



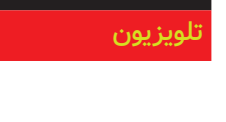
گلچهره سجادیه از چهارشنبه هفته جاری با فیلم «ترک عمیق» ساخته آرمان زرین کوب به سینما می‌آید. این بازیگر و رضا بابک بازیگران اصلی فیلم هستند. «ترک عمیق» سال گذشته در جشنواره فجر رونمایی شد.



علیرام نوری در فصل جدید مسابقه «مردان آهنین» نیز به عنوان مجری حضور داشته است. اواز ۲۳ تیر، این مسابقه راز شبکه ۳ روی آنتن دارد. «مردان آهنین» نوروز و رمضان امسال نیز پخش شده بود.



فاطمه گودرزی مشغول بازی در سربال «پسته خندان» ساخته حسین سهیلیزاده است. این مجموعه کمدی ویژه پخش از تلویزیون در حال تولید است. محمد فیلی و علیرضا خمسه هم از بازیگران آن هستند.



کسی این سریال را بازبینی کیفی کرده بود؟

تا حالا که از نیمه محرم گذشته‌ایم، تنها سریال مرتبط با فضای این ماه «جایی برای همه» محصول اپیزودیک پخش شده در شبکه ۲ سیما بود که تا شنبه روی آنتن قرار داشت. این سریال که به عزاداری‌های محرم می‌پرداخت، محصولی از خانه تولیدات جوان مرکز سیمرغ بود که با تهیه‌کنندگان و کارگردان‌های مختلف در استان‌ها تولید شده بود.

«جایی برای همه» اپیزودهای ۲۵ تا ۳۵ دقیقه‌ای دارد، اما به شکلی قابل توجه، فیلمنامه قسمت‌های آن حتی به اندازه همین زمان هم ملاطفت‌دار تا کند و تم‌گفتاق باشد؛ گویی چندفیلم کوتاه ۱۰ تا ۱۵ دقیقه‌ای به اندازه یک اپیزود کش آمده‌اند. مهم تر اما منطق داستانی و شخصیت‌پردازی سریال است که تماشاگر اثر را از آن می‌دهد. کاراکترهای «جایی برای همه» در اپیزودهای مختلف طوری به سرعت تغییر می‌کند که شگفتی مخاطب را برمی‌انگیزد؛ گویی اساساً شخصیت‌پردازی در این سریال معنای خاصی ندارد. نتیجه آن که از لحاظ کیفیت ساخت، این اثر را می‌توان یکی از ضعیف‌ترین محصولات سال‌های اخیر دانست که بسیاری از بینندگان به سختی می‌توانند تماشای آن را تحمل کنند. نگاهی به قسمت‌های مختلف «جایی برای همه» نشان می‌دهد این اثر احتمالاً در حد شبکه‌های استانی تلویزیون هم نیست، اما به شکلی حیرت‌انگیز در نیمه نخست ماه محرم از یکی از شبکه‌های اصلی رسانه ملی پخش شد. این سریال البته اولین محصول بی کیفیت در حد شبکه استانی نیست که به آنتن شبکه سراسری می‌رسد. گویی سازندگان و پخش‌کنندگان تصور می‌کنند اعطای بودجه و امکانات برای ساخت و آنتن تلویزیون برای پخش، می‌تواند از هر فیلمنامه و هر فیلم سازی و محصولی قابل توجه در پی‌آورد. در حالی که کیفیت تلویزیون خصوصی شبکه‌های سراسری، نیازمند کنترل کیفی مستحضرانه‌ای برای پخش سریال در پاشک اصلی است و نمی‌توان به صرف جوانی عوامل تولید برآمدن آن‌ها از استان‌ها، چشم‌رو بدبینی‌ترین نکات کیفی بست.



محمد عنبرسوز
info@khorasannews.com

نیما جاویدی پس از تجربه موفق «آکتور»، این بار با سریال تاریخی-معمایی «شکارگاه» به نمایش خانگی بازگشته است؛ اثری که بیش از هر پروژه دیگری در کارنامه او، به فیلم تحسین شده‌اش «سرخپوست» شباهت دارد. با همان دقت در اجرا، همان وسواس در طراحی و همان شفافیت در مهندسی قصه. اگر در «سرخپوست» موقعیت مکانی خاصی همچون زندان بستر اصلی روایت بود، حالا در «شکارگاه» عمارتی متروک در نزدیکی تبریز، نقش اصلی در خلق فضا را برعهده دارد. «شکارگاه» نمایشی است از جهان رموز قدرت در دل تاریخ، با آدم‌هایی که سایه ترس، طمع و تعصب و دوگانگی‌های درونی را هر لحظه سنگین‌تر با خود حمل می‌کنند.

روح «نعمت» در هیبت «میر عطا»

شخصیت محوری این سریال، میر عطا خان سرهنگ (پرویز پرستوی)، در نگاهی تطبیقی شباهت چشم گیری با نعمت جاهد «سرخپوست» (نویید محمدزاده) دارد. هر دو مردانی نظامی هستند با دغدغه قدرت؛ انسان هایی که در آستانه دستیابی به بقای بالاتر، ناگهان با دست انداز پیش بینی نشده مواجه می شوند. «نعمت جاهد» باید زندانی پنهانی به نام «احمد سرخپوست» و اتحویلی می داد، اما او را گم کرد. میر عطا خان «شکار گاه» نیز موظف است «روز از یک تاج سلطنتی محافظت کند. مأموریتی که از همان ابتدا نشانه های روشن از فروریختن نظم ماجرادر تاسف سریال را نشان می دهد.

ضعف و قوت شخصیت پردازی

با وجود این شباهت‌های ساختاری، «شکارگاه» تجربه‌ای پرهیجان‌تر



و خلق یک فضای تاریخی اصیل و باورپذیر اشاره کرد. لوکیشن اصلی سریال، نه تنها زیبا و همزمان مخوف است، بلکه با دقتی تحسین برانگیز توسط قالب بندی دوربین با هوش محمد رسولی پوشش داده می شود. فیلمبرداری دقیق، قالب بندی های حساب شده و نورپردازی مناسب، به تماشاگر این امکان را می دهد که در دنیای مرموز و سرد این خانه، احساس حضور کند. موسیقی رامین کوشانیز همچون دیگر عناصر در خشان این اثر، نقش پررنگی در القای حس تعلیق و پیش نمایی خطر ایفا می کند. تم های موسیقایی با سلیقه و متناسب با بستر تاریخی اثر انتخاب شده اند. با شناسختی که از سینمای نیما جویندی داریم، اطمینان زیادی وجود دارد که «شکارگاه» در قسمت های آتی، وارد فاز های نفس گیرتر و پرحادثه تری خواهد شد. «شکارگاه» از همان نخستین پلان ها نشانه هایی پنهان از وقوع رویدادهای تلخ و هولناک را در دل خود می پرورداند، درمی که شاید اکنون با آرمشی شوم در جریان باشد، اما بی شک دیر یا زود، به نقطه انفجار خواهد رسید.

منتقل می کند، ولی به طور کلی شخصیت پردازی زنان دقیق تر است.

ستاره صورت یخی

یکی از کم‌رق‌ترین اجراهای سریال «شکارگاه» از آن بازیگر اصلی این اثر، یعنی پرویز پرستویی است. هنرمند پر افتخار، محبوب و باسابقه‌ای که در این اثر، صورتش بیش از حد «پخی» و ضلَب است. میر عطاخان قرار است هم یک مقام نظامی مقتدر باشد و هم پدری با دگرگیری‌های خانوادگی خاص خودش، اما بازی پرستویی بیش از حد به وجه نظامی شخصیت متمایل شده و وساحت پدانه‌اش را در سایه قرار داده است. مخاطب زمانی با شخصیت «میر عطا» همدلی خواهد کرد که در دل او تعارضی واقعی میان این دو دیدگاه خاکی‌گشاید، در غیر این صورت، او به نمادی استاتیک و تجو جویی تبدیل خواهد شد که حتی موقع استفاده از تیر بار هم صورتش بدون خشکی به نظر می‌رسد.

خلق فضای مرموز

از درخشان‌ترین ویژگی‌های «شکارگاه» می‌توان به طراحی صحنه کم‌نقص

[illegible][illegible][illegible]

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۸۹۰۷۰۵۰۴۰۵۰۳۰۴۰۴۰۴ هیئت دوم موضوع قانون وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبتی ملک نشانیو تمرکفات مالکانه بلامعارض ضمنی آقای جواد فیوجی فرزند حسین در ششده یک باب ساختمان به مساحت ۱۶۷/۵ مترمربع از پلاک شماره ۵۷۰۴۰۵۰۳۰۴ اصلی واقع در بخش ۱۲ حوزه ثبت ملک نشانیو خریداری از مالک رسمی آقای عباس صالح آبادی مرز شده است. بنابراین مراتب به منظور اطلاع عموم در روزنامه یکی روزنامه ملی و دیگری در روزنامه گنج انتشار و در دو نوبت به فاصله ۵ روز آگهی می شود. در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت تقاضای اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اتمام مدتی که صرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض خواهد گذشت به مراجع قضایی تقدیم کنند. بدیهی است در صورتی اعتراضی مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م ف الف ۶۸۰

تاریخ انتشار ثبت اول: ۱۴۰۴/۰۳/۲۳ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۵/۰۷

مجتبی لطفی پور- رئیس ثبت اسناد و املاک نشانیو

۱۳۴۴۹۰

هيات موضوع قانون تعيين كليفهون صحت نيشن راسي اساحتنامي
 قانوني
آهين موعود عامه ۱۳۹۷ ۱۳۹۷-۱۳۹۶-۱۳۹۵-۱۳۹۴-۱۳۹۳-۱۳۹۲-۱۳۹۱-۱۳۹۰-۱۳۸۹-۱۳۸۸-۱۳۸۷-۱۳۸۶-۱۳۸۵-۱۳۸۴-۱۳۸۳-۱۳۸۲-۱۳۸۱-۱۳۸۰-۱۳۷۹-۱۳۷۸-۱۳۷۷-۱۳۷۶-۱۳۷۵-۱۳۷۴-۱۳۷۳-۱۳۷۲-۱۳۷۱-۱۳۷۰-۱۳۶۹-۱۳۶۸-۱۳۶۷-۱۳۶۶-۱۳۶۵-۱۳۶۴-۱۳۶۳-۱۳۶۲-۱۳۶۱-۱۳۶۰-۱۳۵۹-۱۳۵۸-۱۳۵۷-۱۳۵۶-۱۳۵۵-۱۳۵۴-۱۳۵۳-۱۳۵۲-۱۳۵۱-۱۳۵۰-۱۳۴۹-۱۳۴۸-۱۳۴۷-۱۳۴۶-۱۳۴۵-۱۳۴۴-۱۳۴۳-۱۳۴۲-۱۳۴۱-۱۳۴۰-۱۳۳۹-۱۳۳۸-۱۳۳۷-۱۳۳۶-۱۳۳۵-۱۳۳۴-۱۳۳۳-۱۳۳۲-۱۳۳۱-۱۳۳۰-۱۳۲۹-۱۳۲۸-۱۳۲۷-۱۳۲۶-۱۳۲۵-۱۳۲۴-۱۳۲۳-۱۳۲۲-۱۳۲۱-۱۳۲۰-۱۳۱۹-۱۳۱۸-۱۳۱۷-۱۳۱۶-۱۳۱۵-۱۳۱۴-۱۳۱۳-۱۳۱۲-۱۳۱۱-۱۳۱۰-۱۳۰۹-۱۳۰۸-۱۳۰۷-۱۳۰۶-۱۳۰۵-۱۳۰۴-۱۳۰۳-۱۳۰۲-۱۳۰۱-۱۳۰۰-۱۲۹۹-۱۲۹۸-۱۲۹۷-۱۲۹۶-۱۲۹۵-۱۲۹۴-۱۲۹۳-۱۲۹۲-۱۲۹۱-۱۲۹۰-۱۲۸۹-۱۲۸۸-۱۲۸۷-۱۲۸۶-۱۲۸۵-۱۲۸۴-۱۲۸۳-۱۲۸۲-۱۲۸۱-۱۲۸۰-۱۲۷۹-۱۲۷۸-۱۲۷۷-۱۲۷۶-۱۲۷۵-۱۲۷۴-۱۲۷۳-۱۲۷۲-۱۲۷۱-۱۲۷۰-۱۲۶۹-۱۲۶۸-۱۲۶۷-۱۲۶۶-۱۲۶۵-۱۲۶۴-۱۲۶۳-۱۲۶۲-۱۲۶۱-۱۲۶۰-۱۲۵۹-۱۲۵۸-۱۲۵۷-۱۲۵۶-۱۲۵۵-۱۲۵۴-۱۲۵۳-۱۲۵۲-۱۲۵۱-۱۲۵۰-۱۲۴۹-۱۲۴۸-۱۲۴۷-۱۲۴۶-۱۲۴۵-۱۲۴۴-۱۲۴۳-۱۲۴۲-۱۲۴۱-۱۲۴۰-۱۲۳۹-۱۲۳۸-۱۲۳۷-۱۲۳۶-۱۲۳۵-۱۲۳۴-۱۲۳۳-۱۲۳۲-۱۲۳۱-۱۲۳۰-۱۲۲۹-۱۲۲۸-۱۲۲۷-۱۲۲۶-۱۲۲۵-۱۲۲۴-۱۲۲۳-۱۲۲۲-۱۲۲۱-۱۲۲۰-۱۲۱۹-۱۲۱۸-۱۲۱۷-۱۲۱۶-۱۲۱۵-۱۲۱۴-۱۲۱۳-۱۲۱۲-۱۲۱۱-۱۲۱۰-۱۲۰۹-۱۲۰۸-۱۲۰۷-۱۲۰۶-۱۲۰۵-۱۲۰۴-۱۲۰۳-۱۲۰۲-۱۲۰۱-۱۲۰۰-۱۱۹۹-۱۱۹۸-۱۱۹۷-۱۱۹۶-۱۱۹۵-۱۱۹۴-۱۱۹۳-۱۱۹۲-۱۱۹۱-۱۱۹۰-۱۱۸۹-۱۱۸۸-۱۱۸۷-۱۱۸۶-۱۱۸۵-۱۱۸۴-۱۱۸۳-۱۱۸۲-۱۱۸۱-۱۱۸۰-۱۱۷۹-۱۱۷۸-۱۱۷۷-۱۱۷۶-۱۱۷۵-۱۱۷۴-۱۱۷۳-۱۱۷۲-۱۱۷۱-۱۱۷۰-۱۱۶۹-۱۱۶۸-۱۱۶۷-۱۱۶۶-۱۱۶۵-۱۱۶۴-۱۱۶۳-۱۱۶۲-۱۱۶۱-۱۱۶۰-۱۱۵۹-۱۱۵۸-۱۱۵۷-۱۱۵۶-۱۱۵۵-۱۱۵۴-۱۱۵۳-۱۱۵۲-۱۱۵۱-۱۱۵۰-۱۱۴۹-۱۱۴۸-۱۱۴۷-۱۱۴۶-۱۱۴۵-۱۱۴۴-۱۱۴۳-۱۱۴۲-۱۱۴۱-۱۱۴۰-۱۱۳۹-۱۱۳۸-۱۱۳۷-۱۱۳۶-۱۱۳۵-۱۱۳۴-۱۱۳۳-۱۱۳۲-۱۱۳۱-۱۱۳۰-۱۱۲۹-۱۱۲۸-۱۱۲۷-۱۱۲۶-۱۱۲۵-۱۱۲۴-۱۱۲۳-۱۱۲۲-۱۱۲۱-۱۱۲۰-۱۱۱۹-۱۱۱۸-۱۱۱۷-۱۱۱۶-۱۱۱۵-۱۱۱۴-۱۱۱۳-۱۱۱۲-۱۱۱۱-۱۱۱۰-۱۱۰۹-۱۱۰۸-۱۱۰۷-۱۱۰۶-۱۱۰۵-۱۱۰۴-۱۱۰۳-۱۱۰۲-۱۱۰۱-۱۱۰۰-۱۰۹۹-۱۰۹۸-۱۰۹۷-۱۰۹۶-۱۰۹۵-۱۰۹۴-۱۰۹۳-۱۰۹۲-۱۰۹۱-۱۰۹۰-۱۰۸۹-۱۰۸۸-۱۰۸۷-۱۰۸۶-۱۰۸۵-۱۰۸۴-۱۰۸۳-۱۰۸۲-۱۰۸۱-۱۰۸۰-۱۰۷۹-۱۰۷۸-۱۰۷۷-۱۰۷۶-۱۰۷۵-۱۰۷۴-۱۰۷۳-۱۰۷۲-۱۰۷۱-۱۰۷۰-۱۰۶۹-۱۰۶۸-۱۰۶۷-۱۰۶۶-۱۰۶۵-۱۰۶۴-۱۰۶۳-۱۰۶۲-۱۰۶۱-۱۰۶۰-۱۰۵۹-۱۰۵۸-۱۰۵۷-۱۰۵۶-۱۰۵۵-۱۰۵۴-۱۰۵۳-۱۰۵۲-۱۰۵۱-۱۰۵۰-۱۰۴۹-۱۰۴۸-۱۰۴۷-۱۰۴۶-۱۰۴۵-۱۰۴۴-۱۰۴۳-۱۰۴۲-۱۰۴۱-۱۰۴۰-۱۰۳۹-۱۰۳۸-۱۰۳۷-۱۰۳۶-۱۰۳۵-۱۰۳۴-۱۰۳۳-۱۰۳۲-۱۰۳۱-۱۰۳۰-۱۰۲۹-۱۰۲۸-۱۰۲۷-۱۰۲۶-۱۰۲۵-۱۰۲۴-۱۰۲۳-۱۰۲۲-۱۰۲۱-۱۰۲۰-۱۰۱۹-۱۰۱۸-۱۰۱۷-۱۰۱۶-۱۰۱۵-۱۰۱۴-۱۰۱۳-۱۰۱۲-۱۰۱۱-۱۰۱۰-۱۰۰۹-۱۰۰۸-۱۰۰۷-۱۰۰۶-۱۰۰۵-۱۰۰۴-۱۰۰۳-۱۰۰۲-۱۰۰۱-۱۰۰۰-۹۹۹-۹۹۸-۹۹۷-۹۹۶-۹۹۵-۹۹۴-۹۹۳-۹۹۲-۹۹۱-۹۹۰-۹۸۹-۹۸۸-۹۸۷-۹۸۶-۹۸۵-۹۸۴-۹۸۳-۹۸۲-۹۸۱-۹۸۰-۹۷۹-۹۷۸-۹۷۷-۹۷۶-۹۷۵-۹۷۴-۹۷۳-۹۷۲-۹۷۱-۹۷۰-۹۶۹-۹۶۸-۹۶۷-۹۶۶-۹۶۵-۹۶۴-۹۶۳-۹۶۲-۹۶۱-۹۶۰-۹۵۹-۹۵۸-۹۵۷-۹۵۶-۹۵۵-۹۵۴-۹۵۳-۹۵۲-۹۵۱-۹۵۰-۹۴۹-۹۴۸-۹۴۷-۹۴۶-۹۴۵-۹۴۴-۹۴۳-۹۴۲-۹۴۱-۹۴۰-۹۳۹-۹۳۸-۹۳۷-۹۳۶-۹۳۵-۹۳

اداره تصفیه امورورزشکستگی استان خراسان رضوی به قائم مقامی آقای علی اصغر موسوی آبادی ورزشکسته در نظر دارد یک واحد آپارتمان ذیل متعلق به شخص ورزشکسته فوق را که توسط کارشناس رسمی دادگستری به شرح ذیل ارزیابی شده است را با شرایط مندرج در انتهای آگهی اذ طریق مزایده در روز شنبه ۱۴۰۴/۵/۲۵ ساعت ۱۰ صبح به فروش برساند:

مشکات اجمالی آریزتان:
 یک واحد آریزتان به مساحت ۰.۴ متر مربع در یک مجتمع ۴ واحدی (شامل ۳ واحد بالای همکف و یک واحد در همکف)، دارای سال و پذیرایی، آشپزخانه آون به با کابینت ام. ک، سرویس پذیرش و حمام، کف سال و پذیرایی سرامیک، کف اتاق خوابها موکت، سرویس کال آبی، گرمایش بخاری گازی و شوومینه، دیوارها نقاشی پنجره ها آهنی و نشیمن کنکداره، دارای انشعابات آب، برق، گاز بصورت مستقل، دارای پارکینگ مشاع در همکف و فاضد آسانسور می باشد.

مختصات پلاک:
شماره پلاک پتهی ۱۹۲۲۲ فرعی از ۳ اصلی مغرور و مجری شده از ۱۹۱۶۸ فرعی از اصلی مذکور، قطعه ۲، بخش ۹ منطقه پنج مشهد به آدرس عبادی ۱۸ کوچه حسین باشی ۲۳ کوچه پرید علیانی ۴ پلاک ۲۰ طبقه ۱ و وضعیت خاص - طولی به شماره سریال سند: ۴۹۹۸۴۱ ۹۷/۹۷ نوع و میزان مالکیت: شش، دانگ عرضه و اعیان

نظریه کارشناسی:

باتوجه به بررسیهای بعمل آمده، نظر به موقعیت مکانی و منطقه ای، دسترسی ها، مساحت عرصه و اعیان، نوع ساخت، قدمت بنا عرف و دیگر عوامل موثر در ارزیابی ارزش شش دانگ عرصه و اعیان، فارغ از هر گونه بدهی به اشخاص حقیقی و حقوقی، مبلغ ۴۶,۰۰۰,۰۰۰ ریال برآورد می گردد.

شرایط شرکت در مزایده:

احمد علی طاہر؛ اده- معاون قضائي، رئيس كل و رئيس اد

زیرباده بقیه ثمن معامله را دروجه اداره تصفیه استان خراسان رضوی پرداخت نمودند و عندالافتضا مطابق ماده ۴۴ قانون تصفیه بصورت اقساط می باشد و اقساط دوازده ظرف سه ماه از تاریخ مزایده خواهد بود - پیشنهاددهندگان قبل از ۵٪ قیمت پایه مزایده را بعنوان سپرده نقدی شرکت دهمز مزایده حساب ۶۰۰/۱۸۲۳۷۲۶۰۰ قوه قضائیه واریز و پس از واریزی را ضمیمه پیشنهاد خود نمایند ۳- پیشنهادات باید در پاکت مهر شده و با ذکر جمله (مربوط به مزایده ملک علی اصغر موسی آبادی) مشخصات کامل و محل اقامت پیشنهاددهنده در روی پاکت تا قبل از ساعت شروع مزایده شماره ۱۴۰۵/۵/۲۵ به اداره تصفیه امور ورشکستگی استان خراسان رضوی واقع گردیدند ده خیابان فرخی (رازی ۲) روبروی چاپخانه گوتنبرگ تسلیم نماید - پیشنهادات رأس ساعت ۱۱صبح همان روزازروفراتر کسب شود و زهمان جلسه مزایده حضوری باید خواهد آمد وپورنه است - بالاترین قیمت را پیشنهاد نماید ۵-اداره تصفیه درد را قبول یک یا لیه پیشنهادات مختاراست و می باشد پیشنهادت مهم، مشروط فقه سپرده برخلاف شرایط آتی کهبی ترتیب اثر داده میشود ۶- چنانچه پرداخت تا بر موعد مقرر انجام نگردد یا اینکه برنده مزایده حاضر به اجرای تعهد خود نکرده علاوه بر جبران خسارات وارد موضوع ماده ۴ قانون تصفیه او محل وجه سپرده، نسبت به فروش مورد مزایده، طریق تصفیه مجدد اقدام خواهد شد ۷- هزینه های نقل و انتقال(بخز مالیات نقل و انتقال) بر عهده خریدار می باشد ۸- کلیه راههای اداری مربوط به نقل و انتقال را بعد مزایجه به ادارات مربوطه اطلاع تشریفاتی اهتمامی اداری را بعد خریدار می باشد طالبین برای کسب اطلاعات بیشتر و با رفع هر گونه ابهام می توانند همه روزه مزایجه تعطیل در ساعات اداری با تلفن ۳۸۵۴۲۳۳ داخلی ۵ نماین حاصل می باشد و با دفتر اداره تصفیه واقع در چهارراه استانداری خیابان ملک الشعراء پارس ۲۵ روبروی چاپخانه گوتمبرگ ک مزایجه نمایند .

صفحه امور و شکستگی دادگستری استان خراسان رضوی