تقریظ رهبر انقلاب بر کتاب «روح الله» رونمایی می شود

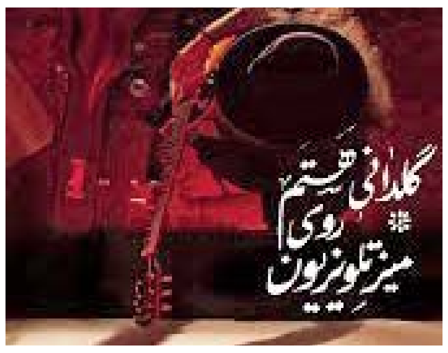
تقریظ مقام معظم رهبری بر کتاب «روح الله» که روایتی مستند و داستانی از زندگی امام راحل (ره) است، طی آیینی ۱۱ خرداد و در آستانه سالگرد ارتحال ایشان رونمایی می شود.

کتاب «روح‌الله»، نوشته هادی حکیمیان از جمله آثار نوشته شده درباره امام خمینی (ره) است که تلاش دارد ضمن پایبندی به مستندات تاریخی، زندگی مردی را به تصویر بکشد که نه تنها سرنوشت ایران که جهان اسلام را تغییر داد و فضای جدیدی به روی امت اسلام گشود. هرچند کتاب حکیمیان در حوزه تاریخ انقلاب نوشته شده، اما خبری از نثر خشکی که گاه در آثار این حوزه دیده می‌شود، نیست. او که پیش از این نیز آثار خود را در حوزه داستان تاریخی تعریف کرده، در کتاب «روحا...» توانسته ضمن حفظ مستندات تاریخی، زندگی و زمانه امام راحل را با نثری خواندنی و شیرین به مخاطب امروز ارائه دهد. ارائه دو سند تازه از زندگی امام (ره) از دیگر ویژگی‌های این اثر است و ما را با ابعاد جدیدی از فعالیت‌های سیاسی و بلندنظری ایشان آشنا می کند. خواندن نامه‌ای که ایشان در سال ۱۳۲۷ راجع به خطر اسرائیل و آینده جهان اسلام نوشته‌اند، امروزه بیش از هر زمان دیگری قابل تأمل است؛ آن هم در شرایطی که حملات وحشیانه رژیم صهیونیستی به نوار غزه در صدر اخبار قرار دارد و اهالی فکر و فرهنگ در سراسر جهان در ماه‌های گذشته برای اولین بار در تاریخ، هم‌صدا با مردم فلسطین همراه شده و جنایت‌های رژیم غاصب را محکوم کرده‌اند.

داشتن نگاه منصفانه فارغ از گرایش‌ها و حب و بغض‌های سیاسی، از مقدمات لازم برای پژوهشگران و نویسندگان حوزه تاریخ، به ویژه تاریخ انقلاب است؛ موضوعی که به نظر می‌رسد در «روح‌الله» مد نظر نویسنده بوده و بر اساس آن، به موضوعاتی پرداخته که به گفته حکیمیان تا پیش از این، جزو خط قرمزها به نظر می‌رسیده است.

کتاب «روح‌الله» تالیف هادی حکیمیان در ۴۱۲ صفحه در سی و ششمین دوره نمایشگاه کتاب تهران در صدر فروش این انتشارات بود و به چاپ دوم هم رسید.

این خبر حاکی است، آن طور که محمدمهدی عرب‌انصاری، نماینده دفتر نشر آثار رهبر معظم انقلاب اسلامی روز گذشته اعلام کرده است، آیین رونمایی از تقریظ رهبر معظم انقلاب بر کتاب «روحا...» ۱۱ خرداد در دفتر حفظ و نشر آثار رهبر انقلاب برگزار می‌شود.



از همکاری با رضا یزدانی تا صحنه تئاتر

به بهانه استقبال مخاطبان از نمایش موزیکال «دریاچه قو» روی صحنه تئاتر مشهد، با میثم بهاران ترانه سرای این اثر درباره فوت و فن ترانه نویسی برای نمایش های موسیقایی و تفاوت این نوع از ترانه ها با سایر گونه های ترانه در مارکت موسیقی گفت و گو کرده ایم

محمد بهبودی نیا
calture@khorasannews.com

در سال‌های اخیر، نمایش‌های موزیکال در کشور بیش از پیش مورد توجه قرار گرفته و جایگاه ویژه‌ای میان مخاطبان پیدا کرده‌اند. این هنر تلفیقی از ترانه، موسیقی و تئاتر است که نه‌تنها جنبه نمایشی دارد، بلکه به شکلی عمیق در روایت‌پردازی اثر نقش ایفا می‌کند. در چنین اجراهایی، ترانه‌سرای نمایش همچون بازیگری نامرئی عمل می‌کند. او با کلامش، مخاطب را در جهان داستان شناور می‌سازد و احساسات را پررنگ و ملموس‌تر منتقل می‌کند. میثم بهاران، ترانه‌سرای جوان مشهدی، سال‌ها در حوزه ترانه فعالیت داشته و همکاری با خوانندگان مطرح همچون رضا یزدانی را در کارنامه خود دارد. او در سال‌های اخیر به سراغ همکاری با گروه‌های تئاتر رفته و با خلق ترانه‌هایی برای نمایش‌های موزیکال، توانسته جایگاه موفقی در این عرصه کسب کند. از جمله آثار شاخص در این زمینه، تئاتر موزیکال دریاچه قو به نویسندگی و کارگردانی مهسا غفوریان و تهیه‌کنندگی مسعود حکم‌آبادی است که بر اساس اثر جاودانه چایکوفسکی تولید شده و این شب‌ها در مشهد روی صحنه رفته است. این نمایش، پس از ۳۷ اجرا به فروشی بالغ بر ۲ میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان دست یافته است. در گفت‌وگو با میثم بهاران، نگاهی به جایگاه ترانه‌های این نمایش‌ها و تأثیر آن‌ها در تجربه مخاطب خواهیم داشت.

شما تا امروز در کنار خوانندگانی مانند رضا یزدانی، گروه طبقه سیزدهم، دانیال اسماعیلیان و... به عنوان ترانه سرا فعالیت داشته‌اید. لطفاً برایمان بگویید چه چیزی شما را جذب ترانه‌سرایی برای تئاتر موزیکال کرد؟

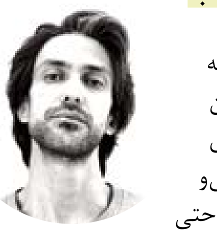
من برادری دارم که تئاتر کار می کرد و به همین واسطه دوستان تئاتری پیدا کردم و خب آن‌ها هم برای تئاترهایشان ترانه‌سرا لازم داشتند. علاوه بر این به دلیل تجربه تئاترهای خیابانی و دانش‌آموزی، علاقه‌ام به هنرهای نمایشی و همچنین پذیرا بودنم برای تجربه‌های جدید هنری، به‌راحتی جذب این کار شدم.

یک ترانه‌سرا چگونه و با استفاده از چه تکنیک‌هایی می‌تواند هماهنگی لازم بین ترانه و تئاتر را برقرار کند؟

در این گونه ترانه‌نویسی، با فضایی متفاوت نسبت به ترانه‌های مارکت موسیقی روبه‌رو هستیم. ترانه در نمایش باید در بطن اجرا جا بگیرد و بخشی از روایت داستان باشد. ترانه‌سرای تئاتر باید نقش همه را بگیرد و در قالب آن‌ها حلول کند. نویسنده، کارگردان، بازیگر، آهنگ‌ساز، طراح صحنه، طراح لباس، طراح نور و... باید متوجه باشی که همه این‌ها قرار است چه کار کنند و چه تصویری از اثر ارائه بدهند.

برای علاقه‌مندان به فعالیت در این حوزه بگویید که هنگام نوشتن ترانه برای یک نمایش موزیکال، چه مواردی را باید در نظر گرفت؟

برای نوشتن ترانه نمایش‌های موزیکال باید موارد زیادی را در نظر داشته باشیم که برخی از آن‌ها عبارتند از:



۱. داستان نمایش و فضایی که قرار است ایجاد کند.

۲. شخصیت‌ها و این که چه کسی قرار است ترانه را بخواند، با چه لحنی و در چه شرایطی.

۳. جایگاه ترانه در نمایش و تأثیر آن در پیش برد داستان.

۴. چندصدایی! در نمایش موزیکال، ممکن است چند بازیگر با نقش‌های مختلف یک ترانه را اجرا کنند و این یکی از تفاوت‌های بزرگ این نوع ترانه‌سرایی با ترانه‌هایی است که قرار است یک خواننده آن را بخواند.

۵. تعامل میان ترانه‌سرا، آهنگ‌ساز، کارگردان، نویسنده و...؛ اینجا همدلی و هم‌فکری بین اعضای گروه خیلی اهمیت دارد.

۶. مشاهده و بررسی خروجی نهایی و اعمال تغییرات لازم به نفع نمایش.

ترانه‌های نمایش «دریاچه قو» که تجربه موفقی در مشهد داشته، چگونه شکل گرفت؟

در این نمایش ابتدا مهسا غفوریان، نویسنده و کارگردان، داستان نمایش و صحنه ابتدایی را برای من شرح داد و من ترانه شروع نمایش را نوشتم. بعد از آن مدتی زمان برد تا میلاد قنبری آن را آهنگ سازی و تنظیم کرد. ترانه بعدی را من روی ملودی میلاد نوشتم و این داستان با بیش از ده ترانه در مدت زمان شش ماه به شکل‌های مختلف ادامه پیدا کرد.

از میان ترانه‌هایی که برای نمایش‌ها نوشته‌اید، کدام‌ها را بیشتر می‌پسندید؟

ترانه‌های «آنتراکت» «بی‌قرار» «گلدانی هستم روی میز تلویزیون» را که از قبل نوشته بودم و اجرا شدنشان روی صحنه تئاتر در مشهد دیدم خیلی لذت‌بخش بود. «دریاچه قو» هم تجربه فوق‌العاده‌ای بود. یک ترانه هم برای نمایش «شام آخر» دکتر مسعود دلخواه و عروج عیسی مسیح نوشتم که بی‌نهایت دوستش دارم. بخشی از ترانه این است:

اکنون ببین که روییده از زمین
درختی با دستان و آغوش باز
پرنده‌ای با سودای پرواز ...

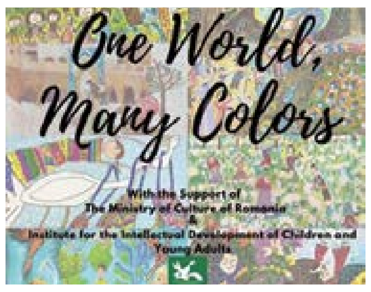
با توجه به اینکه معمولاً ترانه‌هایی که برای نمایش موزیکال نوشته می‌شود به محض به پایان رسیدن اجراها کم کم به دست فراموشی سپرده می‌شود. آیا تا به حال به تولید آلبومی مجزا از این ترانه‌ها فکر کرده‌اید؟

بله! زمان تولید قطعات تئاتر «دریاچه قو» با میلاد قنبری به این نتیجه رسیدیم که با انتشار این ترانه‌ها به صورت یک مجموعه روایی مستقل، آن‌ها را ماندگار کنیم. این شد که به همت مسعود حکم‌آبادی و دیگر دوستان، کتابی در کنار نمایش برای مخاطبان عرضه شد که در آن روایت نمایش و ترانه‌ها نوشته شده و ابتدای کتاب هم یک QRCode قرار گرفته تا مخاطب بتواند روایت را با صدای بانو گلاب آدینه و ترانه‌ها را همان‌طور که در نمایش اجرا می‌شوند، در اختیار داشته باشد و بشنود. همچنین ترانه‌های نمایش «گلدانی هستم روی میز تلویزیون» در قالب آلبومی به نام «غولای سخت مرحله‌ها» با موسیقی آرمان پارسیان و تهیه کنندگی گروه طبقه سیزدهم و هادی جمالی، همین ماه منتشر می‌شود.

سخن پایانی شما برای مخاطبان چیست؟

از کسانی که می‌نویسند، یا هر کسی که در یک رشته هنری خاص فعالیت می کند یا هر کسی که فکر می کند هنری خاصی ندارد، دعوت می کنم که جسارت داشته باشد و قدم بردارد برای خلق آثار جدید و دنیای متفاوت. من ابتدا با سرودن غزل، کارم را شروع کردم، بعد ترانه گفتم، بعد جسارت این را داشتم که وقتی به پیشنهاد همکاری برای سرودن ترانه‌تئاتر شد، آن را بپذیرم و انجامش بدهم. همه این‌ها با آزمون و خطا بوده و مراحل داشته و مراتب داشته و در طول زمان به خروجی‌های بهتر رسیده. این مسئله فقط برای من و ترانه تئاتر نیست و برای همه چیز و همه کس است. یکی از مهم‌ترین وظایف انسان، خلاق بودن و خالق بودن است. انسان نباید این را از خودش دریغ کند. باید به سمتش قدم بردارد و انجامش بدهد تا دنیا را دنیای زیباتری کند.

نمایشگاه نقاشی کودکان ایرانی در بخارست


One World, Many Colors
With the Support of The Ministry of Culture of Romania & Institute for the Intellectual Development of Children and Young Adults

نمایشگاه نقاشی‌های کودکان ایرانی با عنوان «یک جهان، رنگ‌های گوناگون» در بخارست برگزار می‌شود. این نمایشگاه که به مناسبت روز جهانی کودک با همکاری سفارت ایران و موزه ملی روستای دیمیتری گوستی شکل گرفته، ۲۶ اثر هنری کودکان ایرانی را با موضوع محیط زیست و صلح به نمایش می گذارد. نمایشگاه از ۹ تا ۱۱ خرداد ۱۴۰۴ میزبان علاقه‌مندان خواهد بود. سفارت ایران در بخارست از ایرانیان مقیم رومانی برای حضور در این رویداد دعوت کرده است.

بازگشایی خزانه جواهرات ملی

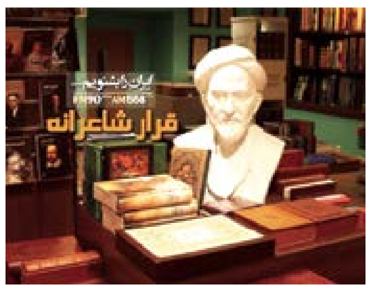
خزانه جواهرات ملی از ۱۰ خرداد برای بازدید عموم بازگشایی می‌شود. این مجموعه که تاریخ پرفراز و نشیب ملت ایران را به تصویر می‌کشد، از شنبه تا سه‌شنبه (به استثنای روزهای تعطیل) پذیرای علاقه‌مندان است. بهای بلیت برای بازدیدکنندگان داخلی ۳۰ هزار تومان و برای دانشجویان و دانش‌آموزان ۱۵ هزار تومان تعیین شده است. جواهرات این خزانه نه‌تنها ارزش اقتصادی، بلکه میراث هنری و فرهنگی ایران را نمایندگی می کنند.

انتشار شعر و ادب فارسی در کرانه‌های دور

شعر فارسی در کرانه‌های دور
ادب فارسی در کشورهای عربی

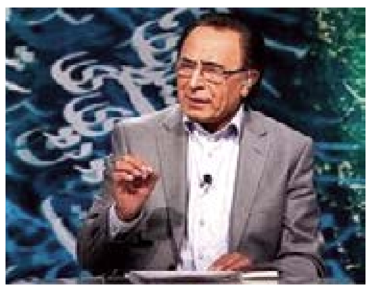
«شعر فارسی در کرانه‌های دور» با انتخاب و ترجمه مصطفی حسینی و «ادب فارسی در کشورهای عربی» نوشته یوسف حسین بَکّار راهی بازار کتاب شده‌اند. اثر اول، تأثیر شاعران ایرانی همچون فردوسی، خیام، مولوی و حافظ را بر ادبیات جهان بررسی می کند. کتاب دوم، نیز تأثیر ادب فارسی بر جهان عرب را تحلیل کرده و به ضعف توجه اعراب به این میراث اشاره می کند. هر دو کتاب، پیوندهای ادبی و فرهنگی ایران را در سطح بین المللی به تصویر می کشند.

قرار شاعرانه برای درست‌خوانی اشعار فارسی



برنامه قرار شاعرانه از شنبه تا چهارشنبه ساعت ۲۳:۳۰ از رادیو ایران پخش می‌شود. این برنامه با اجرای حسن همایی و آل عباس، فضایی شاعرانه برای مخاطبان فراهم کرده و خوانش صحیح اشعار فارسی را آموزش می دهد. گویندگان رادیو در کنار شاعران معاصر، در این برنامه شعرخوانی می کنند. همچنین مخاطبان می‌توانند آثار خود را به این برنامه ارسال کنند تا در بخش تعاملات برنامه حضور داشته باشند.

یک روایت صوتی از نظامی گنجوی



کتاب گویای مخزن الاسرار از آثار نظامی گنجوی، در پایگاه ایران صدا در حال تولید است. این اثر شامل ۲۰ مقاله است که در ۴ جلد صوتی منتشر خواهد شد. ۵ مقاله اول به همراه بررسی آثار نظامی تاکنون در ۶ ساعت منتشر شده و بیش از ۵۰ هزار بار شنیده شده است. علاقه‌مندان می‌توانند این اثر را در پایگاه ایران صدا به نشانی iranseda.ir دنبال کنند.

برگ سبز و کارت پژو ۲۰۷ مشکی پانوراما مدل ۱۴۰۲ به ش پلاک ایران ۷۴-۸۱۲م۷۶ بنام حامد نعیمی مغانی به ش شاسی NAAR۴۳۴E۶PJ۰۱۰۰۴۶ به ش موتور ۱۹۱۸B۰۰۰۵۰۳۲ مفقود و فاقد اعتبار است

سند کمپانی و برگ سبز تاکسی سمند سورن دوگانه به ش پلاک ۲۸۱ ت ۸۳ ایران ۱۲ مدل ۱۴۰۲ و ش موتور ۱۴۷H۰۷۴۱۵۴۶ وش شاسی PF۲۵۵۶۸۲ بنام علی مودی مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

برگ سبز خودرو جیلی رنگ مشکی مدل۲۰۱۳ به شماره انتظامی ۳۶-۶۳۸ق۱۴ به شماره موتور ۲۵۵۸۰ و شماره شاسی ۱۶۴۷۰۰ بنام رضا شکفته مفقود گردیده وفاقد اعتبار می باشد

برگ سبز موتورسیکلت مدل ۱۳۹۰ به شماره پلاک ۷۶۴-۸۶۵۹۷ به شماره موتور CG۱۲۵NB۱۸۳۰۹۹۹۰۸ و شماره بدنه N۸۱***۱۲۵۸۹۰۰۳۶۶۴ بنام حسن افشار کین مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز خودرو پراید ۱۳۱ به ش پلاک ۵۸ی۷۹۸ایران۷۴ ش شاسی NAS۴۱۱۱۰۰G۳۵۸۴۲۸۰ شماره موتور M۱۳۵۷۸۶۵۸۱ به نام ریحانه جهاندیده مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز خودرو پژو ۲۰۷ مشکی مدل ۱۴۰۰ به شماره پلاک: ۸۳م ۲۹۷ ایران ۱۲ و شماره موتور: ۱۶۲B۰۱۲۴۸۱۰ و شماره شاسی: NAAR۰۳FE۴MJ۴۱۹۵۲۳ به نام معصومه یوسفی مفقود وفاقد اعتبار است

برگ سبز سند کمپانی و کارت موتورسیکلت مدل۱۳۸۹ به شماره پلاک ۷۶۱-۹۱۳۶۸ به شماره موتور ۰۴۴H۹۲۲۱۲۳۰۳ و شماره بدنه NEA***۱۶۰۸۸۹۰۰۳۳۷ بنام حسن جلالی مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز و سند کمپانی موتورسیکلت جهان رو R۰CKZ۱۲۵CC مدل ۱۳۹۰ ش انتظامی ۷۶۴-۹۳۲۴۳ ش موتور ۰H۵CB۱۰۱۵۱۴۶ ش تنه NEA***۱۲۵M۹۰۰۳۹۴۹ بنام سید حسن مشکات مفقود شده و فاقد اعتبار است

برگ سبز خودرو پراید جی تی ایکس آی مدل ۱۳۸۸ به ش پلاک ۳۶ ایران ۸۹۳ق۳۹ به ش موتور ۲۹۵۵۶۷۴ و ش شاسی S۱۴۱۲۲۸۸۲۶۶۰۳۹ بنام محسن سلحشور ترشیزی مفقود و فاقد اعتبار است.

سند کمپانی و برگ سبز بیوک ایران b۳ ش انتظامی ۱۲ایران ۳۳۷ی۵۱ ش شاسی ۶۹۱۵۶۸۰۵۱ و ش موتور ۰۲۰۸۱۲w۲۶۸۷۱ به نام محمد رضا افقهی مفقود و از درجه اعتبار ساقط است

بر گ سبز پراید جی ال ایکس ای مدل ۱۳۸۷ سفید به ش انتظامی ۱۲ایران۲۲۴ص۱۱ به ش موتور ۲۶۹۱۰۸۵ و ش شاسی S۱۴۱۲۲۸۷۸۸۱۴۰۷ بنام راضیه طلوعی مفقود وفاقد اعتبار می باشد

برگ سبز خودرو پژو ۴۰۵ GLX خاکستری مدل ۱۳۷۲ ش انتظامی ایران ۱۲ - ۴۱۷ ل ۱۲ ش شاسی ۷۲۳۰۳۱۹۰ ش موتور ۲۵۱۷۲۰۱۸۱۵ بنام مهری محرابی مفقود شده وفاقد اعتبار است

برگ سبز خودرو پراید ۱۳۲ رنگ سفید مدل ۱۳۹۰ ش موتور ۴۰۷۸۹۷۷ ش شاسی S۵۴۲۰۰۹۰۰۴۱۶۹۹ ش پلاک ایران ۴۲-۶۹۸ط۸۶ به نام وحید صحرایی مفقود و اعتبار ندارد

برگ سبز خودرو ولنت زامیاد مدل ۱۳۹۰ به ش پلاک ۵۹ایران۲۳۷ج۸۲ به شماره موتور ۵۸۱۳۳۸ و شماره شاسی NAZPL۱۴۰TBN۲۸۷۷۵۳ بنام علی فیاض مفقود و فاقد اعتبار است.

گواهی میشود فاکتور بلوک سیلندر به شماره ۹۷۰۳۲۲۰۶۱ و به شماره موتور ۱۰FSE۳۳۷۳۸۵۳۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط میباشد

بر گ سبز پراید ۱۴۱ مدل ۱۳۸۸ رنگ نوک مدادی متالیک به شماره انتظامی ۷۴ ایران۱۲ ۸۱۲ه۳۸ به ش موتور ۲۰۴۷۷۱۰ و ش شاسی S۱۴۸۲۲۸۸۲۰۰۵۲۴ بنام صدیقه زارع مدوئیه مفقود وفاقد اعتبار می باشد

برگ سبز خودرو سواری مرسدس بنز دانشجویی به شماره انتظامی ۷۴ایران ۶۸د۳۷۱ شماره شاسی ۱۲۳۰۲۳۱۰۱۷۱۷۰۲ شماره موتور ۱۱۵۹۵۱۱۰۰۲۹۹۴۹ به نام جواد خاکستری مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز خودرو لاماری SX۵G مدل۱۴۰۴ به ش پلاک ۴۲ایران۳۸۹ص۷۳ به شماره موتور ۴A۹۵TD۴B۱E۴۹۲ و شماره شاسی NDRL۴۲DA۵SP۰۱۹۵۸۲ بنام فروغ بهجتی مفقود و فاقد اعتبار است.

برگ سبز خودروی نیسان مدل۱۳۹۴ به شماره انتظامی ۹۸د۶۱۲-۲۶ به شماره موتور ۶۸۴۹۸۴ و شماره شاسی NAZPL۱۴۰BT۰۴۱۱۴۶۴ بنام کیهان کیهانی مفقود گردیده وفاقد اعتبار می باشد

برگ سبز خودرو تندر(لوگان L۹۰) مدل۱۳۸۹ به ش پلاک ۳۶ ایران۱۶۸س۷۹ به ش موتور ۷۷۰۲۰۳۵۲۲۲D۱۰۵۳۶۶ و ش شاسی NAALSRALDAA۰۵۲۱۲۵ بنام حسین رفاتی قالیبافان مشهدی مفقود و فاقد اعتبار است.

برگ سبز و سند کمپانی و کارت پژو ۴۰۵ جی ال ایکس مدل۸۵ به ش پلاک ایران ۱۲-۵۸۶ب۴۲ به ش موتور ۱۲۴۸۴۲۴۱۸۷۴ به ش شاسی ۱۴۲۸۷۷۱۳ بنام یحیی توانگر مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز سواری پروتون-۱۵۰۰ مدل ۱۳۸۳ ش انتظامی ۳۹ط۹۶۸ایران۳۶ وش موتور ۴G۱۵PKR۳۳۳۳ شماره شاسی PL۱C۹۷۷LNL۳BA۴۱۷۵۵ بنام معصومه اوستانظر کل تپه مفقود و فاقد اعتبار است.

بر گ سبز پراید ۱۳۲ مدل ۱۳۹۱ خاکستری نوک مدادی متالیک به ش انتظامی ۴۲ایران ۶۳۸ط۸۲ به ش موتور۴۶۸۵۲۴۹ و ش شاسی S۵۴۲۰۰۹۱۷۰۲۵۵۴ بنام حسن خانی مفقود وفاقد اعتبار می باشد

برگ سبز خودرو پژو ۲۰۷ به شماره انتظامی ۸۶ط۵۸۳ایران۴۲ ش شاسی NAAR۰۳HFFSDJ۰۵۹۲۰ شماره موتور ۱۷۲B۰۳۰۷۰۲۲ بنام نوید نیک فرجام مفقودوفاقداعتبار است

برگ سبز موتورسیکلت رهرو CCCDI ۱۲۵ مشکی مدل ۱۳۹۴ به ش انتظامی ۷۷۲-۷۲۷۵۶ به ش موتور ۰۱۲۴NB۱J۴۱۰۷۱۳ و ش شاسی NBJ***۱۲۵G۹۴۴۹۳۴۵ بنام خسرو زارعی تل آباد مفقود وفاقد اعتبار می باشد

سند موتور سیکلت گلکسی NA۱۸۰ به شماره پلاک ۸۵۸/۴۲۹۲۹ شماره شاسی ۱۲۳۳۴ شماره موتور ۱۵۰۱۴۲۶۳ به نام محمد دهقانی مفقود و فاقد اعتبار است

سند موتور سیکلت به شماره پلاک ۷۶۷/۴۹۲۳۵ شماره شاسی :۲۰۷۰۸۲۰۵۴۶۰۲ وشماره موتور : ۳d۳۳۹۷ به نام: حبیب‌الله سلیمان پور مفقود و فاقد اعتبار است.

بر گ سبز پژوپارس XU۷ مدل۱۳۹۵ سفید به ش انتظامی۳۲ ایران۷۹۸و۷۹ به شماره موتور ۱۲۴K۰۸۶۹۸۷۹ و ش شاسی NAAN۰۱CE۵GH۹۱۰۱۰۵ بنام علیرضا شاندیزی اول مفقود وفاقد اعتبار می باشد

سند کمپانی خودرو فیدلیتی پرایم مدل ۱۴۰۴ ش انتظامی قدیم ۳۶-۴۶۷ س ۱۸ ش جدید ۳۶-۸۹۲ ط ۶۲ ش شاسی NAGC۱AB۴۹S۱۰۴۱۳۸۸ ش موتور SQREE۴T۱۵C۰BJRJF۱۳۳۴ بنام قبلی جواد عاکف و بنام حاضر: رضا برادران روحانی مفقود شده و فاقد اعتبار است

نوبت دوم
مدرک فارغ التحصیلی اینجانب حسن اسدیان فرزند عباس ش شناسنامه ۱۶۳۷ صادره از تربت حیدریه در مقطع کارشناسی ارشد رشته حقوق صادره از واحد دانشگاهی تربت حیدریه با شماره ۲۹۳۳۴۱۶ مفقود گردیده است و فاقد اعتبار میباشد. از یابنده تقاضا میشود گواهی موقت دانشنامه را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد تربت حیدریه نشانی تربت حیدریه کیلومتر ۷ جاده مشهد ارسال نماید.

پلاک موتورسیکلت تیزتک کار ۱۲۵سی سی مدل ۱۳۹۱ شماره انتظامی ۷۶۶-۱۵۵۱۶ وشماره موتور ۱۵۶FMINCV شماره تنه ۲۰۱۰۱۶۵۳۹۵NCV۱۲۵۸۹۱۰۱۹۸۰ بنام مهدی محمدی مفقود و فاقد اعتبار است.

شناسنامه اینجانب احمد بابایی فرزند علی محمد متولد ۲۲/۳/۱۵ صادره تربت حیدریه به ش ملی و ش ش ۰۶۹۰۴۱۰۳۸۷ به سریال ۱۳/۵۷۹۸۸۳ د در مورخه ۱۴۰۱/۹/۳۰ مفقود شده و از مورخه فوق فاقد اعتبار می باشد

سند موتورسیکلت دلتا ۱۲۵cc مدل ۱۳۹۳ به رنگ آلبالویی به شماره شناسایی N۰۵***۱۲۵۰۹۳۲۴۹۷۰ شماره موتور ۱۲۵N۰۵۰۱۰۳۳۲ شماره پلاک ۷۷۲_۴۴۸۳۵ به نام محسن صفرپور فرزند علیرضا به شماره ملی۰۷۰۳۹۱۱۹۴۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است

سند و برگ سبز موتورسیکلت باجاج پالس مدل ۱۳۹۲ به رنگ قرمز به ش بدنه NEO۹۲۴۳۱۰۵ ش موتور JEGBUF۸۱۵۰۹ ش پلاک ۷۶۸-۹۳۳۴۶ به نام مجید صدقیانی فریمانی فرزند حمیدیه ش ملی ۰۸۴۰۱۱۰۹۱۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است

برگ سبز خودرو سواری پراید مدل ۸۵ به شماره انتظامی۷۴-۲۴۴و۵۶ به شماره موتور ۱۷۲۹۲۲۵ و شماره شاسی S۱۴۴۲۲۸۵۱۸۲۷۸۰ بنام مریم نبوی مفقود گردید و فاقد اعتبار میباشد.