خراسان
WWW.KHORASANONLIN.IR
• سه شنبه، ۲۷ خرداد ۱۴۰۴
• شماره ۲۱۷۹۴
• ۲۱ ذی الحجه ۱۴۴۶
• ۱۷ ژوئن ۲۰۲۵

هنر؛ برگ برنده در هنگامه نبرد

نقش هنر در تولید آثار وطن پرستانه و تهییجی و اساسا درس شاهنامه در میدان نبرد چیست؟

محمد بهبودی نیا
calture@khorasannews.com

شاید برخی از مردم و حتی هنرمندان در این موضوع اتفاق‌نظر داشته باشند که شعر، ادبیات و به‌طورکلی هنر در زمان دفاع و جنگ تأثیر چندانی در شرایط جامعه ندارد. به عبارت ساده‌تر، برخی می‌پرسند که در شرایط جنگی، شعر و هنر چه فایده‌ای می‌تواند داشته باشد؟ به همین دلیل، برخی هنرمندان سکوت می‌کنند، درحالی‌که گروهی دیگر به خلق آثار وطن پرستانه و بعضا تهییجی می‌پردازند و تلاش می‌کنند امید را به جامعه تزریق کنند. حالا باید این سوال را در مقابل دیدگاه این افراد مطرح کرد: آیا هنر در زمان جنگ واقعاً بی‌اثر است؟

هنر، پدیده‌ای برای آرامش روان

شاید این جمله کلیشه‌ای به نظر برسد که هنر، مستقیماً در میدان نبرد حضور ندارد، اما بی‌تردید ابزاری قدرتمند برای کاهش استرس‌های ناشی از جنگ و ایجاد امید و اعتماد به‌نفس است. تأثیر آن بر روحیه مردم و شکل‌دهی به افکار عمومی را نمی‌توان انکار کرد. در طول تاریخ، شعر و موسیقی به‌عنوان ابزارهای مقاومت و هویت‌بخشی به ملت‌ها عمل کرده‌اند.

در جنگ‌ها، انقلاب‌ها و حتی درگیری‌های مدرن، هنرمندان با خلق آثار خود، روایت‌های جدیدی از حقیقت ارائه داده‌اند. علی قمصری، نوازنده و آهنگ‌ساز ایرانی که بسیاری او را با پروژه بزرگ «تار ایرانی» می‌شناسند و تا امروز به کمک هنرش در همین پروژه توانسته آثار تاریخی، ملی و فرهنگی زیادی را در ایران به مردم معرفی و درخطر بودن این آثار را به مسئولان گوشزد کند در صفحه اینستاگرام خود درباره تأثیر هنر، به‌ویژه موسیقی، در دوران جنگ نوشت:

«... به ناخودآگاهتان چیره شوید، در این بحران‌هاست که می‌فهمیم نواختن ساز و شنیدن موسیقی چقدر مهم است و ...»

اگر از تحرکات اخیر اسرائیل علیه کشورمان کمی فاصله بگیریم می‌بینیم که در دوران دفاع مقدس نیز شاهد این واقعیت بودیم که هنرمندان در حوزه‌های مختلف با هر دیدگاه و منطقی چگونه در بازگرداندن آرامش و مراقبت از سلامت روان جامعه نقش داشتند. البته این موضوع تنها به زمانه ما و کشور ما محدود نمی‌شود. هنرمندان در تمدن‌های باستانی نیز به اهمیت پدیده هنر در زمانه جنگ پی برده و روایتگر جنگ‌ها بوده‌اند؛ همان‌طور که در بازمانده‌های تخت جمشید پس از قرن‌ها می‌توان مشاهده کرد که هنرمندان، مجسمه‌های قهرمانان را می‌تراشیدند. بسیاری از کشورها نیز در اعلام پیروزی‌هایشان به معاصران و آیندگان در طول تاریخ از هنر بهره گرفته‌اند. در ادبیات فارسی، نمونه‌ای بارز از تأثیر هنر بر جنگ را در شاهنامه می‌توان مشاهده کرد.

شاهنامه و هنگامه نبرد

شاهنامه، پس از قرن‌ها، همچنان قدرت ایجاد خودباوری، وطن‌دوستی و حفظ آرامش روانی در زمان جنگ را به ذهن ایرانیان القامی کند. حالا اگر فردوسی جنگ‌ها و رخدادها را نمی‌سرود و از کنار آن بنا به هر دلیلی به‌سادگی می‌گذشت امروز جای یک شاهنامه در زندگی ما خالی نبود؟

چرا برخی هنرمندان در زمان جنگ، سکوت می‌کنند؟

سوالی که شاید امروز برای برخی از ما مطرح شود این است که چرا در زمان جنگ، برخی هنرمندان سکوت می‌کنند؟ این سکوت می‌تواند دلایل مختلفی داشته باشد.

بدون تعارف باید گفت که در چنین موقعیت‌هایی، برخی هنرمندان از پیامدهای سیاسی و اجتماعی و ابراز نظرها واهمه دارند. دسته‌ای دیگر معتقدند که هنر در این شرایط نمی‌تواند تأثیر عملی بر روند جنگ داشته باشد. گروهی نیز ترجیح می‌دهند از ورود به ماجراهای جنگی و مسائل مرتبط با آن خودداری کنند؛ اما باید در پاسخ به این افراد گفت که جنگ نیز همچون عشق، دوری و بسیاری از موضوعات دیگر، یک پدیده طبیعی است که در جهان مارخ می‌دهد، به خصوص آن جا که رنگ «دفاع» به خود می‌گیرد. کشوری برای دفاع از خود ونه به خواست خود، وارد این عرصه می‌شود. در این میان، هنرمندان باید فرزند زمان خویش باشند و گوشه‌ای از تاریخ زندگی خود را با صداقت و در قالب هنر روایت کنند. مگر می‌توان در شعر استفاده از یکی از حواس پنج‌گانه را نادیده گرفت؟ تعهد هنرمند در قبال میهن، دفاع مشروع و... نیز همین حکم را دارد پس باید در این زمانه نیز خلق کنیم.

هنر چگونه می‌تواند در جنگ مؤثر باشد؟

۱. ایجاد همبستگی ملی:

شعر و موسیقی می‌توانند احساس وحدت و مقاومت را میان مردم تقویت کنند، همان گونه که در زمان انقلاب، با ظهور شاعرانی مانند حمید سبزواری، سلمان هراتی، قیصر امین‌پور، سید حسن حسینی و نسل‌های بعدی مانند علیرضا قزوه، مصطفی محدثی خراسانی، علی‌محمد مؤدب، سید محمدمهدی سیار و دیگران، شاهد خلق آثاری خواندنی و اثرگذار بودیم. اگرچه در نسل‌های بعد از انقلاب، شور و هیجان موجود در شعر تا حدودی فروکش کرد، اما این نسل و بسیاری از شاعران و نویسندگان امروز می‌توانند در صفحه زرین ادبیات و تاریخ معاصر به خلق آثاری ماندگار بپردازند تا علاوه بر تأثیر مستقیم بر شرایط فعلی، برگ تازه‌ای در ادبیات معاصر رقم بخورد.

۲. افشای حقیقت:

هنر، به دلیل بی‌مرز بودن، قادر است واقعیت‌های فراوانی را برای جهانیان روشن و از ادامه جنگ، کشتار و تجاوز جلوگیری کند. نقاشی، نمایش، موسیقی، شعر و دیگر شاخه‌های هنری می‌توانند جنایات جنگی را مستند کنند و به جهانیان نشان دهند که چه اتفاقاتی در حال وقوع است.

۳. حفظ هویت فرهنگی:

در زمان جنگ، مستندسازی از رشادت‌ها که بخشی از تاریخ محسوب می‌شود، اهمیت فراوانی دارد. از شاهنامه و تاریخ طبری گرفته تا تاریخ بیهقی و رمان‌های عصر ما، مانند زمین سوخته (احمد محمود)، طریق بسمل شدن (محمود دولت آبادی)، جاده جنگ (منصور انوری)، عصرهای کریسکان (کیانوش گلزار راغب) و... همه این آثار، برگ‌هایی از تاریخ را در دل خود ثبت کرده‌اند. این صفحات، در آینده می‌توانند بخشی از میراث هویتی ما در روزگار کنونی باشند.

۴. ایجاد امید و انگیزه:

آثار هنری می‌توانند به مردم امید بدهند و آن‌ها را به ادامه زندگی، فارغ از اضطراب‌های ناشی از جنگ، امیدوار کنند. چرا که در روزگار ما، علاوه بر سالمندان و جوانان، نوجوانان و کودکان نیز زندگی می‌کنند و تأمین سلامت روانی آن‌ها یک اصل مهم برای آینده ایران است.

روایت ادامه دار هنر از جنگ از دوران غارنشینی تا امروز

نخستین تأثیرات جنگ بر هنر را می‌توان در نقاشی‌های دیواری انسان‌های اولیه مشاهده کرد. برای تفکر برخی از انسان‌های اولیه، نقاشی نوعی سحر و جادو بود؛ آن‌ها باور داشتند که با خلق تصاویر، می‌توانند در برابر حیوانات و طبیعت مقاومت کنند. نمونه‌هایی از این آثار را می‌توان بر دیوارهای غارهای کشف‌شده یافت. این نوع نگاه به هنر اگرچه در روزگار ما کمی دور از ذهن به نظر می‌رسد اما بی‌تردید نمی‌توان تأثیر هنر بر شرایط جنگ را به صورت کامل نادیده گرفت. در قرن‌های اخیر نیز نقاشی‌ها، کاریکاتورها و آثار تصویری متعددی با موضوع جنگ خلق شده‌اند. این هنرها نه‌تنها بیانگر شرایط جنگی‌اند، بلکه ابزاری برای ثبت و ضبط تاریخ به شمار می‌روند. با ورود دستگاه‌های ضبط و صنعت چاپ موسیقی‌ها و ادبیات نیز به هنرهایی مانند نقاشی و پیکرتراشی و... پیوستند و ما امروز نمونه‌های زیادی از این هنرها را که به صورت غیرمستقیم در مدیریت دوران جنگ و دفاع مشروع تأثیر داشته‌اند برابر دیدگانمان داریم.

ناگهان شعر

افشین یداللهی

ایران فدای اشک و خنده تو
دل پر و تپنده تو
فدای حسرت و امیدت
رهایی رمنده تو
اگر دل تو را شکستند
تو را به بند کینه بستند
چه عاشقان بی‌نشانی
که پای درد تو نشستند
کلام شد گلوله باران
به خون کشیده شد خیابان
ولی کلام آخر این شد
که جان من فدای ایران
تو ماندی و زمانه نوشد
خیال عاشقانه نوشد
هزار دل شکست و آخر
هزار و یک بهانه نوشد
به خاک خسته تو سوگند
به بغض خفته دماوند
که شوق زنده ماندن من
به شادی تو خورده پیوند

ضیا قاسمی – شاعر افغانستانی

این ملت اگر خسته، اگر شاد بماند
تقدیر بر این است که آزاد بماند
هر چند بکوشند به خاموشی‌اش اما
این شعله فزون‌تر شده در باد بماند
باغی که علی‌رغم تبرهای فراوان
سرسبزتر از قامت شمشاد بماند
باغی که پر است از گل و از نغمه‌ی بلبل
تا هست جهان خُرّم و آباد بماند

ضیا قاسمی، شاعر افغانستانی در صفحه اینستاگرام خود نوشت: این چند بیت را در روزی نوشتم که پس از ۲۳ سال اقامت در ایران، این کشور را برای همیشه ترک کردم. دعای خیری برای سپاس‌گزاری از مردم ایران و خداحافظی با آن‌ها. من در ایران مدرسه رفتم، دانشگاه خواندم، در جلسات ادبی شعر خواندم و یاد گرفتم و تشویق شدم. با غم‌ها و شادمانی‌های مردم ایران بزرگ شدم. تقریباً نیمی از عمرم را در ایران گذراندم و به همین دلیل حس می‌کنم نیمه‌ای از من همیشه ایرانی است. این روزها نگران و غمگینم برای روزهای سخت مردم ایران و آرزو می‌کنم هرچه زودتر سیاهی اندوه جنگ بگذرد و صلح و آرامش به ایران عزیز برگردد.

عضو هیئت امنای انجمن قلم ایران:

شاعران شور و حماسه را در رگ‌ها جاری کنند

عضو هیئت امنای انجمن قلم ایران با بیان این که جنگ یک شر ناگزیر است، گفت: ایرانیان هر وقت در چنین شرایطی قرار گرفته‌اند به سرعت تمام اختلاف نظرها را کنار گذاشته و متحد شدند.

سیداحمد میرزاده در گفت‌وگو با (ایبنا) بیان کرد: در مورد تجاوز دشمن به خاک ایران نکته‌ای که باید گفت این است که کار دشمن، دشمنی است و هر زمان ممکن است بخواهد به خاک ما تجاوز کند، این ما هستیم که باید همیشه برای دفاع از میهن‌مان آمادگی داشته باشیم. وی افزود: دشمن هم که حمله کرده، محاسبات غلطی از توانمندی خودش داشته و حس کرده با ترور سران حزب ا... و تغییر حکومت در سوریه، جمهوری اسلامی تضعیف شده است. ممکن است چنین تصور اشتباهی داشته و یا این که برآورد غلطی از ملت ایران داشته و فرض کرده ملت ایران در شرایط فعلی ملت یکپارچه و متحدی نیست.

شاعران بازتاب دهنده روحیه حماسی باشند

این شاعر و نویسنده مشهدی تاکید کرد: این محاسبات غلط ممکن است که به دشمن این جسارت را بخشیده باشد که بخواهد چنین عمل احمقانه‌ای را انجام دهد. در این شرایط واقعیت این است که ایرانی‌ها هر وقت در چنین شرایطی قرار گرفته‌اند به سرعت تمام اختلاف نظرهای داخلی را کنار گذاشته و متحد شدند.

میرزاده گفت: امروز اصولگرا، اصلاح طلب، جناح راست، جناح چپ، تمام این هازیر لوای پرچم ایران تحت رهبری فرمانده کل قوا از میهن دفاع می‌کنند و وظیفه شاعران، نویسندگان و هنرمندان در این دوره این است که بازتاب دهنده روحیه حماسی ملت ایران باشند و شور حماسی را در رگ‌های مردم ایران جاری کنند.

هنرمندان در این شرایط دعوت به اتحاد کنند

مدیر مسئول انتشارات خراسان افزود: از جمله کارهایی که هنرمندان در این شرایط می‌توانند انجام دهند دعوت به اتحاد و مبارزه است. از قدیم هم هر زمان که کشور، جنگی را پیش رو داشته شاعران به میدان می‌آمدند و رجزهای حماسی که تقویت کننده روحیه سپاه خودی است می‌سرودند. تمام هنرمندان باید هنرشان را در این راستا بگذارند. اما بعضی از شاعران گاهی متاسفانه در این شرایط سروده‌هایی در مذمت جنگ می‌سرایند که به جای محکوم کردن دشمن و به جای تشویق ملت برای دفاع از حقوق خودش، شعر می‌گویند در حالی که در این شرایط که دشمن به کشور حمله کرده، جای چنین اشعاری نیست.

شعر امروز باید برای نابودی دشمن باشد

شاعر و نویسنده کودک و نوجوان مشهدی گفت: جنگ شر است ولی یک شر ناگزیر! دشمن حمله کرده چه کسی را با این اشعار به صلح دعوت می‌کنیم؟ چه جنگی را محکوم می‌کنیم؟ جنگ را به خودی خود محکوم می‌کنیم؟ متجاوز و متجاوزگر را باید محکوم کنیم. جنایت جنایتکار را باید محکوم کنیم. الان وقت این است که در وصف جنگ و تهییج و تشجیع پهلوانان و مردان و زنان ایران در نبرد با دشمن شعر بگوییم.

میرزاده گفت: شعر و سخن امروز باید دعوت به مبارزه برای نابودی دشمن باشد! هر کس که امروز می‌خواهد به طور کلی جنگ را محکوم کند، ناخواسته آب به آسیاب دشمن می‌ریزد. امروز باید اشعاری گفت که بوی خونخواهی و انتقام گیری بدهد.

برگ سبز خودرو پژو۲۰۷ TU5 به شماره مدل ۱۴۰۴ به ش پلاک ۹۱ایران ۷۹۲ س ۱۶ به شماره موتور ۱۲۴۸۰۳۰۰۹۰۳ به شماره شاسی ۰۳HFFSDH۷۷۸۷۶NAAR به نام فروزان مولائی مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۴۰۴۷۰

برگ سبز سمند LX مدل ۱۳۹۰ به شماره پلاک ۴۲ایران ۴۴۰ ۳۱۱ به شماره موتور ۱۲۴۹۰۲۳۸۷۲۸ وشماره شاسی NAACA۱CB۱CF۲۴۶۳۸۷ به نام سجاد وحدانی مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۴۰۴۶۷

برگ سبز سواری سایپا-تیبا مدل ۱۳۹۸ ش انتظامی ۱۳و۹۸۴ایران ۷۴ ش موتور M۱۵/۸۸۷۹۳۰۱ ش شاسی NAS۸۱۱۱۰۰K۵۸۷۶۹۳۹ بنام روح اله ناظری مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۴۰۴۶۳

برگ سبز خودروسواری تارا TU5P مدل ۱۴۰۱ ش انتظامی ۹۱ط۳۱۸ایران ۸۵ ش موتور ۱۸۷B۰۰۲۷۸۶۴ ش شاسی NAAY۱۱۴E۶ND۹۶۶۰۲۰ بنام حسین سنگ بری مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۴۰۴۶۲

برگ سبز خودرو پراید جی تی ایکس آی مدل ۱۳۸۵ به شماره پلاک ۷۴ایران ۴۶۷ و ۶۸ به شماره موتور ۱۵۴۳۶۲۰ وشماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۵۸۵۸۹۳۳ به نام حیدر شه بخش مهر مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۴۰۴۶۳

برگ سبز خودرو جک S۵-AT مدل ۱۳۹۸ به شماره پلاک ۷۴ایران ۹۹۷ج۷۲ به شماره موتور HFC۶GA۳۱DK۰۰۰۸۰۲ وشماره شاسی NAKSHY۷۳۲۳KB۱۷۶۶۳۲ بنام معصومه صدری کهنه فرود مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۴۰۴۶۶

برگ سبز خودروسواری لندمارک مدل ۱۳۹۳ به ش پلاک ۷۴ایران ۹۸۷ص۴۷ به شماره موتور SNX۷۱۷۶ و شماره شاسی NAGU۲CF۲۳EC۷۵۰۹۱۶ به نام آرش محمدی فر مفقود و فاقد اعتبار است ۱۴۰۴۶۶

برگ سبز سواری پیکان ۱۶۰۰i مدل ۱۳۸۲ سفید روغنی به شماره انتظامی ۳۶ ایران ۸۸۴ و ۷۳ به شماره موتور ۱۱۱۵۸۲۸۴۱۵۸ و شماره شاسی NAS۴۵۱۱۰۰F۴۹۴۰۲۶۵ به نام جواد حدادی مفقود گردیده وفاقد اعتبار می باشد ۱۴۰۳۸۱

برگ سبز و فاکتور فروش سواری کیا تیپ OPTIMA J F مدل ۲۰۱۶ مشکی متالیک به ش انتظامی ۱۲ ایران ۳۱۲ و ۶۱ به ش موتور G۴KEFH۲۰۹۸۳۴ و ش شاسی KNAGW۴۱۴BG۵۰۵۲۵۲۹ بنام تکنم فنودی مفقود وفاقد اعتبار می باشد ۱۴۰۳۷۶

برگ سبز وانت کمپرسی زامیاد Z۲۴NIB مدل ۱۳۹۳ ش انتظامی ایران ۴۲ - ۸۳۷ هـ ۹۸ ش شاسی NAZPL۱۴۰BE۰۳۷۰۶۶۶ ش موتور ۶۵۹۴۱۵ بنام مهدی رفسنجانی مفقود شده و فاقد اعتبار است ۱۴۰۳۱۱

برگ سبز موتور سیکلت پارت ۱۲۵ CDI مشکی مدل ۸۸ به ش انتظامی ۷۶۱-۵۳۶۹۹ به شماره موتور ۵۲۱۱۶۵۸۲ و شماره شاسی ۰۱۲۵۶۸۸۶۱۰۰۹ NB۲*** بنام کاظم پرستار حرمی مفقود گردیده وفاقد اعتبار می باشد ۱۴۰۳۸۵

پاسپورت عراقی بنام علی احمد کاظم آل احمد مفقود و فاقد اعتبار است. از یابنده خواهشمند است به کنسولگری عراق تحویل دهد. ۱۴۰۳۸۲

کارت هوشمند خودرو بک X۳ رنگ سفید مدل ۱۴۰۳ به ش انتظامی ۳۶-۲۹۵ن۴۵ به ش موتور ۱۵۹۶۰۳۰۴۱ و شماره شاسی ۷۱۲۲۱۰۰۶۲۸ در تاریخ ۱۴۰۴/۰۳/۱۹ بنام سمیه فرستاده صنوبری مفقود گردیده وفاقد اعتبار می باشد ۱۴۰۴۱۶

برگه سبز موتور گلگسی d۱۵۰ به ش پلاک ۷۷۷-۸۸۸۷ ش تنه N۱۵RHGGKLM۱N۱۲۰۶۶ ش موتور ۰۱۴۹N۱۵۵۱۸۹۶۱ به نام محمد سجاد سزاوار جوینده مفقود و فاقد اعتبار است ۱۴۰۴۲۱

برگ سبز موتورسیکلت آپاچی مدل ۹۴ به ش پلاک ۷۷۳-۵۵۸۹۶ به ش تنه N۲G***۱۵۰J۹۴۱۶۱۹۹ به ش موتور C۱D۵۱۰۰۷۵۶ بنام محمد محققی مفقود و فاقد اعتبار است ۱۴۰۴۲۹

سند کمپانی وانت دو کابین کاپرا- مدل ۱۳۹۲ به ش انتظامی ۲۶ - ۱۷۴ ج ۱۸ و ش موتور: SLQ۶۴۷۹ و ش شاسی ۲۵۸۱۳۴۲۵ متعلق به آقای محمدرضا آدینه مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است. ۱۴۰۴۵۹

برگ سبز خودرو سواری هاچ بک پراید به ش انتظامی ۴۲ ایران ۲۲۵ ه ۶۸ ش شاسی S۵۴۳۰۹۰۰۷۴۷۸۶ ش موتور ۴۳۱۲۰۹۹ به نام معصومه کیخا مفقود و فاقد اعتبار است ۱۴۰۴۶۱

مفقودی برگه سبز وانت دو کابین تیپ: T۶-MT ش شاسی: NAKPLA۱۱۱NB۱۰۳۵۲۹ ش موتور: HFC۴GA۳۴DN۰۰۰۲۳۳۱ ش پلاک: ۲۶ ایران ۸۲۲د۸۶ متعلق به علی قنادیان مفقود و فاقد اعتبار است ۱۴۰۳۸۸

برگ سبز موتورسیکلت توس نوا ۱۲۵CD مدل ۱۳۹۵ به شماره پلاک ۷۷۷-۷۹۷۲۲ به شماره موتور N۳N***۱۲۵T۹۵A۲۶۳۲ وشماره تنه N۳N۰۱۲۵N۳N۰۲۳۶۴۷ بنام سپیل رحمانی لشگری مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۴۰۳۶۱

مفقودی برگه سبز تیزتک شماره تنه: NCR***۱۲۵T۹۳۷۶۱۷۷ شماره موتور: ۰۱۲۵NCR۹۰۵۶۳۳ شماره پلاک: ۷۷۲ - ۱۶۹۱۷ متعلق به رضا رازقی توپکانلو مفقود و فاقد اعتبار است ۱۴۰۳۱۶

مدرک پیش دانشگاهی، دیپلم تجربی و لیسانس میکروبیولوژی دانشگاه آزاد واحد مشهد بنام صدف عاقبتی ش ملی ۰۹۲۲۹۶۱۵۵۷ مفقود و فاقد اعتبار است از یابنده تقاضا میشود به دانشگاه اطلاع دهند ۱۴۰۴۷۷

برگ سبز موتورسیکلت بلوچ ۱۵۰cc رنگ مشکی_متالیک و مدل ۱۳۹۰ و به ش پلاک ایران ۷۹۱ _ ۶۷۱۲۳ و ش موتور ۱۰۹۲۷۹۱۰ FMJ*۱۶۲* و به ش تنه ۹۰۱۰۲۵۸ E۱۵۰***NCT به نام حسن قالی باف مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد. ۱۴۰۴۶۶

برگ سبز سواری پراید وانت ۱۵۱ مدل ۱۳۹۴ سفید به ش انتظامی ۳۶ ایران ۷۱۰ ۴۶۷ شماره موتور ۵۴۱۱۱۳۰ به شماره شاسی NAS۴۵۱۱۰۰F۴۹۴۰۲۶۵ به نام ابوالفضل حاجیی مفقود گردیده و فاقد اعتبار میباشد. ۱۴۰۳۸۰

برگ سبز و سند مالکیت موتورسیکلت توسن ۱۲۵CD مدل ۱۳۹۵ به شماره پلاک ۷۷۷-۷۹۷۲۲ به شماره موتور N۳N***۱۲۵T۹۵A۲۶۳۲ وشماره تنه N۳N۰۱۲۵N۳N۰۲۳۶۴۷ بنام سپیل رحمانی لشگری مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۴۰۳۶۱

مدرک گواهینامه کاردانی در رشته کاردان فنی برق-الکترونیک اینجانب سینا چهار یاری فرزند فریدون به شماره شناسنامه ۰۷۴۰۱۱۴۱۴۱ صادره از واحد دانشگاهی باشماره ۱۰۳/ک/۹۱ و تاریخ ۱۳۹۲/۰۵/۲۴ مفقود گردیده است. از یابنده تقاضا می گردد اصل مدرک را به موسسه آموزش عالی غیردولتی-غیرانتفاعی سجاد به نشانی مشهد منطقه ۱۱ جلال آل احمد ۶۴ دانشگاه سجاد تحویل نماید. ۱۴۰۳۲۹

سند کمپانی خودرو ام‌وی‌ام مدل ۱۳۹۳ به شماره پلاک ۱۲ایران ۵۹۹ س ۳۹ به ش موتور ۰۲۳۶۵۵ MVM۴۷۷FJAE و شماره شاسی ۱۰۱۹۸۰۸ NATFBAMD۹E بنام لادن احمدیان شالچی مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۴۰۴۷۱