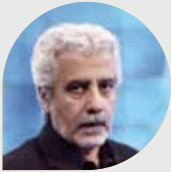


چهره‌ها و خبرها



احمد رضا درویش در واکنش به تجاوز رژیم صهیونیستی به ایران، دل نوشته ای سروده به «قلب هایی که برای ایران می تپد» تقدیم کرد. در بخشی از سروده درویش آمده: «توسیزی، سپیدی، سرخی، خورشید بامدادانی، تو، تن پوش سرباز وطن، تو «پرچم» سربدارانی.»



سارارَسُول زاده سربال «نَجلا» اثر خیرا...
تقیانی پور از شبکه سه روی آنتن دارد. این مجموعه دفاع مقدس همزمان با حملات رژیم صهیونیستی به ایران، جایگزین سربال کمدی «بوچی» شد. «نَجلا» فصل دوم هم دارد، اما نقش رسول زاده را در این فصل، محیا دهقانی ایفا کرد.



دادنیال حکیمی این روزها ساعت ۱۶، با «مرگ تدریجی یک رویا» ساخته فریدون جیرانی در شبکه آی فیلم دیده می‌شود. این بازیگر طی سال‌های اخیر از عرصه بازیگری دور بوده و «مرگ تدریجی یک رویا» یکی از محبوب‌ترین آثار کارنامه اوست.



آریتامو گویی کارگردان سینما، با کنایه به سکوت بعضی سینماگران در اینستاگرامش نوشته است: «یک سوال: سینماگران بین المللی جایزه گرفته‌مون حرفی، سخنی، اعلام موضعی، اظهار نظری درباره حمله به ایران ندارن کلا؟ یک ذره عجیب نیست به نظر تون؟»

سینمای جهان

موفقیت پویانمایی ایرانی در جشنواره انسی

دریابی از وی خواستگاری می‌شود. این فیلم به کارگردانی یاسوهیرو آئوکی ساخته شده است. فیلم «اودیسه قاصد ک» هم برنده جایزه سوم جشنواره شد. این فیلم به کارگردانی موموکو سستو کارگردان ژاپنی، قاصد ک را دنبال می‌کند که پس از جنگ هسته‌ای سعی می‌کند مکانی امن برای فرود پیدا کنند. دیگر برندگان این جشنواره، شامل «اولبویا و زله نامرئی» به کارگردانی ایپورارزو، «آملی کوچولوی شخصیت باران» از میلیس والادو و «چو‌هان، «کوکویی پاپان» از فیلمسازان کانادایی بیت و گرت شریور، «میدان» از کیم بو-تسول کارگردان کره‌ای و «تعدان» از فیلم کوتاه و انیمیشن ساخته شده برای تلویزیون بودند که انیمیشن «در شب» ساخته پویا فضلی از ایران آن جمله آن‌ها بود و برنده جایزه ویژه تلویزیون فرانسه برای فیلم کوتاه شد.

برندگان جشنواره بین‌المللی انیمیشن انسی ۲۰۲۵ معرفی شدند و در حالی که فیلم «آرکو»؛ فرانسه، جایزه اصلی جشنواره را به خانه برد، پویانمایی «در شب» ساخته پویا افضلی از ایران هم برنده یک جایزه شد. به گزارش مهر، جشنواره بین‌المللی فیلم انیمیشن انسی جواز خود را به فیلم‌های حاضر در بخش رقابتی اهدا کرد. جایزه برتر امسال به انیمیشن «آرکو»، اولین فیلم بلند کارگردان فرانسوی اوگو بینونو، رسید. این فیلم که مهر تأیید ناتالی پومر را به عنوان تهیه‌کننده فیلم به خود دارد، درباره کودکی از آینده دور است که پس از اشتباه در پرواز، خود را در آینده‌ای نسبتاً نزدیک‌تر، یعنی سال ۲۰۷۵، گرفتار می‌بیند. در بخشی دیگر جایزه هیئت داوران به فیلم «چاو» از زاین رسید که درباره یک کارمند اداری در دنیای آینده‌نگر است که ناگهان توسط یک پری

سینمای ایران



محکومیت تجاوز به ایران از سوی پیش کسوتان

شمشیر دست» و حال که بهترین‌های یک ملت را که هم و غمشان اعتلای ایران عزیز بود از ما گرفتند، همه عیش و نوش مسئله آنان را باید به میهمانی تنقّص برد که: چو با سفله گویی به لطف و خوشی / فزون گرددش کبر و گردن کنشی. پس ای غیور مردان ایران از زمین به حفظ کباب این سرزمین، زده ضربتی که کاسه صبر این ملت ترک برداشته و زخمی بر دل‌ها کدازشته که جز با ضربتی صدها چندان التیام نمی‌یابد. ما مسالمدانان و کهنسالان وادی هنر هر چند دلی به ناز کی لفظ آرام داریم، لیکن سری به بلندی انتقام بر گردن معرفت خویش احساس می‌کنیم! تسلیت باد فقدانین نخبگان و مبارک باد وصالشان به خیل شهیدان. جمعی از هنرمندان پیش‌کسوت (اعضای موسسه هنرمندان پیش‌کسوت) داریوش ارجمند، همسر زندیداد نوشیروان ارجمند، جهانگیر الماسی، سعید میرسلیمانی، منوچهر آذری، صفا آقاجانی، بهروز بقایی رضا بنفشه‌خواه، محمود پاک‌نیت، آتش تقی‌پور، هوشنگ توکلی، هما جلیکار، امیر دژاکام، اکبر رحمتی، کبر کن‌نابزور، امیر شاه حسینی، مهوش صبر کن، قربان آسلی، ناصر مدوح، رضا ناجی، محمد نجفی و رسول نجفیان تعدادی از مضامینندگان این بیانیه هستند.

موسسه هنرمندان پیش کسوت و جمعی از اعضای این موسسه با امضای بیانیه‌ای در محکومیت تجاوز دشمن صهیونیستی به خاک این مرز و بوم و تریک و تسلیت شهدای مردم، دانشمندان و فرماندهان نظامی بر انتقام و سرکوب دشمنان ایران تاکید کردند.

به گزارش ایسنا، تاکنون بیش از ۱۰۰ هنرمند پیش کسوت در رشته‌های سینما، تلویزیون، تئاتر، موسیقی، تجسمی، شعر، ادبیات داستانی، هنرهای سنتی و صنایع دستی و معمار از اعضای موسسه هنرمندان پیش کسوت این بیانیه را امضا کرده‌اند و این اسامی رو به افزایش است که متعاقباً از طریق روابط عمومی موسسه اعلام می‌گردد. متن بیانیه هنرمندان پیش کسوت: به نام دادار غفار و قهار، هنرمند پیش کسوت به اقتضای سن و سال و شرط حال، کلام به استدلال و دوری از انفعال مایل می‌گردد و از پختگی حاصل، پس ما را نه سر طلب هموار داست و نه دل بی درد! شاید کمتر قشری چون ما به حکمت عملی شیخ اجل تمکین کرده باشد و کلام را با سخن تضمین نموده باشد. در این مقال و با مشاهده این جنایات بی مثال دشمن بدسگال، به رهنمودش امثال جایز است که فرمود: «همی تا برآید به تدبیر کار / مدارای دشمن به از کارزار، لیکن: چودست از همه حیلتي در گسست / حلال است بردن به

خلاصہ آگہی مناقصہ

شماره ۱۴۰۴-۱۱-۱۰

مرکز شهید پرستش و ۳۰۰ ODC را براساس شرایط و مشخصات برگزاری مناقصه عام به پیمانکار می توانند جهت کسب k مراجعه نمایند.

صه ۱۴۰۴/۰۴/۰۳ می باشد.

صل نمایند.
عات بیشتر می توانند با شماره

دئاری شماره پروانه از انجمن خدمات ۱۰۰/۱۰۰۰
از سازمان تنظیم مقررات و ارتباطات رادیویی

خارج از کشور بودند) بی تأثیر نبود. «بیگانگان» (شکارچی شنبه» و «فیلا دلفی» محصول واکر دهه ۸۰ و ۲۳ روز»، «رسمانی نزدیک تر از زرگ» محصول اوایل دهه ۹۰، از جمله محصولات آن دوران اند که عملاً هیچ یک به یادماندی از آب در نیامدند و حتی برخی مثال فیلم ضعیف ضد صهیونیستی لقب گرفتند. البته سازمان صداوسیما در اولی ده همچنان به سریال سازی از این باره می پرداخت، ولی در سانه ملی نیز توفیق چندانی حاصل نشد؛ اتفاقی که احتمالاً می تواند یکی از دلایل آشنایی کم نسل جدید با تاریخ اشغالگری و جنایت رژیم جعلی باشند. دیگر روند مهم سال های اخیر هم تغییر زاویه دوربین به داخل کشور بود که موجب شد محصولات متعددی درباره ترورهای دانشمندان هسته ای کشور مان توسط رژیم صهیونیستی ساخته شود، ولی به ندرت جاسوسان و تروریست های این رژیم نمایش داده شوند و حتی گاه درباره تروریست ها صحبتی هم نشود. از این جمله می توان به «هناس» محصول ۱۴۰۰ و «تعبیر وارونه یک رویا» محصول ۱۳۹۲ اشاره کرد؛ اگرچه سریال «خنه» و فیلم «آکران نشاده» (۱۹۶۸ هـ رو محصول ۱۴۰۲ که آخرین آثار ضد صهیونیستی سینما و تلویزیون هستند، خلاف این جریان شنا کردند، ولی نتوانستند از کیفیت متوسط فراتر روند و به عنوان آثار ی شاخص مطرح شوند.

کشورهای اروپایی هم مواجه شد. در سال ۸۲ دوفيلم «قناری» و «هيام» و در سال ۸۳ فيلم «زخم زيتون» به توليد رسيد که در اين ميان «هيام» بعد از ياد بازپخش شد و به ياد بسياری از تماشاگران ماند. محصولات پرتعدادی از اين دوران، در کشورهاي عربی ساخته شد و شخصيت های فلسطينی و صهيونيست را روايت می کرد. در ميانه اين دهه، ۲ مجموعه شاخص و به يادماندنی «وفا» ساخته محمدحسين لطيفی و «مدار صفر درجه» اثر حسن فتحی به توليد رسيد که قدرت آثار ضدصهيونيستی تلویزيون را در آن زمان، به ياد همگان می آورد؛ موفقيت هایي که بعدها تکرار نشد. در همان سال های که سينمای ايران تا حد زيادی در گير درام های تجاری موسوم به «دخترپرسی» بود و خوراک متفاوتی به جوانان ارائه می کرد، تلویزيون «آينه های نشکن» را هم ساخت که البته نگاه جدی به مسائل هسته ای داشت و آغا گروند محصولاتی با اين تم شد.

دوران فترت

از اواخر دهه ۸۰ به تدریج، روند کم‌سازي در سينماي ايران شدت گرفت و فيلم‌هايي با مضمون مقاومت، کمابيش به حاشيه رفتند. به علاوه ناآرامي‌هاي ۸۸ بخشي از انرژي سينماگران جريان انقلاب را به خود مشغول کرد و البته، روند گران شدن فيلمسازي هم در کاهش توليدات ضدصهيونيستي (که نياز مند توليد پر هزینه در

نی به کشورمان که چند روزی است آغاز و سپاه مواجه شده، فرصت مناسبی را ایران در برخورد هنری با رژیم اشغالگر در رژیم در ایران، لبنان و البته فلسطین بدست نشان می دهد سینماگران ایرانی دست پس از انقلاب ساخته اند و البته دهه ۸۰ داشته است.

است و جالب آن که به سیاق فضای مکتبی آن زمان، روی پوستر آن، یک ستاره شش پر شکسته وجود داشت! ۴ سال بعد از این فیلم، نوبت رسید به مهمترین اثر ضد صهیونیستی تاریخ سینمای ایران که حالا بعد از ۳ دهه، همچنان تازه و تماشا شایسته است: «بازمانده» اثر زنده یاد سیف... داد. این فیلم که مثل برخی دیگر از فیلم های مهم سال های اخیر اقتباسی است و بر اساس داستان کوتاهی از غسان کنفانی نویسنده شاخص فلسطینی ساخته شده، مثل «سرب» به تشکیل رژیم اشغالگر قدس، این بار از زاویه یک خانواده فلسطینی می پردازد. دیگر فیلم مهم آن دوران، «لبنان عشق می پردازد» دیگر حسن کاربخش است که به تدریج پای سازمان صدا و سیما را از طریق سینما فیلم به محصولات نمایشی ضد صهیونیستی باز کرد و طلیعه دوران بعدی لقب گرفت. در این دوره فیلم های دیگری مثل «هفت سنگ»، «قاعده بازی» و «تولد دیگر» هم ساخته شد.

رسانه ملی وارد می‌شود

از نیمه دهه ۷۰ با ضعف و کاهش تدریجی محصولات سینمای ایران در باره صهیونیسم، محصولات تلویزیونی رو آمدند و در این میان، نقش شبکه جهانی سحر به عنوان زیر مجموعه معاونت برون مرزی سازمان صدا و سیما چشمگیر بود. اولین اثر جدی از این دست را می توان «چشمان یازدهم» محصول ۱۳۸۰ دانست که قصه ای تخیلی را در باره نژادپرستی یهودیان صهیونیست روایت می کرد و البته با اتهام جدی یهودستیزی برای شبکه سحر در بر خی

شان سینمای ضد

صهيونيسم

در همان یک دهه بعد از پایان دفاع مقدس بود که بهترین محصولات سینمایی ایرانی علیه صهیونیسم ساخته شد و دوران درخشان این آثار را رقم زد. بعد از «سرب»، فیلم «آتش پنهان» ساخته زنده‌یاد حبیب کاووش در سال ۱۳۶۹ اولین تجربه سینمایی ایران برای روایت مبارزات مستقیم فلسطینیان با رژیم جعلی

آگهی مناقصه عمومی لایروبی قنات شهر فریمان شهر فریمان

شهرداری فریمان در نظر دارد تا لایروبی قنات شهر فریمان را از طریق مناقصه عمومی و با جزئیات مندرج در اسناد مناقصه، با بهره گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (www.setadiran.ir) و با شماره مناقصه ۸۰۰۰۰۰۸۰۹۰۴۰۰۰۰۰۸ به صورت الکترونیکی واگذار نماید.

ابوالقاسم عظیمی - شہر دار فریمان

آگهی مناقصه عمومی جدول گذاری معابر شهر فریمان

شهرداری فریمان در نظر دارد جدول گذاری معابر شهر فریمان را از طریق مناقصه عمومی و با جزئیات

۲ به صورت الکترونیکی واگذار نماید.

۱۲۹۵۹۶

معموم و با جزئیات مندرج در اسناد مناقصه، با بهره گیری از سا

[illegible]

1708

هیت مدیر