

فرہنگی



احیای گنجینهان حافظیه

در حالی که هزاران گردشگر هر روز از آرمگاه حافظ در شیراز دیدن می کنند، بخشی کمتر شناخته شده اما از شمندین مجموعه تاریخی، پس از سال ها فرسودگی، دستخوش یک عملیات مرمتی گسترده می شود. معاون میراث فرهنگی فارس، از آغاز پروژه ای به ارزش ۵۰۰ میلیارد تومان برای بازسازی ورودی مقبره صاحب دیوانی ای همان دفتر تخصصی قضاوتشاهی خبر داده و می افزاید که می کشد آسیب های ناشی از گذر زمان، و عوامل جوی از چهره این اثر ملی برداید.



**فراخوان پویش جهانی
«فارسی، زبان فرهنگ و تمدن
ایرانی»**

بنیاد سده‌ی پویش جهانی «فارسی، زبان فرهنگ و تمدن ایرانی» را با هدف گسترش زبان فارسی و معرفی میراث غنی ایران در میان فارسی‌آموزان سراسر جهان برگزار می‌کند. در این پویش جهانی، فارسی‌آموزان می‌توانند دیدگاه‌ها و تجربیات خود را از ایران در قالب فیلم کوتاه (حداکثر ۱۰۰ ثانیه) به دست نوشته به زبان فارسی ارسال کنند. دست‌نوشته‌ها تا ۲۵ آذرماه بیستم‌ماه است. و علاقه‌مندان می‌توانند آثار خود را به شماره واتساپ ۰۰۹۸۹۱۰۲۳۳۶۶۲۸ ارسال کنند.

مؤسسات هنری هم به خاطر ریسک بالای کار، روی این آثار سرمایه گذاری نمی کنند. چون می ترسند کنسرت هایشان تعطیل شود یا خواننده و ترانه سرایشان ممنوع فعالیت شود و یا کتاب توقیف شود. وقتی پای منافع مالی و فعالیت حرفه ای و توان دادن وسط باشد، فعالان این حوزه ریسک نمی کنند. در نتیجه، شاعر و ترانه سرا یا مجبور می شود سراغ شعرای نویسی برود و همسوا با سیاست های نخ نما شده سانسور وارد همکاری شود یا سرودهایی را که مورد تمایز برخی مؤسسات است، بنویسد یا اینکه نه، بهایب ترانه های عاشقانه را بنویسد و منتشر کند. در یک کلام برای سرمایه گذاران این حوزه وارد شدن به فضای ترانه های اجتماعی به ریسکش نمی ارزد.

این نوع قدر را می توان به چه دوره
مدیریتی در حوزه فرهنگ و هنر
مربوط دانست؟

این مشکل فقط مربوط به یکی دو دهه اخیر نیست، این قصه سر دراز دارد. حتی قبل از انقلاب هم خیلی از ترانه‌ها به سمت «لااله‌زای» شدن رفته است. یعنی بیشتر جنبه سرگرمی و احساسی داشتند تا اجتماعی و بیان دردهای مردم.

وضعیت ترانه و شعر اجتماعی

در روزگار ما چیست؟

هم اکنون تعداد زیادی از مسئولان فرهنگی یک سری شعار دارند که دوست دارند همین شعارها بر جسته شود و توقع دارند که ادبیات، شعر، ترانه و موسیقی امروز همه در خدمت این شعارها باشد. ترانه های اجتماعی هم در این شکل و چار چوب حمایت می شود.

به نظر شما راهکار چیست؟

ما بارها را هکارها را به مسئولان این حوزه گفته ایم حتی چندین سال است داریم خواهش می کنیم. راهکار این است که مسئولان فرهنگی برای ارائه این ترانه ها در قالب موسیقی و... فشار باز کنند ولی اتفاقی رخ نداده است.

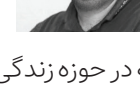


ترس از ترانه‌های اجتماعی

در گفت و گو با عبد الجبار کاکایی، شاعر، ترانه سرا و پژوهشگر حوزه زبان و ادبیات فارسی به واکاوی دلیل کمبود موسیقی، شعرو ترانه های اجتماعی در فضای ادبی و هنری پرداخته ایم



محمد بهبودی نیا
culture@khorasannews.com



مگر می شود دست بگذاریم روی یک مضمون و یا یک خصوصیت که بخواهیم آن را از ذهن و زندگی آدم ها پاک کنیم؟ مثلاً بگوییم از فردا باید با همین چند جمله فکر و زندگی کنی. پشه در حوزه زندگی و چه هنر که این امری ناممکن است. اتفاقی که بییش از هشت دهه در شعر ما به وضوح به چشم می خورد. بیابید با مثالی ساده شروع کنیم. شاید برای شما هم پیش آمده باشد وقتی یک قطعه موسیقی را به قول امروزی ها پل می کنید، دوست داشته باشید خواننده از یکی از دردهای اجتماعی که ذهن شما را به خود مشغول کرده است، بخواند؛ یعنی چیزی به جز موضوعات عاشقانه که بازار موسیقی ما پر شده از آن ها؛ اما یافتن یک قطعه موسیقی با این مضمون کار آسانی نیست. این معضل در مجموعه شعرهایی که منتشر می شود با انجمن های ادبی و... نیز به وضوح به چشم می خورد. حالا این سوال مطرح می شود، مگر نه اینکه شعر رسانه ای برای بیان تمام احوال آدمی است؟ چه اتفاقی ادبیات و موسیقی ما را به این نقطه رسانده است. البته در این فضا همچنان شاعران، خوانندگان و آهنگ سازانی هستند که با وجود تمام چالش ها حرفشان حرف مردم است و شعرشان شعر مردم. یکی از شاعران و ترانه سرایان عبدالجبار کاکایی است. شاعرش که شعر و ترانه اش شنیدنی است چه در عاشقانه سرایی و چه اجتماعی نویسی؛ اما با وجود این، تعداد آثار اجتماعی این شاعر هم نسبت به شعرهای عاشقانه اش ناچیز به نظر می آید. برای واکاوی چرایی این موضوع با این ترانه سرا، شاعر و پژوهشگر ادبی گفت و گو کرده ایم.

[illegible]

ایجناب علیرضا گول آبادی مالک خودرو وانت پیکان مدل ۱۳۹۴ به شماره انتظامی ۵۸-۶۴۲-۸۵۰۷

به شماره موتور ۱۱۸۰۰۶۱۶۶ و شماره شاسی ۸۵۸۴۶۸۰۰-EG6E0Y7Y به علت فقدان اسناد فروش سندمکمل، برگ سبز و کارت خودرو تقاضای رنوشت امتنی اسناد مذکور را نمودہ است لذا چنانچه هرکس ادعای در مورد خودروی مذکور دارد ظرف مدت ۱۵ روز بر دفتر حقوقی سازمان فروش شرکت ایران خودرو واقع در پیکان شهر ستانمن سامراجانه تابلو، یا به اینجانب است پس از اتمام مهلت مزبور طبق ضوابط مقررداخل خودشد.

آگهی دعوت به مشارکت در ساخت
شرکت آبلانی و مسکن الهیه خراسان
(سهامی خاص) شماره ثبت ۱۳۶۸۸ مشهد

این شرکت تعدادی از قطعات متعلق به خود در محدوده اراضی شهرسبز الهیه را جهت جذب سرمایه‌گذار و به منظور مشارکت در ساخت حدود ۷۵ واحد مسکونی در نظر گرفته است، متقاضیان می‌توانند جهت دریافت شرایط و مشخصات، حاکثر تا تاریخ ۱۴۰۲/۰۲/۱۴ و در ساعات اداری به آدرس شرکت واقع در بلوار الهیه، میدان ولیعصر، پلاک ۱۹۹، طبقه سوم مراجعه نمایند.

رئیس هیئت مدیره شرکت آبادانی و مسکن الهیه
خراسان (سهامی خاص)

[illegible]