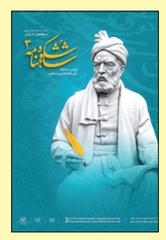
خراسان
WWW.KHORASANNEWS.COM
• یک‌شنبه، ۱۱ خرداد ۱۴۰۴
• شماره ۲۱۷۸۳
• ۵ ذی الحجه ۱۴۴۶
• اول ژوئن ۲۰۲۵

انتشار کتابی از فتحا... مجتبایی پس از ۷۰ سال

انتشار کتابی از فتحا... مجتبایی پس از ۷۰ سال توجه بسیاری را به خود جلب کرده است. ترجمه اثر «بوطیقا؛ درباره شعر» از ارسطو که توسط فتحا... مجتبایی انجام‌شده، پس از دهه‌ها بار دیگر منتشر شده است. این نسخه جدید که به کوشش محمدرضا عدلی از سوی نشر هرمس منتشر شده، شامل دو رساله و مطالب جدیدی است که به نسخه اولیه افزوده‌شده‌اند. فتحا... مجتبایی، ادیب و پژوهشگر برجسته ایرانی، نخستین بار این اثر را در دهه ۳۰ ترجمه کرد. «بوطیقا» یکی از مهم‌ترین آثار نظری در حوزه شعر و هنر است که در آن ارسطو به تحلیل و بررسی اصول شعر و نمایش پرداخته است. این کتاب نه‌تنها در یونان باستان بلکه در سراسر جهان تأثیرگذار بوده و همچنان یکی از منابع اصلی نقد ادبی محسوب می‌شود. در نسخه جدید، علاوه بر ترجمه اصلی، مقاله‌ای درباره «بوطیقای دوم» و رساله‌ای از خواجه نصیرالدین طوسی نیز افزوده‌شده است.

مسابقه خوشنویسی با محوریت شاهنامه



«شکوه شاهنامه ۳» مسابقه‌ای بزرگ با موضوع اشعار شاهنامه فردوسی برگزار می‌شود و خوشنویسان می‌توانند آثار خود را در قالب‌های چلیپا، کتابت، قطعه ترکیبی، کتیبه و سیاه‌مشق ارائه کنند. برای این رقابت، جوایز ارزنده‌ای در نظر گرفته‌شده است: برای کسب اطلاعات بیشتر به سایت www.shokooheshahnameh.com مراجعه کنید.

سلما محسنی عضو کمیته اجرایی یونیمای جهانی شد

انتخابات هیئت‌مدیره یونیمای جهانی (انجمن بین‌المللی نمایش عروسکی) با حضور نمایندگان مراکز ملی از سراسر جهان در شهر چانچئون کره جنوبی برگزار شد. سلما محسنی، نامزد یونیمای ایران، بار دیگر موفق شد به عضویت کمیته اجرایی یونیما درآید. در این انتخابات، از میان ۳۴ نامزد، ۱۸ عضو برگزیده شدند که وظیفه هدایت گروه‌های تخصصی را برعهده خواهند داشت. محسنی، به‌عنوان نماینده ایران، در کنار افرادی از کشورهای هندوستان، آفریقای جنوبی، کانادا، آلمان، فرانسه و سایر کشورها در ترکیب جدید هیئت‌مدیره حضور دارد. جشنواره جهانی تئاتر عروسکی چانچئون و کنگره جهانی یونیما نیز همزمان با این انتخابات از ۲۳ می تا اول ژوئن ۲۰۲۵ در حال برگزاری است.

ستاره سپهر ارکسترهای جهانی

به مناسبت رونمایی از آلبوم موسیقی «پیتر و گرگ» اثر شهداد روحانی و همچنین تولد این موسیقی‌دان برجسته
نگاهی گذرا به آثار و جایگاه بین‌المللی او داشته‌ایم

محمد بهبودی نیا
calture@khorasannews.com

بیشترین شهرتش، به دلیل تنظیم و رهبری ارکستر کنسرت یانیس کریسومالیس، معروف به یانی (Yanni)، موسیقی‌دان، نوازنده پیانو و کیبورد و آهنگ‌ساز اهل یونان است که به همراه ارکستر سلطنتی فیلارمونیک در فضای باز در پارتنون، واقع در آتن، پایتخت یونان، اجرا شد. در این برنامه که در سال ۱۹۹۳ برگزار شد، شهداد روحانی با رهبری دقیق و تنظیم هنرمندانه آثار یانی، به اجرای این کنسرت جلوه‌ای ویژه بخشید و توانست نام خود را در سطح بین‌المللی مطرح کند. روز نهم خرداد، آلبوم موسیقی «پیتر و گرگ» در تالار استاد ناصری خانه هنرمندان ایران رونمایی شد. آهنگ‌ساز و رهبر این اثر، شهداد روحانی، یکی از برجسته‌ترین چهره‌های موسیقی کلاسیک ایران است که با همکاری ارکستر سمفونیک تهران این آلبوم را تولید کرده است. این اثر که نخستین تولید موسیقی کلاسیک با این ارکستر محسوب می‌شود، روایتگر داستانی موسیقیایی است که هر شخصیت آن با صدای یک ساز خاص معرفی می‌شود. به بهانه رونمایی از این اثر، به زندگی و مسیر هنری این موسیقی‌دان که در خرداد ۱۳۳۳ در رشت به دنیا آمده است، نگاهی داشته‌ایم.

یکی از نقاط برجسته در کارنامه شهداد روحانی، همکاری او با یانی، آهنگ‌ساز و نوازنده برجسته یونانی است

آشنایی با بتهوون و چایکوفسکی در کودکی

شهداد روحانی در ۶ خرداد سال ۱۳۳۳ در رشت به دنیا آمد. پدرش، رضا روحانی، نوازنده برجسته ویولن بود و همین موضوع سبب شد که شهداد از سنین کودکی با موسیقی کلاسیک آشنا شود. در خانه آن‌ها، موسیقی همیشه جریان داشت؛ از صدای ویولن گرفته تا سمفونی‌های باشکوه بتهوون و چایکوفسکی. این محیط هنری، علاقه و استعداد شهداد را پرورش داد و سبب شد که از همان سال‌های نخست، مسیرش در موسیقی مشخص شود.

همسفر با موسیقی از رشت تا وین

روحانی در پنج سالگی آموزش ویولن را زیر نظر پدرش آغاز کرد. استعداد و علاقه او موجب شد که در مدت کوتاهی پیشرفت کند و علاوه بر ویولن، به آهنگ‌سازی و رهبری ارکستر نیز علاقه‌مند شود. پس از گذراندن دوره‌های مقدماتی در ایران، برای ادامه تحصیل به آکادمی موسیقی وین رفت؛ این آکادمی از گذشته‌های دور تا امروز یکی از معتبرترین مراکز آموزش موسیقی در جهان به شمار می‌آید.

در وین، روحانی با استادان بزرگی همچون گوتفرید کاسپار و هانس گراف آشنا شد و توانست اصول پیشرفته آهنگ‌سازی، تنظیم و رهبری ارکستر را بیاموزد. دوره تحصیل او در وین نقطه عطفی در مسیر حرفه‌ای‌اش بود؛ زیرا توانست ضمن فراگیری تکنیک‌های موسیقی کلاسیک، ارتباطات گسترده‌ای با موسیقی‌دانان بین‌المللی برقرار کند.

پس از پایان تحصیلات، روحانی به‌سرعت جایگاه خود را در عرصه موسیقی تثبیت کرد. او در دهه ۱۹۸۰ به‌عنوان رهبر ارکستر سمفونیک وین فعالیت خود را آغاز کرد و با اجرای آثار کلاسیک، توجه منتقدان و موسیقی‌دانان را به خود جلب کرد. در همین دوران، او به‌عنوان رهبر ارکسترهای مختلف از جمله ارکستر سمفونیک لندن و ارکستر رویال فیلارمونیک نیز دعوت شد.

همکاری با یانی و شهرت جهانی

یکی از نقاط برجسته در کارنامه شهداد روحانی، همکاری او با یانی، آهنگ‌ساز و نوازنده برجسته یونانی است. روحانی در سال ۱۹۹۳ رهبری کنسرت معروف یانی در آکروپولیس را برعهده گرفت؛ اجرایی که تبدیل به یکی از پرفروش‌ترین کنسرت‌های موسیقی شد و میلیون‌ها نفر در سراسر جهان آن را تماشا کردند. این همکاری نام روحانی را در سطح بین‌المللی بیش از پیش مطرح کرد و سبب شد که به‌عنوان یکی از رهبران برجسته ارکستر جهان شناخته شود.

توسعه موسیقی کلاسیک در ایران

شهداد علاوه بر اجراهای جهانی، نقش مهمی در پیشرفت ارکستر سمفونیک تهران ایفا کرد. او در دوره‌ای به‌عنوان رهبر مهمان این ارکستر فعالیت داشت و در تلاش بود تا سطح اجرای موسیقی کلاسیک را در ایران به استانداردهای جهانی نزدیک کند. در آن روزها زیر نظر او، ارکستر سمفونیک تهران آثار ارزشمند آهنگ‌سازان برجسته جهان و ایران را اجرا و توجه علاقه‌مندان به موسیقی کلاسیک را جلب کرد.

افتخارات و دستاوردها

شهداد روحانی در طول سال‌های فعالیتش افتخارات بی‌شماری کسب کرده است از جمله اجراهای موفق در رویال آلبرت هال انگلستان، انتشار آثار موسیقی کلاسیک و فیلم، رهبری ارکستر سمفونیک تهران و اجرای آثار آهنگ‌سازان بزرگ جهان.

او که حالا تبدیل به یکی از افتخارات هنر ایران شده، از کودکی در محیطی موسیقایی رشد کرد و با پشتکار و تلاش به یکی از برجسته‌ترین رهبران ارکستر جهان تبدیل شد. شهداد روحانی در کنار اجراهای داخلی، همکاری‌های گسترده‌ای با موسیقی‌دانان مطرح بین‌المللی داشته و نقش مهمی در معرفی موسیقی کلاسیک به مخاطبان ایرانی ایفا کرده است.

این موسیقی‌دان که تجربیاتش را از اجراهای بین‌المللی کسب کرده، این روزها با انتشار آلبوم «پیتر و گرگ»، بار دیگر به فعالان حوزه موسیقی تأکید می‌کند که هنر باید در مقابل ابتذال ایستادگی کند و موسیقی فاخر همچنان می‌تواند الهام‌بخش نسل‌های آینده باشد.

نیستی و ثانیه‌ها نمی‌گذرن

نگاهی به مجموعه ترانه «نقشه رنج» سروده محمدرضا صبوریان

حیدر کاسبی
calture@khorasannews.com

«این روزا هر جا میرم توو
خودمم / نیستی و ثانیه‌ها
نمی گذرن / جمعه‌ها همیشه غم دارن ولی / تو
که نیستی جمعه‌ها جمعه ترن...»

یکی از مهم‌ترین ویژگی‌های ترانه به دلیل گروه وسیع مخاطبی که در بر می‌گیرد، سادگی و تا حدی همه‌فهم بودن آن است.

برخلاف شعر آزاد و کلاسیک که شاعر در آن به‌عمد خیلی از مفاهیم را در لفافه می‌گوید و به‌اصطلاح یک لایه به عمق شعر با غیرمستقیم گویی اضافه می‌کند، در ترانه شاعر سعی می‌کند ارتباطش را به شکل ساده‌تری و به‌دور از پیچیدگی‌های کلامی با شنونده‌اش برقرار کند.

روانی کلام در بستری از سادگی

در کتاب «نقشه رنج» محمدرضا صبوریان سعی کرده است روانی کلام در بستری از سادگی را در ترانه‌هایش رعایت کند و از پیچیدگی‌ها و ابهام‌های بیهوده بپرهیزد تا ارتباط سالم‌تری با مخاطب‌اش برقرار کند:

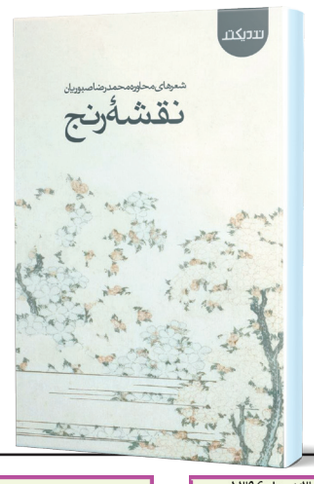
«به خودم میگم همین روزا
میای / تو به قول من عمل
نمی کنی / عشق من برات یه
مسئله س ولی / رد میشی و
اونو حل نمی کنی...»

همان‌طور که می‌بینید اجرای ترانه به ساده‌ترین شکل ممکن انجام می‌شود و ارتباط کلامی تا آن‌جا که ممکن است روشن و بی‌هیچ ابهامی ادامه می‌یابد:

«میدونم که می‌رسم بهت ولی / خودتم باید باهام راه بیای / قد من به آسمون نمی‌رسه / چی میشه یه ذره کوتاه بیای...»

بهره‌گیری هوشمندانه از آرایه‌های ادبی

البته در عین سادگی گاهی این آرایه‌های ادبی است که ترانه‌ها را برجسته کرده و به اعتبار آن کمک می‌کند.



مثل استعاره‌ای که در سطر سوم به کار رفته و آسمان را بدون ادات تشبیه به بلندی قامت یار مانند کرده است. در همین مصرع اغراق نیز اتفاق افتاده است.

به این‌ها اضافه کنید تضادی که بین کوتاهی آرزوی راوی و بلندی قامت یار در شعر نهفته است. شعر در بستری عاشقانه با کلمه‌های معمولی و روزمره که در محاوره استفاده می‌شوند ادامه می‌یابد و یک کلیت شاعرانه را تحویل شنونده‌اش می‌دهد:

«اگه زنده‌ام به خاطر توئه / تو دلیل این ادامه دادنی / اونقدر مثل هیمم ...شک می کنم / تو بگو که من توام یا تو منی؟»

فیلم عمرمو عقب نمی‌زنم

و در نهایت شعر با یک فرود امن تمام می‌شود بی‌آن که شاعر به پایانی باز برای آن بیندیشد و تعلیقی برای آن در نظر بگیرد:

«صبحی که به روت چشامو وا کنم / حرفی از غربت شب نمی‌زنم / وقتی تو و سکانس بعدی با توام / فیلم عمرمو عقب نمی‌زنم.»

این شعر اول کتاب «نقشه رنج» است که توسط انتشارات «نزدیک‌تر» امسال منتشر شده و ۵۰ ترانه را در ۷۵ صفحه روانه بازار کرده است.

کودک درونت را بیدار کن

می‌توان گفت اغلب شعرها به همین شکل و با زبانی ساده و روان نوشته شده‌اند و صمیمیت در بیشتر صفحات کتاب موج می‌زند:

«شمعو که فوت می کنم به فکرتم / تو واسم یه آرزو بمون بسوز / روی کیکم پر توت فرنگیه / راستی توت فرنگی دوست داری هنوز؟...»

در این ترانه صمیمیتی که در مصرع آخر موج می‌زند قابل توجه است.

این شیوه ترانه نویسی و وصل کردن کلمات به یکدیگر، بی‌هیچ فخرفروشی از سوی شاعری که کودک درونش به‌شدت بیدار است، ساده‌ترین راه ارتباط با مخاطبی است که او هم کودک درونش را دوست دارد و می‌خواهد از سادگی‌اش لذت ببرد.

از تغزل و جنگ

از تغزل که خاصیت ترانه است و بخش زیادی از کتاب «نقشه رنج» را در بر می‌گیرد که بگذریم، صبوریان در بعضی ترانه‌ها دغدغه شعر جنگ را هم دارد و نیم‌نگاهی به این کلمه ویران‌کننده می‌اندازد:

«شبیه موج دشمن رو عقب برد / ولی قلبش یه ساحل، زندگی بود / نمی خواس جز خدا هیچ کس بفهمه / هنوزم ما نفهمیدیم کی بود / یه جوری دل به دریا زد که دریا / به آسونی اونو از دست نمی‌داد / از اون موقع به بعدش رود اروند / به غواصا جواهر پس نمی‌داد...»

محمدرضا صبوریان مثل هر شاعر دیگری که دغدغه صلح دارد، در کنار ترانه‌های عاشقانه‌اش از جنگ هم می‌نویسد و نشان می‌دهد که شعر برای او صرفاً عاشقانه نویسی نیست.

برگ سبز خودرو سواری سمند مدل ۸۲ به شماره انتظامی ۵۸س۷۳۸_۷۴ به شماره موتور ۳۲۹۰۸۲۰۱۹۰۹ و شماره شاسی ۸۲۲۰۱۰۴۰ به نام مجتبی شمسی مفقود شده و فاقد اعتبار میباشد
۱۲۷۴۶۲

برگ سبز و کارت خودرو پیکان وانت مدل ۱۳۹۳ ش انتظامی ایران ۷۵ - ۸۵۳ ص ۷۵ ش شاسی NAAA۳۶AA۷EG۶۴۴۹۸۵ ش موتور ۱۱۸P۰۰۶۰۹۲۹ بنام فاطمه شول مفقود شده و فاقد اعتبار است
۱۲۷۰۸۱

برگ سبز خودرو دانگ فنگ H۳۰ TU۵-A مدل ۱۳۹۶ به شماره پلاک ۳۶ ایران ۵۴۸ ط ۲۵ به شماره موتور FA۱۷۳B۰۰۱۲۶۸۴ و ش شاسی NAAE۴CFZXHX۰۲۷۲۱۴ بنام سعید کیانی بجستانی مفقود و فاقد اعتبار است.
۱۲۷۲۷۱

سند کمپانی پژو ۴۰۵ SLX-TU۵ مدل ۹۲ به ش پلاک ایران ۲۱-۵۳۴ ص ۸۳ بنام آمینه امیدی به ش موتور ۱۳۹B۰۰۱۹۶۸۶ به ش شاسی NAAM۳۱FC۲DK۸۶۳۹۳۷ مفقود و فاقد اعتبار است
۱۲۷۲۲۸

برگ سبز، سند کمپانی و کارت خودرو پژو ۴۰۵ جی ال ایکس آی مدل ۱۳۸۶ به ش پلاک ۴۲ ایران ۴۶۳ ط ۸۱ به ش موتور ۱۲۴۸۶۱۸۷۰۲۲ و ش شاسی ۴۰۳۹۶۱۱۰ بنام علی درگاهی مفقود و فاقد اعتبار است.
۱۲۷۶۶۳

برگ سبز و کارت مشخصات خودرو سمند LX به شماره انتظامی ۷۴ ایران ۷۱۲ ل ۳۱ شماره شاسی ۱۷۶۱۵۴۳۰ شماره موتور ۱۲۴۸۴۱۷۷۳۸۶ به نام خلیل اله فریمانه مفقود و فاقد اعتبار است
۱۲۸۰۵۳

برگ سبز و کارت خودرو لیفان مدل ۱۳۹۰ به ش پلاک ۴۲ ایران ۴۸۴ ج ۷۸ به ش موتور ۲۰۰۹۱۴۳۹۱ و ش شاسی NAKNF۴۲۱۵BB۱۰۱۷۳۸ بنام فرزانه دهقان مفقود و فاقد اعتبار است.
۱۲۷۹۵۱

برگ سبز، سند کمپانی و کارت خودرو پراید صبا جی تی ایکس مدل ۷۵ به ش پلاک ایران ۷۴-۶۴۲ ۸۶ بنام حسین علمی به ش موتور ۰۰۰۲۲۴۰۸ به ش شاسی S۱۴۱۲۲۷۵۵۲۱۳۹۷ مفقود و فاقد اعتبار است
۱۲۷۳۹۳

برگ سبز و کارت موتورسیکلت ایران دوچرخ مدل ۹۳ رنگ آبی به ش پلاک ۷۷۱-۱۵۸۵۱ به ش تنه NBD***۱۲۵A۹۳۰۰۱۳۵ به ش موتور ۱۲۴NBD۵۰۳۷۰۱ مفقود و فاقد اعتبار است
۱۲۷۶۱

برگ سبز، سند کمپانی موتور سیکلت پیشرو تیزتک ۱۲۵ مشکی مدل ۹۵ به نام علی میرزائی ش پلاک ۸۵۷۷۳۳۴۱ ش تنه ۱۲۵T۹۵۶۴۹۸۳*** ش موتور ۱۲۵N۵P۵۰۱۴۲۰۱۲۵ مفقود و فاقد اعتبار می‌باشد
۱۲۷۱۱۸

برگ سبز خودرو پژو پارس مدل ۱۳۸۵ به شماره پلاک ۱۲ ایران ۴۹۵ م ۵۴ به شماره موتور ۱۲۴۸۵۱۱۴۴۳۳ و شماره شاسی ۱۹۳۶۸۸۸۷ بنام محمد دهقان مفقود و فاقد اعتبار است.
۱۲۷۱۱۸

برگ سبز خودرو سواری پراید صبا جی تی ایکس به شماره موتور S۱۴۱۲۲۸۴۶۸۵۱۹۹ شماره موتور ۱۲۰۸۰۴۷ به نام غلامرضا خوش عاقبت مفقود و فاقد اعتبار است
۱۲۷۴۹۱

برگ سبز خودرو و سند کمپانی پراید سفید جی تی ایکس به شماره پلاک ۷۵۸ ص ۵۴ ایران ۱۲ شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۴۶۸۵۱۹۹ شماره موتور ۱۲۰۸۰۴۷ به نام غلامرضا خوش عاقبت مفقود و فاقد اعتبار است
۱۲۷۴۹۱

برگ سبز خودرو، سند کمپانی و کارت خودرو سواری سمند ایکس ۷ مدل ۱۳۸۲ ش انتظامی ایران ۱۲-۶۶۵ ل ۲۳ شماره شاسی ۸۲۲۳۹۴۰۱ شماره موتور ۳۲۹۰۸۲۴۰۲۵۷ به نام محمدرضا رمزی مفقود شده و فاقد اعتبار است
۱۲۷۹۹۶

برگ سبز پراید مدل ۱۳۸۷ به شماره پلاک ایران ۲۶-۴۳۷ ۱۱ و شماره موتور ۲۲۹۰۴۲۶ و شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۷۴۳۴۸۱۴ متعلق به زهرا علی زاده مفقود و اعتبار ندارد
۱۲۷۹۷۰

سند کمپانی، برگ سبز و کارت خودرو و سواری سمند ایکس ۷ مدل ۱۳۸۲ ش انتظامی ایران ۱۲-۶۶۵ ل ۲۳ شماره شاسی ۸۲۲۳۹۴۰۱ شماره موتور ۳۲۹۰۸۲۴۰۲۵۷ به نام محمدرضا رمزی مفقود شده و فاقد اعتبار است
۱۲۷۹۹۶

گواهی می شود فاکتور بلوک سیلندر به شماره ۹۵۱۴۴۸۰۷۶ و به شماره موتور ۱۴۱۸۹۰۱۴۱۴۰ مفقود گردیده واز درجه اعتبار ساقط می باشد
۱۲۷۹۹۸

برگ سبز و کارت مشخصات خودرو سمند LX به شماره انتظامی ۷۴ ایران ۷۱۲ ل ۳۱ شماره شاسی ۱۷۶۱۵۴۳۰ شماره موتور ۱۲۴۸۴۱۷۷۳۸۶ به نام خلیل اله فریمانه مفقود و فاقد اعتبار است
۱۲۸۰۵۳

برگ سبز و کارت مشخصات خودرو سمند MVM-X۵۵ PRO به شماره انتظامی ۷۲ ایران ۷۹۹ م ۶۵ شماره موتور NATGBAEJ۹P۱۰۲۱۰۰۵ شماره موتور شاسی MVME۴T۱۵CCQP۰۱۵۵۸۳ به نام سبیکه سادات حسینی نسب مفقود و فاقد اعتبار است
۱۲۸۰۵۱

برگ سبز، سند کمپانی و کارت خودرو پژو ۴۰۵ SLX-TU۵ مدل ۱۳۹۳ مشکی به شماره انتظامی ۱۳۶ ایران ۸۹۴ ص ۱۷ به شماره موتور ۱۳۹B۰۰۵۶۴۰۱ و شماره شاسی NAAM۳۱FCXEK۸۷۹۱۶۰ بنام امیر حسین نورا مفقود گردیده وفاقد اعتبار می باشد
۱۲۷۳۸۱

سند کمپانی خودرو فیدلیتی پرایم B۴X-۵W۰P۰G۳ مدل ۱۴۰۳ به شماره پلاک ۴۲ ایران ۵۷۴ و ۲۷ به شماره موتور SQRE۴T۱۵CBJRD۶۰۵۰۹ و شماره شاسی NAGC۱AB۴۹R۱۰۳۳۵۵۸ بنام عباس سیرجانیان مفقود و فاقد اعتبار است.
۱۲۷۰۶۲

گواهی می شود فاکتور بلوک سیلندر به شماره ۹۸۱۰۶۳۰۸۶ و به شماره موتور ۱۱۶۸۷۰۱۱۱۳۴ مفقود گردیده وازدرجه اعتبار ساقط می باشد
۱۲۷۰۴۲

کارت و برگ سبز جک C۵ هاچ بک مدل ۹۵ به ش پلاک ایران ۹۴-۷۴۹ م ۳۲ بنام عایشه ملاحی به ش موتور HFC۴GA۳۱DG۳۰۱۴۲۳۰ به ش شاسی NAKSH۷۳۲۴GB۱۲۰۵۸۰ مفقود و فاقد اعتبار است
۱۲۸۰۵۵

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۶۰۰۵۰۲۹۷۲۷ هیئت دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نیشابور تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای عباسعلی عشقی فرزند غلامعلی در ششدانگ یک باب ساختمان به مساحت ۲۴۷ متر مربع از پلاک شماره ۱۰۰ اصلی واقع در بخش ۱۳ حوزه ثبت ملک نیشابور خریداری از مالکان رسمی حمیده، زهره و لیدا شهرت همگی سعیدی فرزندان ابراهیم محرز شده است. مراتب به منظور اطلاع عموم در دو روزنامه یکی روزنامه محلی و دیگری در روزنامه کثیر الانتشار و در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم کنند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م الف ۶۴۳۷ تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۲/۲۷
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۳/۱۱
مجتبی لطفی پور – رئیس ثبت اسناد و املاک نیشابور
۱۲۵۵۱۳

برگ سبز خودرو پژو ۲۰۶ TU۳ مدل ۱۳۹۸ به شماره پلاک ۷۴ ایران ۶۱۰۲۳۹ به شماره موتور NAAP۰۳EE۵KJ۷۴۷۶۷۰ بنام نجمه شیردل مفقود و فاقد اعتبار است.
۱۲۷۰۹۱

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت الماس تابناک کیش
(سهامی خاص)
بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت دعوت می گردد تا در جلسه مجمع عمومی سالیانه که راس ساعت ۱۰ صبح روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۳۱ که به نشانی جزیره کیش – میدان هرمز – خیابان اقتصاد یک -قطعه EX۱۶ طبقه دوم برگزار می گردد حضور بهم رسانند.
دستور جلسه :
۱- استماع گزارش هیات مدیره و بازرس قانونی
۲- تصویب صورت وضعیت مالی و صورت سود و زیان سال مالی منتهی به ۱۴۰۳/۱۲/۳۰
۳- انتخاب حسابرس و بازرس قانونی برای سال مالی ۱۴۰۴
۴- انتخاب روزنامه کثیر الانتشار
۵- اتخاذ تصمیم برای سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی سالیانه می باشد.
۱۲۷۰۵۷
هیات مدیره شرکت الماس تابناک کیش