

در جست‌وجوی حقیقت روی بوم نقاشی

به مناسبت سومین سالگرد درگذشت استاد حبیب... صادقی، از چهره‌های برجسته و متعهد هنر نقاشی کشور، گفت‌وگویی داشته‌ایم با عبدالحمید قدیریان، هنرمند شناخته‌شده و یکی از دوستان نزدیک او، تا از نگاه و سبک این هنرمند دغدغه‌مند بیشتر بدانیم



محمد بهبودی نیا
culture@khorasannews.com

در دنیای امروز که گاه هنر از هویت و عمق فاصله می‌گیرد و به جای روایت حقیقت و انسانیت در پی ارائه کالایی فروختنی است، باید چراغی در دست گرفت و در شهر به جست و جوی هنرمندانی پرداخت که نگاهشان به هنر از دریچه‌ای دیگر است، دریچه‌ای که رو به حقیقت و انتقال دغدغه‌مندی گشوده می‌شود. زنده یاد استاد حبیب... صادقی، نقاش و کاریکاتورپست هم روزگار ما از این دست هنرمندان بود. هنرمندی با دغدغه‌های انسانی که هر اثرش پژواکی از اندیشه‌ای متعهد بود. اکنون در سومین سالگرد درگذشت او، با عبدالحمید قدیریان، نقاش برجسته و چهره هنر سال انقلاب که سال‌ها همراه و همدل استاد بود، به گفت‌وگو پرداخته‌ایم تا از عمق نگاه، سبک هنری و میراث معنوی استاد صادقی بیشتر بدانیم.



نوگرایی از ویژگی‌های هنری او بود. او همواره در جست‌وجوی موضوعات جدید بود. پرکاری و تلاش‌های شبانه‌روزی او زبانزد خاص و عام بود و بر اثر همین تلاش‌ها مجموعه تابلوهایی با مفاهیم انسانی، مقدس در سطوح فاخر خلق کرد

به نظر شما بارزترین ویژگی استاد صادقی در سبک کاری‌اش چه بود؟
او جزو نقاش‌هایی بود که دغدغه‌های عمیقی درباره مباحث پیرامونش به ویژه مسائل انسانی و انقلاب داشت. بی‌هیچ تردیدی می‌توان از او به عنوان یک هنرمند متعهد و الگو یاد کرد؛ هنرمندی که بهر احتی از مسائل مهم و دغدغه‌های مردم عبور نمی‌کرد.

زنده یاد صادقی از جمله هنرمندانی بود که به موضوعات روز ورود می‌کرد، در این باره بگویید.

آری، اگر او این روزها میان ما بود، قطعاً بسیار پر تلاش و پرکار بود. زیرا امروز ما به دغدغه‌های فراوانی دچاریم. یکی از این موضوعات نسل کشی‌های غزه است. استاد صادقی از جمله هنرمندانی به شمار می‌آید که حضور آن‌ها در هر دوره‌ای برای هنر و مخاطبان هنر کاملاً ضروری به نظر می‌رسد زیرا این قبیل هنرمندان هستند



نوگرایی از دیگر ویژگی‌های هنری او بود. او همواره در جست‌وجوی موضوعات جدید بود. پرکاری و تلاش‌های شبانه‌روزی او زبانزد خاص و عام بود و بر اثر همین تلاش‌ها مجموعه تابلوهایی با مفاهیم انسانی، مقدس در سطوح فاخر خلق کرد. او نقاشی با موضوعات تک بعدی نبود و همیشه در گفت و گوها و آثارش، ما با دنیایی از ایده‌رو به رو می‌شویم.

و سخن پایانی

امروز باید استاد را به عنوان یک نقاش هنر انقلاب بیش از پیش به جامعه معرفی کنیم. برای این کار باید با سلسله پژوهش‌هایی، آثار آن‌ها را بیش از پیش به مردم معرفی کنیم تا آیندگان از توانایی‌های این بزرگان در هنرشان بهره ببرند. به نظر من با این روش، به خوبی می‌توان پیام هنر استاد حبیب... صادقی و دیگر هنرمندان فاخر را به جوانانی رساند که در عرصه نقاشی و دیگر هنرها فعالیت می‌کنند.

ناگهان شعر



محمد سلمانی

مرا به سنگ ببند و به آب‌ها بسپار
هوایی ام کن و دست حباب‌ها بسپار

مرا به درد زمین خوردن آفریده خدا
ببر مرا به بزرگ شهاب‌ها بسپار

کلاغ‌هایی تسخیر آشیان منند
مرا به قلعه امن عقاب‌ها بسپار

من آن کبوتر صلح مرا ز سرواکن
به دست تلخ‌ترین انتخاب‌ها بسپار

مرا که آتش سودابه‌ها حریفم نیست
به شرط صلح به افراسیاب‌ها بسپار

شراب رمز شب شهر ارغوانی هاست
بگو شراب و به عالینجب‌ها بسپار

پراز بهانه ام امشب بگیر گوش مرا
به لالایی دل انگیز خواب‌ها بسپار

خواننده: علیرضا قربانی
این ترانه را اینجا بشنوید



از روزگار خسروان

علیرضا حیدری - شاهنامه همچنان موضوع پژوهش است و تا ایران هست و زبان فارسی، بی‌گمان شاهنامه پژوهی همچنان زنده است. تازمترین این پژوهش‌ها «از روزگار خسروان» است که دکتر زاکرس زندبازیر عنوان «دوازده جستار در شاهنامه‌شناسی» از هگذر نشر «نگاه معاصر» پیش چشم دوستداران شاهنامه قرار داده است. جالب این که با همه پرباری کارنامه شاهنامه پژوهی، نویسنده این کتاب به نکته ظریفی اشاره می‌کند: «از آن رو که زوایا و سویی‌های ناشناخته و نکاویده در شاهنامه کم نیست و از آغاز شکل گیری و رشد علمی و تخصصی آن دیرسالی نگذشته است، ناروانیست اگر شاهنامه‌شناسی را دانشی نوپا بنامیم.» این نکته خود گویای این است که شاهنامه همیشه باید سرچشمه بسیاری از پژوهش‌ها باشد و جستارهای «از روزگار



خسروان» این هدف را دنبال می‌کند. جستارها با همه اهمیت که دارند، وقتی در یک اثر گرد می‌آیند، هم به خواننده کمک می‌کنند تا با یک اثر مشخص روبه‌رو باشد و هم مسیر مطالعاتی، پژوهشگری و دغدغه‌های نویسنده را در دوره‌های مختلف کاوشگری‌اش پیش چشم خواننده باز نمایند می‌کنند. تنوع جستارها گویای این است که نویسنده از دریچه‌های گوناگونی به شاهنامه پرداخته و از قضا موضوعات جذابی کنار هم چیده شده است. سبک تاریخ‌نویسی شاهنامه، تنوع جهان‌بینی در شاهنامه، زن‌ستایی و زن‌ستیزی در شاهنامه، بازنمایی تصویر فرهنگی هند در شاهنامه، ارزش شاهنامه برای پژوهش‌های علمی، علل ورود خطاهای سهوی و عمدی به دست‌نویس‌های شاهنامه، جایگاه ویرایش

اله عزیز

از صمیم قلب متاسفیم،
تسلیت ما را پذیرا باش.

الناز
بهاره - آرش

با نهایت تاسف و تأثر درگذشت استاد گرانقدر و پیشکسوت دانشگاه علوم پزشکی مشهد

آقای دکتر عباس تجدد

را به اطلاع می‌رسانیم.
مجلس ترحیم آن مرحوم عصر دوشنبه ۱۴۰۴/۰۵/۱۶ ساعت ۱۶ الی ۱۷:۳۰ در مسجد توفیق خیابان احمدآباد نبش طالقانی ۹ برگزار خواهد گردید.

خانواده دکتر تجدد، شایگی و فامیل وابسته



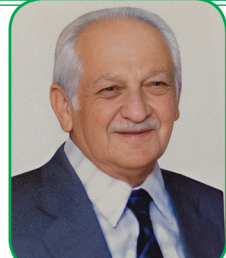
۱۳۶۶۳۵

استاد خالقی مطلق، ویژگی‌ها و روش ویرایش «نامه باستان» و معرفی آثار استاد کنزازی در زمینه شاهنامه، اسطوره‌وزبان فارسی، خوش‌کاری سیمرغ از متون اوستایی تا شاهنامه و فرامرزنامه، درباره پیشنهاد «گاه» به جای «گاه»، آسیب‌شناسی اسطوره‌شناسی در ایران و مهم‌ترین ابهامات و مسائل شاهنامه‌شناسی، دوازده جستاری است که در این اثر می‌خوانیم. در این معرفی کوتاه دریغ می‌آید به دو نکته اشاره نکنم: یکی ویرایش یکدست و معیار اثر که نشان از دقت نویسنده دارد و دیگری پیشکشی هر جستار به استادی که در حوزه شاهنامه پژوهی به گردن ماحق دارند.

جناب آقای مهندس امیر حسین تجدد
درگذشت پدر گرامیتان
مرحوم
استاد دکتر عباس تجدد

پیشکسوت جراحی در استان خراسان را بحضور شما و خانواده محترم تان تسلیت عرض میکنم

دکتر وحید احمدیان و بانو



دلنگ می‌شویم برای عزیزی که در کنار ما نیست
دوازدهمین سالگرد

مرحوم دکتر جلال اعظمی
را گرامی می‌داریم. روحش شاد و یادش گرامی باد
همسر، دکتر غزاله اعظمی
دکتر مهران اعظمی

۱۳۶۶۳۴

جناب حاج جعفر آقای پیوندی و خاندان محترم

در برابر تقدیر الهی چاره‌ای جز تسلیم نیست.

ضایعه درگذشت

جناب حاج جواد عرفانیان پیوندی طوسی

را خدمت شما و خانواده محترم ایشان تسلیت عرض نموده و برایشان صبر و آرامش آرزو مندیم.

با احترام پیمانکاری حمل‌گیر حسن حسینی

۱۳۶۶۲۷