خراسان
WWW.KHORASANNEWS.COM
• یک شنبه، ۱۸ خرداد ۱۴۰۴ • ۱۲ ذی الحجه ۱۴۴۶
• شماره ۲۱۷۸۷ • ۸ ژوئن ۲۰۲۵

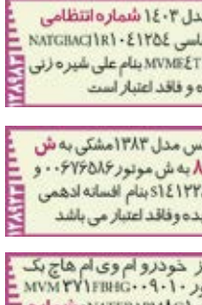
روایت آهنگین الیکا عبدالرزاقی ۵ میلیارد تومان فروخت

آمار فروش و مخاطب نمایش‌های مجموعه تئاتر شهر، تالار هنر و تماشاخانه سنگلج تهران از نیمه اردیبهشت تا پایان روز جمعه ۱۵ خرداد ۱۴۰۴ اعلام شد که بر این اساس، نمایش «شاه لیر؛ روایت آهنگین» به کارگردانی الیکا عبدالرزاقی که اجرای خود را از ۲۱ اردیبهشت ماه در سالن اصلی تئاتر شهر با ظرفیت ۵۷۹ نفر و قیمت ۴۰۰،۳۰۰ هزار تومان آغاز کرده است، با مجموع ۲۷ اجرا و میزبانی از ۱۳۸۲۸ مخاطب توانست به فروشی معادل ۵ میلیارد و ۶۳ میلیون و ۳۰۰ هزار تومان دست یابد.

آغاز پویش کتاب خوانی «کتاب پویا» با محوریت غدیر خم

سی‌ویکمین پویش کتاب‌خوانی «کتاب پویا» با محوریت کتاب «غدیر از چشم مجتبی» نوشته سیدحسین مهدوی توسط مرکز رسانه‌ای شیراز و نشر جمال برگزار می‌شود. این کتاب با نگاهی داستانی و روایتی ویژه برای کودکان و نوجوانان نگاشته شده و کوشیده است وقایع مربوط به غدیر خم را با زبانی ساده و شیرین و از نگاه امام حسن مجتبی(ع) بازگو کند. علاقه‌مندان برای دریافت کتاب می‌توانند عدد ۳ را به سامانه ۳۰۰۰۱۹۳۲ پیامک کنند.

بازخوانی مدرن از شاهنامه برای نسل جدید در «روزگار ملخ»



رمان روزگار ملخ از مجید رحمانی، اقتباسی مدرن از داستان سیاوش در شاهنامه است که تلاش می‌کند نسل امروز را با ادبیات کهن ایران پیوند دهد و مخاطبان را به مطالعه میراث گران‌بهای فردوسی ترغیب کند. مجید رحمانی، نویسنده و پژوهشگر ادبی، درباره انگیزه‌اش از نگارش این اثر گفت: ابتدا با این تصور که شاید بسیاری از افراد شاهنامه را مطالعه نکرده باشند، به فکر اقتباس از داستان سیاوش افتادم. هدفم این بود که نگارش این داستان، انگیزه‌ای برای مخاطبان ایجاد کند تا به مطالعه خود شاهنامه نیز ترغیب شوند. به باور من، هر اثر اقتباسی باید چنین کارکردی داشته باشد و خواننده را به سوی منبع اصلی رهنمون سازد. این مهم‌ترین دلیل اقتباس من بود.

نیم قرن خوشنویسی

همکلام با استاد محمدعلی فراستی، خوشنویس پیش‌کسوت و رئیس انجمن خوشنویسان خراسان رضوی که ۵۰ سال در عرصه این هنر قدم زده است
او معتقد است، آینده خوشنویسی تا حدودی در خطر است

صادق غفوریان- ملاحت و چشم نوازی، مهم ترین ویژگی آثار اوست؛ او که حالا ۵۰ سال از عمر ۶۴ ساله و هنرمندانه خود را در هنر اصیل خوشنویسی قدم زده است. هنر خوشنویسی و نقاشیخط های استاد «محمدعلی فراستی» را امروز نه تنها در ایران که فراتر از مرزها و به واسطه برگزاری نمایشگاه در ۲۰ کشور، می شناسند. هنرمندی که گویی لبخند جزئی از چهره و متانت، بخش جدانشدنی از شخصیت و مرام و مکتبش است. با محمدعلی فراستی که درجه «فوق ممتاز» خوشنویسی را سال ها قبل در محضر درس استاد بلامنازع خوشنویسی ایران، غلامحسین امیرخانی دریافت کرده و سال ۹۰ نیز به درجه «استادی» این هنر نائل آمده، درباره خوشنویسی، استادانش و وضعیت امروز و آینده این هنر همکلام شدیم. او از دو سال قبل نیز ریاست انجمن خوشنویسی خراسان رضوی را برعهده دارد.

۵۰ سال زندگی با قلم نی

استاد فراستی متولد ۱۳۴۰ در فردوس خراسان جنوبی است. او خوشنویسی را از دوران راهنمایی آغاز کرده و تا امروز دست کم ۵۰ سال است، قلم نی به دست دارد: خوشنویسی را در مدرسه و از دوران راهنمایی شروع کردم. معلمانم همچون آقای عمادزاده و حبیبی متولی خودشان خوش خط بودند و وقتی علاقه ام را به خوشنویسی دیدند، برای پیگیری این هنر تشویقم کردند. در واقع اولین استادم به طور رسمی در خوشنویسی زنده یاد استاد مصطفی مهدی زاده بودند که رحمت خداوند بر روان پاک ایشان باشد. طی سال های ۶۲ تا ۶۴ هم که زاهدان در خدمت سربازی بودم، با مکاتبه با ایشان از آموزش هایشان بهره می بردم. در دوران دفاع مقدس نیز به واسطه خوشنویسی با جهاد خراسان و در واحد تبلیغات به جبهه اعزام شدم. مدتی هم با اداره ارشاد شهرستان فردوس در راه اندازی کلاس های خوشنویسی این شهرستان همکاری داشتم.

سال ۱۳۶۵ با مدرک ممتاز خوشنویسی با معرفی استاد مهدی زاده به استخدام کتابخانه مرکزی آستان قدس رضوی درآمدم و در واقع از همان سال از فردوس به مشهد نقل مکان کردم.

رنگ بازی های استاد در نقاشیخط

«نقاشیخط» که شاید در سه دهه اخیر به طور جدی تر در هنر استادان خوشنویسی بروز و ظهور یافته، بخش مهمی از دل مشغولی های این هنرمند بوده و در این سال ها آثار نقاشیخط او در اغلب نمایشگاه های خوشنویسی استادان، جلوه نمایی کرده است. فراستی در این باره می گوید: در آن سال ها که در بخش اسناد کتابخانه آستان قدس بودم، با هنر خط استادان قدیمی بسیار مانوس شدم. پس از آن که در هنر و سبک استادان قدیمی جست وجو می کردم، در دهه ۶۰ و ۷۰ شمسی، هنر نقاشیخط توسط برخی استادان خوشنویسی پا به عرصه گذاشت. آن موقع در میان اغلب خوشنویسان با اقبال مواجه نبود و حتی انجمن خوشنویسی خراسان نیز به نقاشیخط، چندان روی خوش نشان نمی داد. اما به مرور استادانی همچون جلیل رسولی و محمد احصائی به این عرصه پا نهادند و توجه ها را بیشتر به نقاشیخط جلب کردند. من هم با تبعیت از استادانی همچون جلیل رسولی که در یکی از سفرهایشان به مشهد، من را در نقاشیخط تشویق کردند، به این عرصه جدی تر ورود کردم. آن موقع ایشان برای بازدید به کتابخانه آستان قدس آمده بودند و اولین کار نقاشیخط من را دیدند و تشویقم کردند. ایشان کارت ویزیت شان را به من دادند و گفتند، هر وقت به تهران سفر کردی به منزلم بیا تا تابلوهایم را از نزدیک ببینی و با هم گفت وگو کنیم. خوشحال شدم که استاد رسولی حتما در من استعداد و توانی دیده اند که من را به منزلشان دعوت کردند. در آن سال ها که برای دوره فوق ممتاز به تهران می رفتم، دو نوبت به منزل ایشان رفتم و تماشای آثارشان و گفت وگو درباره آن ها تاثیر فراوانی در من نهاد که البته ایشان جدا از هنرشان که عیاری در هنر خوشنویسی است، دارای شخصیت والایی نیز در اخلاق و انسانیت اند.

نقاشیخط اگرچه دارای جذابیت فراوان برای مخاطب است اما شخصا، آثاری را در این زمینه می پسندم که اصالت خط نستعلیق در آن پررنگ باشد. گاهی می بینم، برخی هنرمندان در آثار نقاشیخط شان با رنگ و بوم بازی می کنند اما نستعلیق که هنر اصیل ماست، در آن چندان ظهور و بروز ندارد. آثار نقاشیخط من هم اگر گاهی مورد لطف مخاطبان قرار می گیرد، به این دلیل است که خط نستعلیق چاشنی آن است. البته گرایش های نوین بخشی از هنر امروز خوشنویسی است که بنده نیز به فراخور به آن ورود کرده ام. به ویژه در نمایشگاه هایی که خارج از کشور داشتم، توجه و اقبال مخاطبان به کاربرد این گرایش ها در آثارم را فراوان دیده و تجربه کردم.

حضور چندین ساله ام در بخش مخطوطات کتابخانه آستان قدس رضوی که به آن افتخار می کنم، نقش مهمی در انس و الفت بیشترم با هنر خوشنویسی داشت. در آن سال ها خوشنویسان بزرگ همچون غلامحسین امیرخانی، عباس اخوین، سلحشور، جلیل رسولی، موحد و... که برای بازدید از این بخش به کتابخانه می آمدند، طبیعتا من باید همراهی شان می کردم. در پی این بازدیدها، در جلسات متعدد با این استادان همکلامی و هم اندیشی می کردیم و از حضورشان بهره های فراوان بردم.

نسل امروز و هنر خوشنویسی

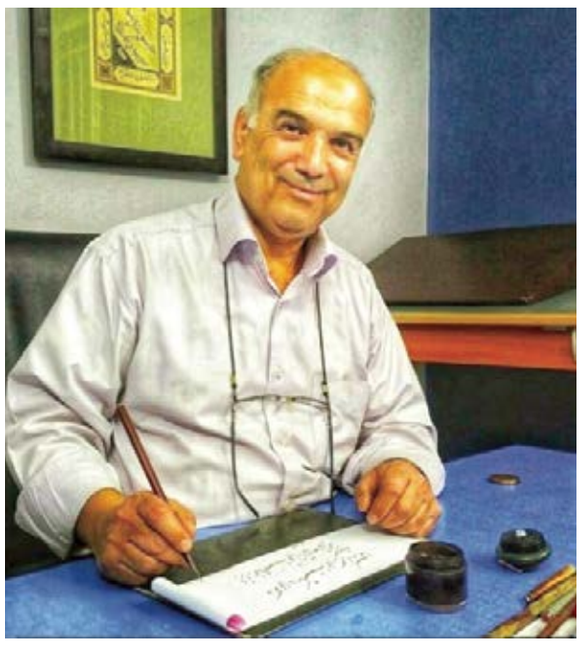
استاد فراستی، دارای سه فرزند است که فقط یک نفر از آن ها در دانشگاه نقاشی خوانده و دو دیگری در رشته های مهندسی تحصیل کرده و می کنند و به نوعی با خوشنویسی میانه چندانی ندارند. از او می پرسم، چرا نسل امروز همچون گذشته به خوشنویسی روی خوش نشان نمی دهد که پاسخش قابل تامل است: نسل جوان ما ذاتا به این هنر به دلیل اصالتش علاقه‌مند هستند اما به نظر این نسل می بیند که امثال بنده که سال ها در این هنر بودیم، از نظر مادی نصیب چندانی نداریم. برای نمونه، وقتی در نمایشگاه ها، آثار فروش نمی رود و نه تنها مردم، بلکه بخش های توانمند دولتی و غیردولتی نیز به این هنر توجه نمی کنند، بنابراین نباید انتظار داشت، نسل امروز انگیزه ای برای ورود جدی به این هنر داشته باشد.

نسل جوان ما ذاتا به این هنر به دلیل اصالتش علاقه‌مند هستند اما به نظر این نسل می بیند که امثال بنده که سال ها در این هنر بودیم، از نظر مادی نصیب چندانی نداریم. برای نمونه، وقتی در نمایشگاه ها، آثار فروش نمی رود و نه تنها مردم، بلکه بخش های توانمند دولتی و غیردولتی نیز به این هنر توجه نمی کنند، بنابراین نباید انتظار داشت، نسل امروز انگیزه ای برای ورود جدی به این هنر داشته باشد

آینده هنر خوشنویسی خطرناک است

فراستی ادامه می دهد: به همین دلیل، گرایش به این هنر مثل گذشته پررنگ نیست و برای آینده این هنر به عنوان یک میراث اصیل خطرناک است. متولیان فرهنگی باید امکاناتی در اختیار هنر و هنرمند قرار دهند تا دوام و بقای هنر به ویژه هنرهای اصیل این سرزمین همچنان با قدرت پابرجا بماند.

استاد فراستی، این روزها که مسئولیت ریاست انجمن را هم برعهده دارد، بیشتر وقتش را به آموزش خوشنویسی می گذراند و می گوید: اکنون تمام هفته را در انجمن خوشنویسان و مکتب هنر رضوان مشغول تدریس هستم. با جان و دل هم کار می کنیم و آموزش این هنر را برای ماندگاری و توسعه آن وظیفه ای بر دوش خودمان احساس می کنیم که البته آن را با عشق و علاقه انجام می دهیم و گرنه، امروز مبالغی که به عنوان حق التدریس به مدرسان این هنر پرداخت می شود، بسیار ناچیز است و من امروز که ماهانه فیش های حق التدریس استادان انجمن را امضا می کنم، واقعا از مبالغ اندک آن نزد آنان شرمنده می شوم.



با آثار دلنشین استاد همراه شویم

همزمان با ایام عید سعید غدیر، نمایشگاه آثار خوشنویسی و نقاشیخط استاد محمدعلی فراستی، با مجموعه آثاری در موضوع امام علی(ع) و غدیر خم در نمایشگاه موزه رضوی حرم مطهر رضوی(صحن کوثر) برپا می شود. این نمایشگاه چهارشنبه ۲۱ خرداد از ساعت ۱۰ گشایش می یابد و به مدت ۱۰ روز از علاقه‌مندان به هنر خوشنویسی پذیرایی می کند.

صفحه آرایی واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان سفارش می پذیرد
layout@khorasannews.com ۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

برگ سبز و سند کمپانی خودرو ریو به شماره انتظامی ۲۶ ایران ۵۷۹ ص ۳۴ شماره شاسی NAS۶۱۰۰۲۳۹۱۱۵۸۸۶۵ شماره موتور ۱۰۵۷۳۵۱ به نام مقداد ریاضی مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز خودروپراید مدل۷۸ به شماره انتظامی ۳۲-۱۴۴ب ۷۷ به شماره موتور ۰۰۱۲۱۸۴۴ و شماره شاسی S۱۴۱۲۲۷۸۶۰۰۷۱۹ بنام علیرضا صادقی مفقود گردیده وفاقد اعتبار می باشد

برگ سبز و کارت مشخصات موتور سیکلت توس نو به شماره انتظامی ۷۶۵-۶۴۵۳۳ ش تنه ۹۰۳۱۳۳۹ و ش موتور ۳۲۱۱۰۵۶۴ بنام علی رضا جامی مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز خودرو پژو ۲۰۷I TU۳ مدل۱۴۰۲ به شماره پلاک ۱۲ایران ۵۲۳م۵۴ به شماره موتور ۱۶۵۸۰۲۳۱۱۷۵ و شماره شاسی NAAR۶۳HMFPDA۲۹۹۰۳ بنام محمدعلی قربان نژاد خواجه ها مفقود و فاقد اعتبار است.

برگ سبز خودرو نیسان ۲۴۰۰ مدل ۱۳۸۵ به شماره پلاک ۲۶ایران ۳۷۸د۲۳ به شماره موتور ۳۱۴۶۱ و شماره شاسی ۱۰۲۳۲۲۷ بنام سیدعلی رضا بهران صابرنیا مفقود و فاقد اعتبار است.

سند کمپانی موتور سیکلت توس نو به شماره پلاک ۹۵۹۸۸/۸۵۹ به شماره بدنه ۴۵۷۷۳ به شماره موتور ۰۲۸۵۵۹ مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز و سند کمپانی خودرو پژو-TU۵ ۲۰۶SD سفید روغنی مدل ۱۳۹۴ به ش موتور ۱۷۳۵۳۹ ش۱۶۳ ش شاسی NAAP۴۱FEXF۱۲۷۱۸۸۲ شماره پلاک ۳۶- ۷۹۷ج ۱۵ بنام عاطفه عصمت پناه مفقود و فاقد اعتبار است.

برگ سبز خودرو تیگو ۷ مدل ۱۴۰۳ شماره انتظامی ایران ۱۲- ۳۲۱ ج ۷۵ ش شاسی NATGBAC۱R۱۰۴۱۲۵۴ ش موتور ۰۴۵۰۵۱ MVMF۴T۱۵CBKR بنام علی شیره زنی جوزان مفقود شده و فاقد اعتبار است

مدارک کاردانی و کارشناسی رشته آسانسور اینجانب هادی محمدپور به شماره ملی ۰۹۴۶۹۳۰۳۹۲ دانش آموخته ی دانشگاه جامع علمی کاربردی مفقود گردیده است از یابنده تقاضا میکردداصل مدرک را به مرکز جامع علمی کاربردی مشهد تحویل دهد.

برگ سبز سند کارت ماشین بیمه نامه کارت سوخت سواری پژو ۴۰۵ مدل ۱۳۸۹ به ش موتور ۱۲۴۸۸۴۲۹۴۸ ش شاسی NAAM۳۰۱CAAE۲۰۵۴۵۲ ش پلاک ۲۶۶س۶۹- ایران ۳۶ بنام محمد رضایی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

برگ سبز خودرو پژو-MT ۲۰۷I مدل۱۳۹۶ به شماره پلاک ۷۴ایران ۲۲۷ق۶۱ به شماره موتور ۱۷۹۸۰۰۰۷۰۲۴ و شماره شاسی NAAR۰۳FE۰H۱۵۹۶۳۰ بنام کبری رجبی احمدآباد مفقود و فاقد اعتبار است.

برگ سبز ،سند کمپانی و کارت سوخت موتورسیکلت هندا امجد مدل۱۳۹۴ ش انتظامی ۷۷۳-۳۵۲۲۱ ش تنه NC۵***۱۲۵A۹E۶۰۹۲۰ ش موتور ۰۱۲۵NC۵۰۱۹۹۴۰ بنام امید طباخ پاکیزه مفقود شده و فاقد اعتبار است

برگ سبز کیا اسپورتیج مدل۲۰۱۴SL به ش انتظامی ۱۲-۳۴۶و۵۱ به شماره موتور ۶۴KEEH۴۴۱۷۴۹ و شماره شاسی KNAPCA۱۲۹EY۷۶۰۰۹۶۷ بنام کائوم صنوبری مفقود گردیده وفاقد اعتبار می باشد

برگ سبز و برگ سبز خودرو پژو ۲۰۶ تیپ ۵ مشکی مدل ۹۸ به شماره پلاک ۶۸ق۵۷۲ ایران ۱۲ شماره شاسی NAAP۱۳FE۶K۱۳۵۳۵۷۴ و شماره موتور ۸۰۰۲۹۱۰۹ به نام امیرحسین رودبخش مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز ،سند کمپانی و برگ سبز خودرو پژو ۲۰۶ تیپ ۵ مشکی به ش انتظامی ۱۲-۳۴۶و۵۱ به شماره موتور ۶۴KEEH۴۴۱۷۴۹ و شماره شاسی KNAPCA۱۲۹EY۷۶۰۰۹۶۷ بنام کائوم صنوبری مفقود گردیده وفاقد اعتبار می باشد

برگ سبز ،سند کمپانی و برگ سبز پراید حی تی ایکس مدل ۱۳۸۳ مشکی به ش انتظامی ۲۶ایران ۷۴۲ی۸۱ به ش موتور ۰۰۶۷۶۵۸۶ و شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۳۲۱۱۰۳۳ بنام افسانه ادهمی شور ستانی مفقود گردیده وفاقد اعتبار می باشد

سند کمپانی و برگ سبز پراید حی تی ایکس آی مدل ۸۴ به ش پلاک ایران ۷۴ -۵۲۸ س۴۹ بنام احمد رحیمی به ش موتور ۰۱۲۱۵۲۴۴ به ش شاسی S۱۴۱۲۲۸۴۵۹۰۰۹۸ مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز خودرو وانت نیسان آبی تیپ زامیاد مدل۸۹ به شماره پلاک ۲۹۰۷۴۱ ایران ۷۴ و شماره شاسی NAZDL۱۰۴TJK۰۰۹۷۵۵ و شماره موتور ۸۰۰۱۰۸۷۶ به نام کبری بیرمی مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز موتورسیکلت مدل ۱۳۹۰ به شماره پلاک ۷۷۵-۶۶۷۹۱ به شماره موتور ۱۲۵۰۳۳۷۶ DB و شماره بدنه ۱۲۵E۹۰۱۴۱۵۳ NBE*** بنام مهدی مردانیان شهری مفقود و فاقد اعتبار است

پاسپورت عراقی بنام شهلا غانم یوسف مفقود شده و فاقد اعتبار است از یابنده تقاضا می شود به کنسولگری عراق تحویل نماید

سند کمپانی موتورسیکلت زال توس به شماره پلاک ۱۷۳۸۳/۷۷۸ به شماره بدنه ۱۵۱۳۱ به شماره موتور ۴۰۴۵۶۳ مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز پژو RD مدل ۱۳۸۳ رنگ طوسی به شماره انتظامی ۸۴ایران ۴۵۷ق۳۹ به شماره موتور ۱۱۷۸۳۰۲۴۰۰۶ و شماره شاسی ۸۳۱۲۴۰۹۴ بنام فاضل غلامی زاده تختی مفقود گردیده وفاقد اعتبار می باشد

سند کمپانی و برگ سبز پراید ۱۳۱ SE مدل ۹۸ به ش پلاک ایران ۵۸ -۳۱۵ ص۵۹ بنام عذرا قاسمی به ش موتور M۱۳/۶۲۹۶۱۸۶ به ش شاسی NAS۴۱۱۱۰۰K۲۵۲۹۹۴۲ مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز کیا اسپورتیج مدل۲۰۱۴SL به ش انتظامی ۱۲-۳۴۶و۵۱ به شماره موتور ۶۴KEEH۴۴۱۷۴۹ و شماره شاسی KNAPCA۱۲۹EY۷۶۰۰۹۶۷ بنام کائوم صنوبری مفقود گردیده وفاقد اعتبار می باشد

برگ سبز ،سند کمپانی و برگ سبز خودرو پژو ۲۰۶ تیپ ۵ مشکی به ش انتظامی ۱۲-۳۴۶و۵۱ به شماره موتور ۶۴KEEH۴۴۱۷۴۹ و شماره شاسی KNAPCA۱۲۹EY۷۶۰۰۹۶۷ بنام کائوم صنوبری مفقود گردیده وفاقد اعتبار می باشد

سند کمپانی و برگ سبز پراید حی تی ایکس آی مدل ۸۴ به ش پلاک ایران ۷۴ -۵۲۸ س۴۹ بنام احمد رحیمی به ش موتور ۰۱۲۱۵۲۴۴ به ش شاسی S۱۴۱۲۲۸۴۵۹۰۰۹۸ مفقود و فاقد اعتبار است

برگه سبز و کارت خودرو وانت نیسان آبی تیپ زامیاد مدل۸۹ به شماره پلاک ۲۹۰۷۴۱ ایران ۷۴ و شماره شاسی NAZDL۱۰۴TJK۰۰۹۷۵۵ و شماره موتور ۸۰۰۱۰۸۷۶ به نام کبری بیرمی مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز موتورسیکلت مدل ۱۳۹۰ به شماره پلاک ۷۷۵-۶۶۷۹۱ به شماره موتور ۱۲۵۰۳۳۷۶ DB و شماره بدنه ۱۲۵E۹۰۱۴۱۵۳ NBE*** بنام مهدی مردانیان شهری مفقود و فاقد اعتبار است

پاسپورت عراقی بنام حسن حامد جواد مفقود شده و فاقد اعتبار است از یابنده تقاضا می شود به کنسولگری عراق تحویل نماید

سند کمپانی موتورسیکلت زال توس به شماره پلاک ۱۷۳۸۳/۷۷۸ به شماره بدنه ۱۵۱۳۱ به شماره موتور ۴۰۴۵۶۳ مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز پژو RD مدل ۱۳۸۳ رنگ طوسی به شماره انتظامی ۸۴ایران ۴۵۷ق۳۹ به شماره موتور ۱۱۷۸۳۰۲۴۰۰۶ و شماره شاسی ۸۳۱۲۴۰۹۴ بنام فاضل غلامی زاده تختی مفقود گردیده وفاقد اعتبار می باشد

سند کمپانی و برگ سبز پراید ۱۳۱ SE مدل ۹۸ به ش پلاک ایران ۵۸ -۳۱۵ ص۵۹ بنام عذرا قاسمی به ش موتور M۱۳/۶۲۹۶۱۸۶ به ش شاسی NAS۴۱۱۱۰۰K۲۵۲۹۹۴۲ مفقود و فاقد اعتبار است

سند کمپانی موتور سیکلت توس نو به شماره پلاک ۹۵۹۸۸/۸۵۹ به شماره بدنه ۴۵۷۷۳ به شماره موتور ۰۲۸۵۵۹ مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز و سند کمپانی خودرو پژو-TU۵ ۲۰۶SD سفید روغنی مدل ۱۳۹۴ به ش موتور ۱۷۳۵۳۹ ش۱۶۳ ش شاسی NAAP۴۱FEXF۱۲۷۱۸۸۲ شماره پلاک ۳۶- ۷۹۷ج ۱۵ بنام عاطفه عصمت پناه مفقود و فاقد اعتبار است.

برگ سبز خودرو تیگو ۷ مدل ۱۴۰۳ شماره انتظامی ایران ۱۲- ۳۲۱ ج ۷۵ ش شاسی NATGBAC۱R۱۰۴۱۲۵۴ ش موتور ۰۴۵۰۵۱ MVMF۴T۱۵CBKR بنام علی شیره زنی جوزان مفقود شده و فاقد اعتبار است

برگ سبز ،سند کمپانی و برگ سبز خودرو پژو ۲۰۶ تیپ ۵ مشکی به ش انتظامی ۱۲-۳۴۶و۵۱ به شماره موتور ۶۴KEEH۴۴۱۷۴۹ و شماره شاسی KNAPCA۱۲۹EY۷۶۰۰۹۶۷ بنام کائوم صنوبری مفقود گردیده وفاقد اعتبار می باشد