بزرگی انجام داده‌ام، بلکه به نظر من این کار طبیعی بوده و نیازی به تشکر ندارد.

«خانه ای برای فردا» روایتی از بانوی نیکوکار فرهنگ و ادبیات

این خبر حاکی است، مستند «خانه ای برای فردا» به نویسندگی و کارگردانی شادی شجیعی و حورا حق‌شنو، نیز که روایتی از زندگی بانو ضیاءالملوک فضل خراسانی است، در این آیین نمایش داده شد. این مستند تصویری از بانویی را ارائه می‌دهد که نه‌تنها در مسیر نیکوکاری مادی، بلکه در انتقال اندیشه، شعر و هویت فرهنگی نیز گام برداشته است. مستند خانه‌ای برای فردا با همکاری گروهی از هنرمندان و پژوهشگران ساخته شده و بیست و هشتم اردیبهشت‌ماه، در مراسم دومین شب نیکوکاری، با عنوان «شب ضیاءالملوک فضل خراسانی» در دانشگاه فردوسی مشهد به نمایش درآمد. دکتر شادی شجیعی نویسنده و کارگردان این اثر درباره اهمیت نیکوکاری فرهنگی و ادبی و همچنین ضیاءالملوک فضل خراسانی می گوید: او، زنی است که باید مدتی جهان‌بینی‌اش را می‌زیستیم تا بتوانیم از چشم‌های او بنویسیم. روزهای اولی که به ملاقاتش می‌رفتیم، جریان سیال ذهن او، مسیر را روشن می‌کرد، اما بعدتر کودکی و جوانی و میان سالی و روزهای سپیدش، هر کدام فصلی شد با روایتی رو به فردا. باید زندگی با ادبیات را بلد باشی! باید زمزمه غزل‌ها، هر روزت را سیراب کند؛ غرق کند که بتوانی همه عمر شعر حفظ کنی و بخوانی و تکراری نشود این سبک زندگی شاعرانه! ضیاءالملوک نه از جنس زنان شکننده‌ای است که قدرتمندی را چندان درک نکرده‌اند و نه از جنس زنان مقاومی که فراموش کرده‌اند، زیبایی جزو ذاتی جدایی ناپذیر آن‌هاست.

نیکوکاری فرهنگی و روایت یک حال خوب

مستند خانه‌ای برای فردا، روایتی از زندگی بانویی است که بی هیچ قیل و قالی در گوشه‌ای از این شهر تصمیم گرفت بخش مهمی از دارایی‌اش را به فرزندان میهنش هدیه کند و نشان بدهد که می‌توان سویه گذر او بی اعتبار جهان را به ابدیت پیوند زد و روشنایی را از دل تاریکی بیرون کشید. می گفت: «حالا حالم خوب است و جوان‌تر از هر زمانی روزگار می‌گذرانم. به صورت چروکیده‌ام نگاه نکنید! باورم نمی‌شود که این قدر زود گذشت، اما چه خوب که خوب گذشت و خوشحالم از این که همواره در زندگی‌ام بهترین آدم‌ها همراهم شده‌اند.»

ضیاءالملوک هم مثل همه آدم‌ها پر از تجربه‌های خاکستری است، اما دست کم توانسته تجربه گرایی را تا حوالی صد سالگی زندگی کند و با معنا بخشی به زندگی‌اش، روزهایش را روشن نگه دارد.

مستند خانه‌ای برای فردا، خاطرات، اندیشه‌ها، سبک زندگی و انتخاب‌های ضیاءالملوک فضل خراسانی را تصویر می‌کند؛ همه آنچه او از کودکی تا کنون به سوی نیکوکاری برده است و همه آنچه که به طور ذاتی و اکتسابی، چگونه اثرگذار بودن را در زندگی‌اش جاری کرده. ویژگی‌های شخصیتی ضیاءالملوک از جنبه‌هایی ساختارشکن است و سویه قدرتمندی را نشان می‌دهد که در شخصیت بسیاری از زنان قابلیت ظهور دارد.

سند کمپانی X50 مدل ۹۵ دنده ای رنگ سفید به ش پلاک ایران ۷۴-۸۲۲ص۲۱ بنام قاسم صدیقی سرابان به ش موتور LF479Q2B1612950-42 به ش شاسی NAKSF4517YGB109114 مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز خودرو کامیونت فوتون ۶تن به ش انتظامی ۴۲۷ع۶۴ ایران ۶۲ش شاسی NAD9JE6E4AE-07228 شماره موتور HC54A951PA15 به مدل ۱۳۸۷ رنگ سفید بنام بابک صادقی مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز موتورسیکلت شهباز به ش انتظامی ۷۷۴-۱۶۶۷۴ شماره تنه ۸۵۰۵۷۰۹ شماره موتور BFS00782 به نام حسن کوه نورد مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز خودروسواری پراید مدل۸۵ به شماره انتظامی ۴۵-۵۱۵س۷۸ به شماره موتور ۱۴۲۶۳۸۷ و شماره شاسی S14122858786281 بنام صالح علیمردانی رابری مفقود گردیده وفاقد اعتبار می

برگ سبز تویوتا کارینا مدل ۱۹۷۸ به شماره انتظامی ۱۲ایران ۵۷۴ط۶۸ به شماره موتور ۲۱۳۰۵۸۹۰۶ و شماره شاسی NAT4E0314822 بنام سعید محمدی مفقود گردیده وفاقد اعتبار می باشد

برگ سبز و سند موتورسیکلت پیشتاز ۱۲۵CG مدل ۱۳۸۶ شماره انتظامی ۷۶۸-۴۵۴۶۶ وشماره موتور ۰۷۰۴۲۳۱ شماره تنه PEG***1258A65088 بنام حسین شارده مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز خودرو پراید ۱۳۱SE مدل ۱۳۹۹ به شماره پلاک ۷۴ایران ۵۵۳ه۴۸۰ به شماره موتور M13/6457906 و شماره شاسی NAS411100L11187421 بنام محسن صباغ داغرق مفقود و فاقد اعتبار است.

برگ سبز موتورسیکلت مدل ۱۳۹۰ به شماره پلاک ۷۶۶-۵۴۸۴۱ به شماره موتور 1258902980 و شماره بدنه NEA10A8657 بنام حسین فضائلی فر مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز کارت هیوندا سوناتا مدل ۲۰۱۵ رنگ مشکی به شماره انتظامی ۳۲-۶۳۵ن۵۷ به شماره موتور ۴۵۲۹۳۰۲ و شماره شاسی ۳۴۱۰۶۲۹۴۳ بنام امیر حجتی پور مفقود گردیده وفاقد اعتبار می باشد

برگ سبز و کارت خودرو پیکان مدل ۸۱ به شماره انتظامی ۳۲-۱۷۲ب۳۴ به شماره موتور ۱۱۵۸۱۲۱۰۷۸ و شماره شاسی ۰۸۱۵۲۶۶۳۷ بنام منور یزدانیان مفقود گردیده وفاقد اعتبار می باشد

برگ سبز، سند کمپانی و کارت خودرو پیکان وانت مدل ۹۰ ش انتظامی ایران ۷۴ - ۵۳۳ د ۷۴ ش شاسی NAA8736A89BG255163 ش موتور 1149005087 6 بنام مهدی دست افشان پناه مفقود شده و فاقد اعتبار است

برگ سبز، سند کمپانی و کارت خودرو ۲۰۷۱-MT مدل ۱۳۹۶ سفیدروغنی به شماره انتظامی ۱۲ایران ۹۱۶ل۹۳ به شماره موتور ۱۷AB۰۰۰۶۱۳۴ و شماره شاسی NAAR0*3TE3H1J 158990 بنام حفیظ اله احراری رودی مفقود گردیده وفاقد اعتبار می باشد

برگ سبز موتورسیکلت شباب مدل ۱۳۸۷ ش انتظامی ۷۷۴ - ۷۱۷۶۳ ش شاسی N1U***1255A7000855 ش موتور ۱۰۱۰۸۷۲* بنام جواد قدرتیان مفقود شده و فاقد اعتبار است

برگ سبز، سند کمپانی تیبا ۲ هاچ بک مدل ۱۴۰۰ به ش پلاک ایران ۱۲-۳۸۴ص۲۷ بنام راسین رام به ش موتور M15/9455411 NASA82110*M1028306 مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز و کارت مشخصات موتور سیکلت توس نو به شماره انتظامی ۷۶۵ - ۶۴۵۳۳ و ش تنه ۹۰۳۱۳۳۹ و ش موتور M15KPGIPIM1H12211 بنام علی رضا عباسی مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز، سند کمپانی و کارت موتورسیکلت گلکسی مدل ۱۴۰۰ ش انتظامی ۸۵۹ - ۴۸۳۱۳ ش تنه N15KPGIPIM1H12211 ش موتور ۰۱۸۳N15۰۰۲۴۰۹ بنام علی دررستکار یزدی مفقود شده و فاقد اعتبار است

برگ سبز، سند کمپانی و کارت موتورسیکلت ۱۳۰AT مدل ۱۳۹۶ سفید روغنی به ش انتظامی ۱۲ایران ۴۵۱ل ۶۸ به شماره موتور ۱۵BM1L*G0405۱۲ شماره شاسی NAPH230*A8H1027451 بنام وحید پاسبان مفقود و فاقد اعتبار می باشد

برگ سبز، سند کمپانی و کارت موتورسیکلت ۱۶۰ CDI مدل ۸۸ به ش پلاک ۷۷۱-۷۶۴۳۲ بنام سعیدنیک مراد به ش موتور ۰۴۴E۹۲۱A۶۱۵۸ شماره شاسی NEA***160R88028772 مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز، سند کمپانی و کارت خودرو ۲۰۱۶-MT مدل ۱۳۹۶ سفیدروغنی به شماره انتظامی ۱۲ایران ۹۱۶ل۹۳ به شماره موتور ۱۷AB۰۰۰۶۱۳۴ و شماره شاسی NAAR0*3TE3H1J 158990 بنام حفیظ اله احراری رودی مفقود گردیده وفاقد اعتبار می باشد

برگ سبز موتورسیکلت مدل ۱۳۹۶ به شماره پلاک ۷۴ایران ۵۴۸۴۱ به شماره موتور 1258902980 و شماره بدنه NEA10A8657 بنام حسین فضائلی فر مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز، سند کمپانی و کارت خودرو پیکان وانت مدل ۹۰ ش انتظامی ایران ۷۴ - ۵۳۳ د ۷۴ ش شاسی NAA8736A89BG255163 ش موتور 1149005087 6 بنام مهدی دست افشان پناه مفقود شده و فاقد اعتبار است

برگ سبز، سند کمپانی و کارت خودرو ۲۰۷۱-MT مدل ۱۳۹۶ سفیدروغنی به شماره انتظامی ۱۲ایران ۹۱۶ل۹۳ به شماره موتور ۱۷AB۰۰۰۶۱۳۴ و شماره شاسی NAAR0*3TE3H1J 158990 بنام حفیظ اله احراری رودی مفقود گردیده وفاقد اعتبار می باشد

برگ سبز، سند کمپانی و کارت موتورسیکلت توس نو به شماره انتظامی ۷۶۵ - ۶۴۵۳۳ و ش تنه ۹۰۳۱۳۳۹ و ش موتور M15/9455411 بنام علی رضا عباسی مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز، سند کمپانی تیبا ۲ هاچ بک مدل ۱۴۰۰ به ش پلاک ایران ۱۲-۳۸۴ص۲۷ بنام راسین رام به ش موتور NAS82110*M1028306 مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز، سند کمپانی و کارت موتورسیکلت ۱۳۰AT مدل ۱۳۹۶ سفیدروغنی به شماره انتظامی ۱۲ایران ۹۱۶ل۹۳ به شماره موتور ۱۷AB۰۰۰۶۱۳۴ و شماره شاسی NAAR0*3TE3H1J 158990 بنام حفیظ اله احراری رودی مفقود گردیده وفاقد اعتبار می باشد

برگ سبز خودرو پراید ۱۳۱SE مدل ۱۳۹۹ به شماره پلاک ۷۴ایران ۵۵۳ه۴۸۰ به شماره موتور M13/6457906 و شماره شاسی NAS411100L11187421 بنام محسن صباغ داغرق مفقود و فاقد اعتبار است.

برگ سبز و سند موتورسیکلت پیشتاز ۱۲۵CG مدل ۱۳۸۶ شماره انتظامی ۷۶۸-۴۵۴۶۶ وشماره موتور ۰۷۰۴۲۳۱ شماره تنه PEG***1258A65088 بنام حسین شارده مفقود و فاقد اعتبار است.

برگ سبز، سند کمپانی و کارت موتورسیکلت گلکسی مدل ۱۴۰۰ ش انتظامی ۸۵۹ - ۴۸۳۱۳ ش تنه N15KPGIPIM1H12211 ش موتور ۰۱۸۳N15۰۰۲۴۰۹ بنام علی دررستکار یزدی مفقود شده و فاقد اعتبار است

برگ سبز، سند کمپانی و کارت موتورسیکلت ۱۳۰AT مدل ۱۳۹۶ سفیدروغنی به شماره انتظامی ۱۲ایران ۹۱۶ل۹۳ به شماره موتور ۱۷AB۰۰۰۶۱۳۴ و شماره شاسی NAAR0*3TE3H1J 158990 بنام حفیظ اله احراری رودی مفقود گردیده وفاقد اعتبار می باشد

برگ سبز خودرو پراید ۱۳۱SE مدل ۱۳۹۹ به شماره پلاک ۷۴ایران ۵۵۳ه۴۸۰ به شماره موتور M13/6457906 و شماره شاسی NAS411100L11187421 بنام محسن صباغ داغرق مفقود و فاقد اعتبار است.

برگ سبز موتورسیکلت مدل ۱۳۹۰ به شماره پلاک ۷۶۶-۵۴۸۴۱ به شماره موتور 1258902980 و شماره بدنه NEA10A8657 بنام حسین فضائلی فر مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز، سند کمپانی و کارت خودرو پیکان وانت مدل ۹۰ ش انتظامی ایران ۷۴ - ۵۳۳ د ۷۴ ش شاسی NAA8736A89BG255163 ش موتور 1149005087 6 بنام مهدی دست افشان پناه مفقود شده و فاقد اعتبار است

برگ سبز، سند کمپانی و کارت خودرو ۲۰۷۱-MT مدل ۱۳۹۶ سفیدروغنی به شماره انتظامی ۱۲ایران ۹۱۶ل۹۳ به شماره موتور ۱۷AB۰۰۰۶۱۳۴ و شماره شاسی NAAR0*3TE3H1J 158990 بنام حفیظ اله احراری رودی مفقود گردیده وفاقد اعتبار می باشد

برگ سبز، سند کمپانی و کارت موتورسیکلت توس نو به شماره انتظامی ۷۶۵ - ۶۴۵۳۳ و ش تنه ۹۰۳۱۳۳۹ و ش موتور M15/9455411 بنام علی رضا عباسی مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز، سند کمپانی تیبا ۲ هاچ بک مدل ۱۴۰۰ به ش پلاک ایران ۱۲-۳۸۴ص۲۷ بنام راسین رام به ش موتور NAS82110*M1028306 مفقود