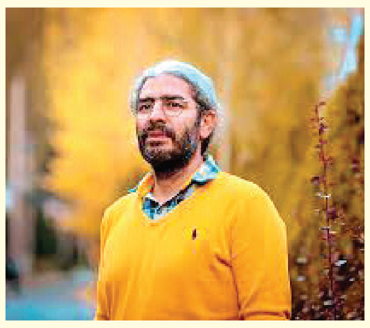
ناگهان شعر



امیر ارجینی

راز خوشبختی من، خفته در قلب من است
تو کجا می گردی، قلب من این وطن است
خاک مادرزادی، خانه اجدادی
این وطن ارثیه پشت در پشت من است
هیچ ابر قدرتکی، مرد تسخیرش نیست
زن اگر تهمینه، مرد اگر تهمتن است
گریه ها کرده وطن، تاب آورده وطن
مام پر درد وطن، مادری شیرزن است
قلب من خانه من، خانه زخم به تن
خسته ام از جانی، که گرفتار تن است
من به مرگ آگاهم، مرگ را می خواهم
هم وطن ها! راهم دشمن آتش زدن است

ایران صدا سراغ قصه‌های کودکانه رفت

امیرعلی،
قهرمان محله‌ی چمران

قصه «امیرعلی، قهرمان محله چمران» روایت حماسه یک نوجوان قهرمان در ایران صدا منتشر شد.

به گزارش روابط عمومی ایران صدا، پایگاه ایران صدا داستان زندگی امیرعلی امینی نوجوان تکواندوکاری را که در حملات رژیم صهیونیستی به شهادت رسید روایت کرده است. این اثر با تهیه کنندگی احمد خدابنده، روایت کوروش احسانی و تصویرگری اعظم نوروزی، ویژه گروه سنی (ج) تولید شده و هم اکنون در دسترس خانواده‌ها قرار دارد.

امیرعلی قهرمان محله چمران، تنها یک داستان نیست بلکه روایتی از شجاعت، ایستادگی و عشق به وطن است که می تواند الهام‌بخش کودکان و نوجوانان باشد.

همچنین تیم‌های تولید محتوای کودک و نوجوان ایران صدا، این روزها با تمرکز بر آرامش بخشی، خودباوری و آگاهی بخشی، آثار متنوعی را در دسترس مخاطبان پایگاه کودک ایران صدا قرار داده اند. این تولیدات با هدف مدیریت احساسات کودکان و کمک به والدین برای گفت‌وگوی مؤثر درباره شرایط فعلی طراحی شده است.

علاقه مندان این برنامه ها را می توانند از نشانی IRANSEDA.IR به رایگان دریافت کنند.

تغییر زمان برگزاری آزمون‌های فرهنگ و هنر

آزمون جامع و ادواری
استانداردهای مهارتی
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
www.azmoonehonar.ir
بارکد سایت را اسکن نمایید

دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اعلام کرد که چهل و ششمین آزمون ادواری مهارتی فرهنگ و هنر و دومین آزمون جامع سال تحصیلی ۱۴۰۴-۱۴۰۳ روزهای ۲۹ و ۳۰ خرداد به‌صورت مجازی و غیرحضوری برگزار می‌شود. این تصمیم، با هدف رفاه شرکت کنندگان و با توجه به شرایط کشور اتخاذ شده است.

آزمون‌ها در روزهای پنج شنبه و جمعه از ساعت ۸ تا ۱۵ از طریق اپلیکیشن «آزمون هنر» برگزار می‌شوند. استان‌های مختلف در این روزها بر اساس تقسیم‌بندی تعیین شده شرکت خواهند کرد.

آزمون‌های مهارتی کاردانش هر سال در سه دوره برگزار می‌شوند و پذیرفته‌شدگان پس از موفقیت در دروس عمومی، گواهی نامه مهارت دریافت خواهند کرد. این آزمون در ۹۱ حوزه امتحانی، در ۳۲ رشته تخصصی و ۵۶ استاندارد مهارتی اجرا می‌شود. در این دوره در مجموع ۵۰ هزار و ۸۳۳ نفر ثبت‌نام کرده‌اند. نتایج آزمون‌ها پس از برگزاری در سامانه «آزمون هنر» اعلام خواهد شد.

تکنیک‌های اسطوره آفرینی در هنگامه نبرد

اسطوره‌ها در بسیاری از موارد در دل نبردها زاده شده‌اند. هنرمندان امروز چگونه می‌توانند اسطوره‌هایی نو در هنگامه دفاع و نبرد مشروع کشورمان در برابر رژیم صهیونی بیافرینند؟

محمد بهبودی نیا
calture@khorasannews.com

نبرد خیر و شر در طول تاریخ همواره بستری برای خلق اسطوره‌ها بوده است. اسطوره‌ها معمولاً فرایند، انتقال مفهوم را از حالت نصیحت‌گونه و مستقیم گویی به عمق می‌برند و به‌صورت غیرمستقیم موضوعاتی از قبیل شهامت، میهن‌دوستی، اخلاق، حمایت از مظلوم، نیکی و ... را به مخاطب منتقل می‌کند. در ادبیات کهن فارسی همواره نبرد و دفاع مشروع نه‌تنها عرصه‌ای برای نمایش قدرت و شجاعت، بلکه زمینه‌ای برای شکل‌گیری شخصیت‌های اسطوره‌ای بوده است. هرچند ادبیات کهن ما سرشار از اسطوره‌هاست، اما ادبیات معاصر به دلیل واقع‌گرایی‌های رایج در آثار ادبی از این موضوع تا حدود زیادی فاصله گرفته است. در این گزارش، قصد داریم علاوه بر مرور برخی اسطوره‌های ایرانی و دلایل اهمیت آن در آثار ادبی، به چرایی لزوم خلق اسطوره در آثار ادبی امروز بپردازیم.

تعریف اسطوره و انواع آن

اسطوره روایت یا داستانی است که در فرهنگ‌های مختلف برای توضیح جهان، پیدایش انسان، نیروهای طبیعی یا مفاهیم بنیادین زندگی شکل گرفته است. این داستان‌ها اغلب با عناصر فراطبیعی، قهرمانان و موجودات افسانه‌ای همراه هستند و نقش مهمی در شکل‌دهی به هویت فرهنگی و باورهای جامعه دارند.

اسطوره‌های آفرینش، اسطوره‌های قهرمانی، اسطوره‌های آیینی و اسطوره‌های فرجام‌شناختی (مانند روایت‌هایی درباره رستاخیز) تنها بخشی از انواع اسطوره‌ها به شمار می‌آیند. این پدیده‌های جذاب نه‌تنها در ادبیات، بلکه در هنر، سبک زندگی، میهن‌دوستی، لزوم دفاع در برابر زورگویان و تحلیل و تفهیم چرایی نبرد در برابر شر، دارای اهمیت هستند.

بنا به نظر تعداد زیادی از کارشناسان، سرچشمه اسطوره‌ها را می‌توان برگرفته از رفتار اجتماعی مردم در طول زمان دانست؛ بنابراین، اسطوره‌ها عناصری جدا افتاده از زندگی بشر نبوده و نیستند. به همین دلیل، پرداختن به این عناصر در هر دوره‌ای به هنرمندان حوزه ادبیات توصیه‌شده است.

نقش اسطوره‌ها در ادبیات کهن فارسی

ادبیات فارسی سرشار از شخصیت‌هایی است که در دل نبردها شکل گرفته‌اند و به اسطوره تبدیل شده‌اند: رستم، اسفندیار، آرش کمانگیر، سیمرغ و... شخصیت‌های داستانی هستند که نه‌تنها در ایران، بلکه در سطح بین‌المللی نیز مورد توجه قرار گرفته‌اند. اسطوره‌هایی که به دلیل روایت‌های حماسی و جهان‌شمول، قابلیت جذب مخاطب فراتر از مرزهای ملی را دارند.

چرا اسطوره آفرینی در ادبیات مهم است؟

شاید این پرسش مطرح شود که خلق اسطوره در ادبیات معاصر چه اهمیتی دارد؟ در پاسخ باید گفت، برای معرفی دلیری‌هایی که همواره در ایران معاصر رخ‌داده است و روشن‌ترین نمونه آن را می‌توان در دفاع مشروع ملت ایران از میهن در نبرد با رژیم صهیونیستی جست‌وجو کرد نیاز به ماندگاری این رشادت‌ها در تاریخ امری ضروری به نظر می‌رسد.

از سوی دیگر، این ماندگاری نباید صرفاً محدود به مرزهای ایران باشد، بلکه باید در خارج از مرزها نیز بازتاب یابد. همان طور که گفته شد اسطوره‌ها، به دلیل ماهیت نمادین و ارتباط مستقیم با تفکر حق‌طلبان جهان، می‌توانند مرزهای جغرافیایی را به‌سادگی درنوردند و پیام حق‌گرایی و صلح‌طلبی ایرانیان معاصر را بیش‌ازپیش به خارج از مرزها مخابره کند.

نویسندگان، شاعران و دیگر هنرمندان معاصر، با توجه به اصل نوآوری و به‌روزرسانی، می‌توانند در کنار بومی‌سازی اسطوره‌های کهن، حضور این شخصیت‌ها را در فضای امروز، بازآفرینی کنند

لزوم بومی‌سازی اسطوره‌ها در ادبیات معاصر

در ادبیات معاصر، روند خلق اسطوره آن‌هم در میدان نبرد امروز که نبرد خیر و شر به شمار می‌آید می‌تواند به شکل‌گیری شخصیت‌ها و داستان‌هایی به‌روز منجر شود که ریشه در باورهای تاریخی دارند و با نیازهای امروز مخاطب ما هماهنگ هستند.

نویسندگان، شاعران و دیگر هنرمندان ایرانی، با توجه به اصل نوآوری و به‌روزرسانی، می‌توانند در کنار بومی‌سازی اسطوره‌های کهن، حضور این شخصیت‌ها را در خیابان‌های امروز تهران، اصفهان، شیراز، اهواز، مشهد و دیگر شهرهایی که مورد حمله رژیم اسرائیل قرار گرفته‌اند، بازآفرینی کنند.

برخی تکنیک‌های اسطوره آفرینی در جهان معاصر

در ادامه به صورت گذرا به برخی از تکنیک‌های مورد استفاده برای این نوع اسطوره‌آفرینی می‌پردازیم. این تکنیک‌ها عبارتند از: بازخوانی اسطوره‌های کهن و تطبیق آن‌ها با چالش‌های مدرن، ترکیب اسطوره‌ها با واقعیت تاریخی، نمادپردازی و استعاره‌سازی، خلق روایت‌های چندلایه در قالب ترکیب اسطوره با سبک‌های روایی جدید (مانند تلفیق حماسه با رئالیسم جادویی)، بازآفرینی شخصیت‌های اسطوره‌ای در ژانرهای نو و استفاده از اسطوره‌ها در قالب‌های علمی تخیلی، فانتزی یا ادبیات شهری و...

در شرایط کنونی که تعداد زیادی از ایرانیان-با هر نظر و عقیده‌ای-به حمایت از وطن خود در مقابل دشمن برخاسته‌اند هر ایرانی را می‌توان یک اسطوره نامید

هر ایرانی یک اسطوره

در شرایط کنونی که تعداد زیادی از ایرانیان-با هر نظر و عقیده‌ای-به حمایت از وطن خود در مقابل دشمن برخاسته‌اند هر ایرانی را می‌توان یک اسطوره نامید.

در پایان این سؤال مطرح می‌شود که آیا وقت آن نرسیده که شاعران، نویسندگان و دیگر هنرمندان با استفاده از تکنیک‌های اسطوره آفرینی، با نگاهی نو به خلق اسطوره‌ها در آثارشان بپردازند.

اکران آنلاین ۵۰ فیلم تئاتر ویژه کودکان

۵۰ فیلم‌تئاتر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به صورت آنلاین و رایگان اکران می‌شود

۵۰ فیلم‌تئاتر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به صورت آنلاین و رایگان در سایت تیوال اکران می‌شود.

به گزارش اداره کل روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون، مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون پرورش فکری با توجه تعطیلی موقت اجراهای نمایش و اهمیتِ حفظ آرامش و سلامت کودکان و نوجوانان، ۵۰ فیلم‌تئاتر از آثار به یادماندنی را که در سال‌های دور و نزدیک در این مرکز اجرا شده‌اند به صورت آنلاین و رایگان نمایش می‌دهد.

«کارآگاه ۲» به نویسندگی و کارگردانی بهروز غریب‌پور، «افسانه‌های نو» به نویسندگی داوود کیانیان، طراحی و کارگردانی حسن دادشکر، «خاله مرجان خروس» به نویسندگی و کارگردانی مریم کاظمی، «روز عجیب» به نویسندگی جعفر مهیاری و کارگردانی پرستو گلستانی، «هدیه اسرارآمیز» به نویسندگی آتسا شاملو و کارگردانی میثم یوسفی، «دختر کدو تنبل» به نویسندگی شادی پورمهدی و کارگردانی علی پاکدست و مریم اقبالی، «آرزوهای موش کور» به نویسندگی سعید ابک و کارگردانی وحید نفر، «عموی عجیب بزرگ کوچیک من» به نویسندگی گیتا داوودی و کارگردانی ناصر آویژه، «کچل کفترباز» به نویسندگی نسرین خنجری و کارگردانی آزاده انصاری، «نون مثل نظم» کاری از عموهای فیتیله‌ای (علی فروتن، حمید گلی، محمد مسلمی و ناصر آویژه)، «مبارک و قالیچه پرنده» به نویسندگی و کارگردانی حامد زحمتکش از جمله این آثار به شمار می‌رود.

کودکان، نوجوانان، خانواده‌ها و تمامی علاقه‌مندان می‌توانند این آثار را تا ۵ تیر ۱۴۰۴ از طریق سایت تیوال به نشانی www.tiwall.com/namayeshnama تماشا کنند.

برگ سبز و سند کمپانی و کارت موتورسیکلت هرم اسپید مدل ۱۴۰۱ به ش پلاک ۷۷۸-۶۵۱۶۱ بنام علی تهرانی به ش موتور ۰۱۳۰NCT۱۱۸۳۲۱ به ش VIN:IRABR۰۱۴۴۹۹۸۰۶۷۰۴ مفقود و فاقد اعتبار است ۱۳۰۶۹۹

برگ سبز و برگ کمپانی پراید ال ایکس ای مدل ۱۳۸۸ سفید به ش انتظامی ۳۶ایران۹۷۸د۳۷ به ش موتور ۲۸۴۲۶۶۶ و شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۸۹۴۲۹۱۱ بنام هاجر ملائی راد مفقود گردیده وفاقد اعتبار می باشد ۱۳۰۶۳۸

برگ سبز وسند کمپانی و کارت خودرو ام وی ام ۳۱۵NEW مشکی متالیک مدل ۱۳۹۴ به ش انتظامی ۶۹ایران۷۶۶ن۵۹ به ش موتور MVM۴۷۷F J AF۰۳۶۲۹۵ و ش شاسی NATFBAKD۶F۱۰۰۸۵۸۹ بنام رشید جان جامی مفقود وفاقد اعتبار می باشد ۱۳۰۶۴۱

برگ سبز-کارت مشخصات و لاشه سند کمپانی پارس نقرای مدل ۸۳ به ش انتظامی ۴۲ل۸۲۹ایران ۱۲ شماره شاسی IN۸۳۸۰۹۲۳۵ شماره موتور ۱۲۴۸۳۰۸۰۸۳۵ به نام مصطفی اخلاقی فر مفقود و فاقد اعتبار است ۱۳۰۶۳۷

برگ سبز پراید صبا جی تی ایکس مدل ۱۳۸۲ سفید به شماره انتظامی ۳۶ایران۴۹۹ی۶۲ به ش موتور ۰۰۴۷۲۷۸۲ و شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۲۹۳۴۱۴۵ بنام محمد علی تنهائی مفقود وفاقد اعتبار می باشد ۱۳۰۶۵۷

برگ سبز و سند کمپانی زانتیا sx مدل ۸۶ به ش پلاک ایران ۳۶-۷۵۴ب۱۳ به ش موتور ۷۱۱۸۶۳ به ش شاسی S۱۵۱۲۲۸۶۱۵۷۴۴۲ بنام حسن رجبی نصر آبادی مفقود و فاقد اعتبار است ۱۳۰۶۹۳

اصل برگ سبز خودرو چری تیپ ARRIZO ۵T-AT مدل ۹۹ به رنگ مشکی متالیک به ش انتظامی ۱۲ایران۷۱۲ط۳۸ شماره موتور MVME۴T۱۵BARL۰۱۰۱۴۴ و شماره شاسی NATFCANH۵L۱۰۱۹۱۹۹ به نام مجتبی ایوبی مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می باشد. ۱۳۰۶۳۰

برگ سبزوسند کمپانی موتورسیکلت پیشتاز مدل ۹۰ به شماره انتظامی ۷۶۵-۴۵۳۲۶ به شماره موتور NEC۱۰۸۸۹۹۴ و شماره شاسی NEC***۵۰A۹۰۰۱۲۰۵ بنام حسن غلامی مفقود گردیده وفاقد اعتبار می باشد ۱۳۰۵۹۲

برگ سبز و کارت خودرو سواری کیا تیپ اسپورتیج SL مدل ۲۰۱۴ به ش انتظامی ۲۶-۲۷۴ د ۴۶ و ش موتور: G۴KEEH۴۴۶۸۶۹ و ش شاسی: KNAPC۸۱۲DE۷۶۲۷۸۸۴ متعلق به آقای حمید گریوانی فرزند جعفر مفقود گردیده و فاقد اعتبار است. ۱۳۰۵۸۲

پاسپورتهای عراقی بنامهای سلین حسن هادی - ایلین جعفر محمد - مریم حیدر محمد - حسن هادی عبد - منار حیدر محمد مفقود و فاقد اعتبار است از یابنده تقاضا می شود به کنسولگری عراق تحویل نماید. ۱۳۰۶۳۳

برگ سبز سواری TARA TU۵ P LX-AT۶ مدل ۱۴۰۴ سفید روغنی به شماره انتظامی ۳۲ایران۳۵۵و۸۱ به شماره موتور ۱۸۷B۰۱۶۵۶۵۲ و شماره شاسی NAAY۲۱H۵ESDH۸۱۷۵۲ بنام مرضیه فاطمی کیا مفقود گردیده وفاقد اعتبار می باشد ۱۳۰۶۶۵

یک جلد دفترچه ثبت ساعت اتوبوس مسافربری به نام سید جواد اسدی خیرآبادی به کد ملی ۰۷۰۲۴۱۳۱۸۶ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد ۱۳۰۶۶۸

برگ سبز سواری سپند پی کی مدل ۱۳۸۲ مشکی به شماره انتظامی ۳۶ایران۲۸۸ی۴۴ به شماره موتور M۱۳۵۳۰۵۱۲ و ش شاسی PSU۶۸H۲۰۱۶۵۳۲ بنام عبدالرشید محمدی یکه پسته مفقود گردیده وفاقد اعتبار می باشد ۱۳۰۶۵۸

سندخودرو و کارت شناسایی وسیله نقلیه پژوپارس tu۵ رنگ مشکی متالیک مدل ۱۴۰۲ ش موتور ۱۳۹ B۰۳۲۰۶۰۲ ش شاسی NAAN۱۱FE۴PK۲۸۲۵۵۱ ش پلاک ایران ۳۹۶-۸۵ط۸۸ به نام فاطمه صفر زائی مفقود واعتبار ندارد ۱۳۰۶۷۴

برگه سبز دنا سفید مدل ۱۴۰۲ به نام مریم خیراللهی ش پلاک ۱۲ ایران ۸۲۵ هـ ۵۴ ش شاسی NAAW۶۱HYEPDB۱۹۱۳۵ ش موتور ۱۵۳H۰۱۷۵۹۱۴ مفقود و فاقد اعتبار می باشد ۱۳۰۶۶۹

برگ سبز سواری پژو آردی آی ۱۶۰۰ مدل ۱۳۸۵ شماره انتظامی ۴۳ د ۵۷۴ ایران ۱۲ ش موتور ۱۱۷۸۴۰۷۲۰۵۲ ش شاسی ۱۳۴۷۴۵۲۴ بنام حسن سلیمانی مفقودوفاقد اعتبار است. ۱۳۰۶۷۷

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه (مرحله دوم نوبت اول)
شرکت تعاونی مرزنشینان خواف و حومه به شماره ثبت ۴۶۳ و شناسه ملی ۱۴۰۰۰۱۲۶۰۴۲
تاریخ انتشار ۱۴۰۴/۰۳/۲۹

بدین وسیله به اطلاع کلیه نمایندگان حوزه های فرعی شرکت تعاونی مرزنشینان خواف و حومه می رساند مجمع عمومی عادی سالیانه (مرحله دوم نوبت اول) این شرکت راس ساعت ۱۰ صبح روز دوشنبه ۱۴۰۴/۰۴/۳۰ در محل سالن برگزاری جلسات کتابخانه عمومی شهر سالمه واقع در حاشیه بلوار امام رضا برگزار میگردد. خواهشمند است در جلسه فوق الذکر حضور بهم رسانید.

دستور جلسه :
۱- استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس
۲- طرح و تصویب صورتهای مالی سال ۱۴۰۳ و تقسیم سود و پاداش هیئت مدیره و بازرس
۳- طرح و تصویب بودجه پیشنهادی سال ۱۴۰۴ و حق حضور در جلسات وحق الزحمه بازرس
۴- انتخاب بازرس اصلی و علی البدل برای مدت یک سال مالی
۵- انتخاب اعضای اصلی وعلی البدل هیئت مدیره برای مدت ۳ سال

تذکر: کاندیدای سمت بازرسی وهیئت مدیره مکلفند حداکثر ظرف مدت ۵ روزاز تاریخ انتشار آگهی جهت ثبت نام وتحویل مدارک).۱ تکمیل فرم عضویت .۲ فتوکپی شناسنامه و کارت ملی .۳ کپی آخرین مدرک تحصیلی حداقل دیپلم .۴ گواهی عدم سوء پیشینه .۵ دو قطعه عکس ۴×۳ .۶ کپی کارت پایان خدمت

۶- برگ تشخیص عضویت در تعاونی را به دفتر شرکت تعاونی واقع در خواف مراجعه نمایند. به تقاضاهایی که بعد از موعد مقرربه دفتر تعاونی تحویل گردد ترتیب اثرداده نخواهد شد.

هیئت مدیره شرکت تعاونی مرزنشینان خواف و حومه
۱۳۰۶۹۴