

محمد بهبودی نیا
culture@khorasannews.com



در آستانه ۱۵ مهرماه، سالروز تولد مولانا جلال‌الدین بلخی، شهر قونیّه و آرامگاه این شاعر و عارف بزرگ، غرق در نغمه‌های عرفانی و حال‌وهوای مثنوی است. همچنین هم‌اکنون جشنواره بین‌المللی «دولت عشق» در آرامگاه مولانا برگزار می‌شود؛ رویدادی فرهنگی که با هدف بازخوانی اندیشه‌های مهرورزانه مولانا، هنرمندان و پژوهشگران بسیاری را از سراسر جهان گرد هم آورده است. در این جشنواره چهره‌هایی همچون کیوان ساکت، علی پژوهشگر، وحید تاج و جمعی از مولوی‌پژوهان و موسیقی‌دانان برجسته حضور دارند. اما موسیقی مقامی خراسان با آوا و نوای دوتار آن با محمد فاروق درپور، علی پورعطایی (بیدل) و محمدحسین درپور با رنگ و نوای خاص خود، حضوری باشکوه در این جشنواره داشته و حال‌وهوای خراسان را به خوبی زنده کرده است. حاشیه این جشنواره، با استاد علی پژوهشگر، نوازنده برجسته عود و استادان محمد فاروق درپور و علی (بیدل) پورعطایی، از نوازندگان مطرح موسیقی مقامی خراسان، درباره شورآفرینی موسیقی خراسانی در قونیّه گفت‌وگو کرده‌ایم.

آقای پژوهشگر، لطفاً مختصری درباره حال و هوای این روزهای قونیه و روند برگزاری جشنواره «دولت عشق» بر ایمان توضیح دهید.



شگر

علی پژوهشگر

هم‌اکنون جشنواره دولت عشق با حضور تعداد زیادی از هنرمندان در آرامگاه مولانا در حال برگزاری است. در این جشنواره به‌گزارش موسیقی از کشورهای مختلف حضور دارند. گروه مولانا به سرپرستی احسان قربانی با خوانندگی استاد وحید تاج اجراهای گوش‌نواز داشتند و همچنین اجراهای خانواده درپور، هویو، عریانی‌ها از خراسان به‌شدت مورد توجه حاضران قرار گرفتند و این توجه کاملاً شایسته بود. روز دوم جشنواره، استاد هادی آرمین از موسیقی جنوب ایران با نواختن عود به هنر نامیاری پرداخت. همچنین اپرای «پیر چنگی» که اثر خودمان است، به‌صورت تئاتر موزیکال اجرا شد.

در این جشنواره موسیقی مقامی خراسان و اجرای هنرمندان خراسانی به صورت باشکوهی مورد توجه قرار گرفته است؛ لطفاً درباره این موضوع و دلیل این استقبال توضیح دهید.

حق موسیقی خراسان و به‌طور کلی موسیقی ایران است که مورد تجمید و مهرورزی مردم دیگر کشور های دنیا قرار گیرد. اگر زمینه فراهم باشد، این موسیقی در سراسر جهان همان آرزوی را که شایسته آن است، دریافت می‌کند. موسیقی خراسان که چند هزار سال سابقه دارد، گنجینه‌ای فرهنگی است که توسط بخشی‌های خراسان تا امروز حفظ و به نسل‌ها منتقل شده است. زمانی که استادان زبان کتاب ردیف موسیقی ایران را می‌نوشتند، بنده نیز پی‌روش‌های زیادی درباره بخشی‌های موسیقی خراسان انجام

حیرت قونیه از موسیقی مقامی خراسان

همزمان با روزهای بزرگداشت مولانا، گروه موسیقی مقامی خراسان در جشنواره بین‌المللی «دولت عشق» در قونیه روی صحنه رفت. با استادان، علی پژوهشگر، محمد فاروق درپور و علی پورعطایی از نوازندگان حاضر در این اجرا هم‌کلام شدیم



به شکلی در خور در سراسر جهان معرفی کنیم.

به نظر شما دلیل استقبال ویژه هنرمندان و حاضران در این جشنواره از موسیقی خراسان چیست؟



مد فاروق در پور

محمّد فاروق درپور

خراسان همواره مهد علم، عرفان و ادب بوده و کلام و شعر حضرت مولانا که از بلخ است، جایی که در گذشته جزو خراسان به‌شمار می‌آمد، نام‌نگار این میراث گران بهاست. در خراسان استادان بزرگی در حوزه موسیقی خراسان زیر سایه شعر مولانا جلال الدین بلخی تربیت یافته و عاشقان این شعر معنوی بوده‌اند. این روزها تعدادی از همین نواها در قالب یک آلبوم، «دولت عشق» به عنوان نواقی موسیقی مقامی خراسان ارائه می‌شود و عشق عرفانی که در موسیقی خراسان وجود دارد دشوندگان را مجذوب خود می‌کند.

شما به همراه استادان محمد حسین درپور و علی (بیدل)

پورعطایی اجراهای ویژه داشتید که با استقبال چشمگیری

روبه روشد. درباره این اجراها هم توضیح دهید.

به لطف خداوند ما مقطعاتی از موسیقی مقامی خراسان را اجرا کردیم که همان طور که شما اشاره کردید به شدت مورد استقبال قرار گرفت و این موجب خوشحالی ماست که موسیقی خراسان، دیار علوم و عرفان، در ترکیه به خوبی نمایان شد. تلاش ما این است که همان موسیقی اصیل و مناجات‌هایی که بزرگان موسیقی خراسان اجرا می‌کردند، ادامه یابد و به نسل‌های آینده منتقل شود. ما مقام‌هایی را اجرا کردیم که همان‌ها از سوی استادان موسیقی مقامی خراسان خوانده می‌شد. در این برنامه افرادی از ملیت‌های مختلف حضور داشتند به‌ویژه فارسی‌زبانانی از کشور افغانستان، تاجیکستان و... برخی از آن‌ها درخواست اجرای قطعاتی از هنرمدان افغانستان را داشتند که ما کاملاً میل به ارضای آن‌ها کردیم تا این پیام را به حاضران منتقل کنیم که زبان فارسی سرز نمی‌شناسد و همه ما زیر سایه این زبان به ارائه هنر می‌پردازیم.

در سالروز درگذشت استاد غلامعلی

پورعطایی، پدر شما، اتفاق جالب توجہی رخ

داد و تعداد زیادی از هنرمندان به صورت

خودجوش قطعه «نوایی» را همخوانی

کردند. لطفاً درباره این ماجرا برایمان



علی پور عطایی

دوازدهم مهرماه سالگرد درگذشت پدر بنده بود و همان طور که به آن اشاره کردیم، یکی از اتفاقات جالب این بود که استادان و هنرمندان حاضر در این جشنواره از جمله استادسپاسر لک، استاد کیوان ساکت، استادعلی پژوهشگر یک‌صدا، قلعه «نوبی» را باهم خواندند و جمعیت حاضر در این برنامه را نشود که یادداشت‌ها به هم بخوانی این قطعه که هاس به نام پدرمان می‌داند، کنده است؛ پدر مختلف، این همخوانی توسط استادان بزرگ موسیقی ایران نشان دهنده عظمت موسیقی خراسان است که از دل برآمد و بر دل می‌نشیند.

به نظر شما چرا موسیقی مقامی خراسان تا این حد مورد توجه

حاضران قرار گرفته است؟

ابتدا اجازه بدهید این مقدمه را بگویم که قونیه معروف به شهر عشق است. هر سال حضرت مولانا در تاریخ مهر و آذر عاشقان و هنرمندان زیادی را در راسرندیا گرد هم جمع می‌کند و هنرمندان نغمه‌های عشق و عرفان را فریاد می‌زنند. امسال اما این گردشگرهای کمی متفاوت بودند زیرا جشنواره «دولت عشق» با مدیریت هنری استاد علی پژوهشگر و دبیری استاد قیامتی بر گزار و با استقبال چشمگیری هم‌رو به‌رو شد. این جشنواره توانست هنرمندان برجسته‌ای از نقاط مختلف جهان را گرد هم آورد و در دو شب متوالی، موسیقی‌های اصیل ایران زمین را به اجرا بگذارد. گروه موسیقی خراسان نیز در این جشنواره به‌طور ویژه درخشید؛ چرا که گویش و ادبیات و موسیقی خراسانی بسیار نزدیک به زبان و اندیشه مولاناست. مولانا خود دیر خراسانی بود و نواز ساز و رباب که هم‌زمانی خراسانی و ریشه‌دار است. موسیقی خراسان، موسیقی عشق است و این موسیقی‌ها که مولانا بیان زندگی می‌کرد و آن را فریاد می‌زد. استقبال از این موسیقی، در حقیقت استقبال از صدای مولانا بود. این جشنواره، تجلی پیوند موسیقی، عرفان و فرهنگ ایرانی در قلب قونیه بود.

[illegible][illegible]

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر ای شماره ۱۸۶۵۹/۱۲۰/۳۳۱۰۱۴۰۶۰۱۴۰۶ مورخ ۱۴۰۴/۶/۳۰ جلسه هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبت ساوجبلاغ تصرفات مالکانه بااعراض متقاضی شهناز زارع پیشه فرزند حسن بشماره شناسنامه ۵۶۰ نسبت به شش دانگ یکباب باغچه به مساحت ۱۷۳۰ متر مربع پلاک ثبتی ۳۹۵ فرعی از ۳۲۶ اصلی واقع در خورون جزء حوزه ثبتی ساوجبلاغ از مالکیت پرویز اخوین ذیل دفتر ۳۳ صفحه ۴۰۹ محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز در روزنامه های کثیرالانتشار و محلی همزمان در یک تاریخ چاپ و آگهی می شود در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از رسید، ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، درخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. شناسه آگهی: ۲۰۱۴۰۷/۳۰ چاپ نوبت اول: ۱۴۰۴/۷/۱۳ چاپ نوبت دوم: ۱۴۰۴/۷/۲۸

بشیر نعیم زاده- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ساوجبلاغ- از طرف سعید صبر علینو

۱۴۸۴۵۸