

شیفتگان آدرنالین و خطر

فیلیم «اوج» با سکانسی نفس گیر از صخره عمودی «ترول» در نروژ، مارا با سوالی عمیق مواجه می کند:

چرا برخی افراد جان خود را برای صعود از دیواره‌ای عمودی و مخوف به خطر می‌اندازند؟



سید مصطفی صابری | روزنامه نگار

اکران فیلم «اوج» یا Apex بازی خیره‌کننده شارلیز ترن، نه‌انمایش یک ماجرای نفس‌گیر در دل طبیعت نیست؛ پنجره‌ای است به جهان هیجان، ترس و میل انسان به زیستن در لبه پر تگاه. فیلم با تصویری خیره‌کننده از صخره باشکوه «ترول» در نوروز آغاز می‌شود؛ جایی که باد، برف و سنگ در نبرد همیشگی‌اند و انسان میان آن‌ها همچون نقطه‌ای ایستاده است. از آن جا تا جنگل‌های خشن و بکر استرالیا، موجودی زنده و رها به نام «طبیعت» به جان قهرمان داستان چنگ می‌زند، اما در عمق روایت، پرسش بزرگ‌تری پنهان است: چرا ما، در جهانی پر از آسایش و کنترل، هنوز شیفته خطر و رفاغیم؟ چگونه ممکن است گروهی از انسان‌ها، داوطلبانه، شبانه‌روز از میان زمین و آسمان سپری کنند و در دیواره‌ای عمودی بالا بروند فقط برای لمس چند ثانیه هیجان ناب؟ همین سؤال ساده، «اوج» را از یک فیلم اکشن صرف، به جست‌وجویی عمیق در باره ذات ما بدل می‌کند.

چالش‌های پیش روی اراده انسان

«تول وال» یا دیوار تول، تنها یک ساز طبیعی نیست؛ یک اسطوره سرسبز آفرشته است. بلندترین دیواره سنگی عمودی اروپا با ارتفاعی که چشمه احیران می‌کند و خطوط شکسته‌اش همچون چهره‌ای عیوس از دل کوهستان بیرون رده‌اند. این دیواره عظیم در قلب رشته کوه ورمسدال قرار دارد؛ جایی که مه، بادوریزش‌های ناگهانی بخشی از واقعیت روزمره ماندو مسیرهای صعود، بیش از آن که سفری از مسیرها باشند، وافته‌های ذاتی از مقاومت و جسارت انسان محسوب می‌شوند. تاریخچه تول وال آمیخته با روایت فاتحان و شکست‌خورگان است. اولین صعودهای موفق، در بهار ۱۹۶۰ انجام شد؛ دیواره‌ای که هنوز تجهیزات اشرافه‌آمیزی امروزی وجود نداشت و هر قدم، راه‌ی شجاعت با ناشناخته‌ها بود. اما اگر فیلم Apex موزاجای از کتکجای جهانی راه‌بوسی این دیواره هدايت کرد. صحنه آغازین فیلم، که شارلیز ترن و هم‌نوردش در دل توفان روی دیواره

معلق اند، تصویری سینمایی
اما واقع نما از خطرات این
منطقه ارائه می دهد: سقوط
سنگ‌های ناگهانی، تغییرات
شدید آب‌وهوا و ارتفاعاتی که
چوک‌ترین خطرات به فاجعه
تبدیل می کند. همین نمایش
پر تنش باعث شد بسیاری
برای نخستین بار نام «تزلزل»
وال را بشنوند و حیرت
کنند که چگونه این دیواره
عمودی هنوز میدان رؤیاهای
و کابوس‌های صخره‌نوردان
حرف‌های است.



ZENDEGI-SALAM

روزنامه خراسان رضوی

یکشنبه • ۱۳ اردیبهشت ۱۴۰۵
۱۵ ذی القعدة ۱۴۴۷
۳ می ۲۰۲۶
شماره ۲۲۰۳۷
۳۲۵۳



روانشناسی هیجان طلبی؛

چرا ریسک می‌کنیم؟

برای فهمیدن این که چرا برخی انسان ها داوطلبانه بدن خود را به خطر می زنند، باید کمی وارد دغدغه شویم. در موقعیت های پر تنش، بدن هورمونی به نام آدرنالین ترشح می کند؛ ماده ای که ضربان قلب را بالا می برد، تنفس را تندتر می کند، خون را به سمت عضلات می فرستد و تمرکز را افزایش می دهد. در این حالت، بدن در وضعیت «بجنگ یا بگریز» قرار می گیرد. بسیاری از صخره نوردان می گویند در لحظه های صعود دشوار، ذهن خود را شفافتر از همیشه کار می کنند و دردی خستگی را کمتر حس می کنند. این تجربه به موی از انزوی روانی و جسمی دارد که می تواند به تدریج به نوعی وابستگی روانی تبدیل شود. در روان شناسی، نظریه «حس جویی» ماروین (۱) را که من توضیح می دهد که برخی افراد به طور ذاتی نیاز بیشتری به تجربه های تازه، پدید می آورند. این افراد در مقیاس حس جویی امتیاز بالاتری می گیرند و بیشتر جذب فعالیت هایی مانند صخره نوردی، سقوط آزاد یا موج سواری می شوند. اما ما فقط هیجان خام نیست؛ معبود برای بسیاری از شوک های خود شوک افکنی است، راهی برای عبور از محدودیت های شخصی و لمس احساس تسلط

بر خویشتن. از منظر اجتماعی نیز می‌توان پرسید: آیا زندگی مدرن، با روزمرگی‌های امن و کنترل شده‌اش، عیش و تجربه‌های شدیدتر را در ما بیشتر نکرده است؟ شاید صخره‌نوردی و اکشنی باشد به جهانی بیش از حد قابل پیش‌بینی؛ تلاشی برای بازپس‌گیری حس اراده، انتخاب و حضور واقعی در لحظه.



تبدیل کنند. احساس آزادری در ارتفاع، تماس مستقیم با سنگ و چشم اندازی هایی که تنها از دل دیوارها دیده می شوند، برای بسیاری تجربه ای است که در هیچ محیط دیگری تکرار نمی شود. با این حال، پشت این هیجان ظاهر آبی برآ، ادنیایی از آموزش، مهارت و تجهیزات ایمنی قرار دارد. طبابهای تخصصی و دیگر ابراهای حمایت تنها بخشی از سیستم پیچیده ای هستند که برای کاهش خطر به کار می روند. صخره نوردان حرفه ای سالها تمرین می کنند تا با اندک چگونگی بدن، ذهن و تجهیزات خود را در هماهنگی کامل به کار بگیرند. بنابراین واقع تر از آن که از بیرون دانش، جسارتی به محابا به نظر می رسد، در واقع تر کبیی از ادنیایی، تجربه و احترام عمیق به قدرت طبیعت است.



دوره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک قوجان هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی حوزه ثبتی قوجان

[illegible][illegible]

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

[illegible]

سید حسن پور موسوی - رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان فیروزه

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۰۱/۲۹ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۰۲/۱۳

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی - اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک تربت حیدریه

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

شماره ۱۹۴۶۰۳۰۶۰۶۰۱۹۴۶۰۳۰۶ هجرت در قسمت از ملک شماره ۴۰۳ اصل، واقع در اراضی، شماره شناسنامه ۱۰۱۱ صادره از ترتیب ح...

[illegible]

1A4464

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک قوچان

آگهی موضوع ماده ۳ قانون: ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آکھی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی حوزه ثبتی قوچان

[illegible]

YΛμ 1 1

علی سرایی - رئیس ثبت اسناد و املاک قوچان
