



برخورد ۱۵۱ موشک به فلک الافلاک

مدیر کل میراث فرهنگی لرستان، از فاجعه‌ای تکان دهنده خبر داد: «اصابت بیش از ۱۵ موشک به عرصه قلعه تاریخی فلک الافلاک و تخریب گسترده بناهای باستانی خرم‌آباد». این حملات با وجود نشان «سپر آبی یونسکو» انجام شده، منجر به ایجاد شکاف‌های عمیق در بدنه قلعه و سقف یک موشک عمل نکرده در سایت شده است؛ اقدامی که «جنایت علیه تمدن بشری» توصیف شد.

خسارات مادی این فاجعه بیش از ۱۰۰ میلیارد تومان برآورد شده، اما نابودی اسناد تاریخی و هویت ملی این مرزوبوم، ضایعه‌ای جبران‌ناپذیر است.

صنعت نشر دیجیتال همچنان در جامی زند

محمد حسن زاده، رئیس ایران‌داک، در نشست تحول دیجیتال همدار داد که صنعت نشر ایران همچنان در مرحله ابتدایی دیجیتالی سازی در جامی زند. او تأکید کرد تبدیل کتاب به PDF تحول نیست؛ بلکه باید به سمت «تحول مجازی» و تولید محتوای تعاملی حرکت کرد. در عصر هوش مصنوعی، کتاب‌ها باید با واقعیت آمیخته و صدها ساعت ویدئو و صوت پیوند بخورند تا نیاز دانشگاه‌های آینده و نسل جدید را پاسخ دهند. وی با اشاره به شکاف عمیق نشر اثر ایران و باروندهای جهانی، حمایت دولت از زیرساخت‌های فناوری را حیاتی دانست.

دوتار رجزخوان خراسان

محمدرضا نادر آهنگریک، دوتارنواز مطرح خراسان،
از جایگاه موسیقی مقامی در دفاع از میهن
و پیوند هنر اصیل و هویت ملی می گوید؛
آرزوی او رزح خوانی با دوتار در سازمان ملل است



محمد بهبودی نیا
culture@khorasannews.com

رویداد ملی «موج یادها» در مجموعه فرهنگی هنری برج آزادی در تهران، رویدادی باشکوه بود که این روزها با هدف زنده نگه داشتن یاد رشادت‌ها و فداکاری‌های داورمردان ایران میزبان شهیدان ناو «دنا» برگزار شد: رویدادی که مجموعه‌ای متنوع از هنرهای صحنی، موسیقایی و تجسمی را در کنار هم قرار داد. برنامه‌های این رویداد، یاد از ناوشکن نمادین «دنا»، برگزاری نمایشگاه چندرسانه‌ای «لاله‌های مید»، اجرای ارکستر سمفونیک و گروه گرسازمان صدا و سیما، پرفورمنس «خاک، خون و وطن» و... بود. در این رویداد، موسیقی خراسان هم میزبان پرزنگ داشت. در حاشیه این رویداد، با محمد نادر آهنگریک، هنرمند کسوت موسیقی مقامی شمال خراسان و اهل قوچان، که با نواهای پرشور و سبکی و دوتار خود طی سه روز برگزاری برنامه، توجه بسیاری از حاضران را به خود جلب کرده بود، گفت‌وگو کرده‌ایم.

است. وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با درک این نکته که هنر، ستون فقرات اقتدار معنوی است، شرایطی را در این فضا فراهم کرد تا این قطعات اجرا شود. من به این درک رسیدیم که اگر اقتدار فرهنگی در سطح ملی وجود نداشته باشد، آن ملت در برابر هجمه‌های دشمن متزلزل می‌شود. در واقع، هنرمند اصل کسی است که تجسم فداکاری قهرمانان ملی مانند شهدای نانوذا و دیگر شهدای وطن را در آثارش بازتاب دهد. ما وقتی از «جان فدایی» سخن می‌گوییم، به فراموش حکیم فردوسی استناد می‌کنیم که: «بزرگی

سراسر به گفتار نیست / د صد گفته چون نیم
کردار نیست». این بیت برای من هنرمندی معنی
اقتدار ملی مادر عمل هنرمندانه و اتحاد مردم در
کنار یکدیگر معنا پیدا می کند و همه ایرانیان بدون
شک جان فدا هستیم.

به نظر شما به عنوان فردی که بیش از ۵ دهه از عمر خود را در مسیر هنر گذرانده اید، هنر تا چه حد می تواند در دفاع از میهن و ایجاد اتحاد نقش داشته باشد؟

بسیار مهم است که بدانیم هویت ما اگر چه خود ر با این آثار است. سرودی ملی گر ایانه که سال ۱۳۲۰، توسط استاد خالقی ساخته شدو بنده این قطعه را با تنظیم آن برای ساز دوتار خراسان بارها از جان و دل باز خوانی کردم، در روز بزرگداشت شهدای دانیز در حضور مدیران ارشد فرهنگی کشور، اجرا کردم؛ قطعه ای که پیمای جز وحدت نداشت. این اتحاد قلبی میان مردم و مسئولان، دشمن را در همان روز های اولی که قصد داشت برای کشور تعیین تکلیف کند، ناکام داشت. دشمن فکری که ما با تفرقه می توانستیم مبارزه کنیم، با به حاشیه برد، ما را با همدهه می وحدت می هنرمی، طبع دهنی خود را در ا چشید. من معتقدم که اگر این اقتدار قلبی سطح جامعه تداوم یابد، دشمن هرگز اجازه نخواهد یافت که به این سرز مین طمع کند.

شما به توانمندی بی‌بدیل موسیقی
خراسان در بازتاب هویت ایرانی اشاره
کردید. چرا موسیقی مقامی و به ویژه
سنت «بخشی‌گری» می‌تواند نماینده
فرهنگی ایران در مجامع بین‌المللی
باشد؟

از «نوی نوایی» گرفته تا قطعاتی همچون «... مزار» و «رشیدخان» و موسیقی مقامی خراسان شمالی، همه روایتگر یک پیشینه چند هزار ساله هستند که تعداد زیادی از آن ها حول محور وطن دوستی و اتحاد روایت می شود. در این برنامه من سه روز اجرا داشتم و نواهای اصیل خراسان را اجرا می کردم؛ استادان بزرگ موسیقی در این برنامه حضور داشتند و گفت و گوهایی که با آن ها داشتم، متوجه شدم که شباهت های فراوانی در موسیقی خراسان نهفته است که یک سر و گردن از دیگر حوزه ها بالاتر است. یک روز از من پرسیدند «اگر نماینده هنری ایران در سازمان ملل بودی چه می کردی؟» گفتم: با خواندن رجز های حماسی، به جهانیان یادآوری می کردم که ما وارثان سام و نریمان و رستم هستیم. ما تنها یک ملت نیستیم، به قول نظامی گنجوی، ما در سرزمینی زندگی می کنیم که «دل عالم» است.

هنری

A portrait of a middle-aged man with dark hair and glasses, wearing a grey suit jacket. He is resting his chin on his right hand, looking thoughtfully to the side. The background is a blurred blue and white.

رونمایی «از توجہ پنهان» عبدالجبار کا کابی

فرهنگسرای اسبیران روز جمعه ۸ خرداد
میزبان آیین رونمایی و جشن امضای کتاب «از
تو چه پندم»^۱، جدیدترین اثر عبد الجبار کاکایی
است. این مراسم که از ساعت ۱۸:۳۰ آغاز
می‌شود، محفلی برای گردهمایی شاعران،
ترانه‌سرایان و اهالی ادبیات خواهد بود تا شاهد
تولد دوباره واژه‌های باشند که به تعبیر شاعر،
سلول‌های جانش برآمده‌اند. کاکایی در این
مجموعه، بار دیگر با زبان لطیف و صمیمانه خود
از عشق و جهان نو سخن می‌گوید.

کشفِ رازِ آلود آخرین چهره یزدگرد سوم

و پژوهشگران باستان‌شناسی دانشگاه تهران در کشفی خیره‌کننده موفق به شناسایی گنج‌بری ارزشمندی در آتشکده «بازهور» شمال شرق ایران شدند که به احتمال قوی، آخرین چهره یزدگرد سوم، واپسین پادشاه ساسانی را به تصویر کشیده است. این اثر شگفت‌انگیز که به روزهای پایانی عمر یزدگرد مربوط می‌شود، به‌تازگی در مجله معتبر «East and West» منتشر شده است. به گفته دکتر میثم لیاف خانیکی، سرپرست این کاوش، این پائل که در اتاق ورودی آتشکده نصب بوده، تصویر چهار شخصیت را نشان می‌دهد: یک فرد نشسته در سمت راست و سه فرد ایستاده در مقابل او. ویژگی‌های کفش، شلوار و تزیینات فرد نشسته، که با نشانه‌های پادشاهی ساسانی مطابقت دارد، او را از دیگران متمایز می‌کند.

[illegible]

آکهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ این نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی برابر رای ۱۴۰۴/۱۸/۱۱۰۴۶۶۰۳۲۹/۱۴۰۴ مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۲۶ صادره از هیات فوق تصرف مالکانه وبلا معارض خانم طاهره وفانی نژاد فرزند ارمان داد در ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۳۰۰/۵ متر مربع قسمتی از پلاک ثبتی ۶۳-اصلی بخش ۵دامغان به نشانی: دامغان روستای تویه دروازه باستاند تقسیم نامه و قولنامه عادی و مع واسطه از مالک رسمی یاخود مشخصات معین مجرز گردید. لذا بهاد حفظ حقوق مالکین وعدم دسترسی به سایر مالکین مشاعی در اجرای ماده ۴ قانون مزبور معترضین می توانند ظرف مدت مدو تاه تاریخ اگهی اعتراض تخدیش را به اداره اانه و طرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع غیر دادخواست خویش را به دادگاه محل وقوع ملک و محضر قاضی دادگاه محلی و طرف دادگاه اخذ و تسلیم اراانه نمایند. بدین ترتیب، این صورت سند مالکیت به نام متصرف صادر و تسلیم خواهد شد. بدیهی است صدور سند مالکیت مانع مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۲/۲۱ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۳/۲۵ شناسه اگهی: ۲۱۷۵۶۴۱ رئیس ثبت اسناد و ساختمان شهرستان دامغان مهدی جدیدی	آکهی فقدان سند مالکیت چون آقای/خانم سعید موسوی نژاد باستاند دو برگ استشفاده به محلی گواهی امضا، شده جهت دریافت سند المثنی نوبت اول آپارتمان ۳ دانگ مشاع از ششدانگ پلاک ۱۵۱۵ فرعی از ۱- اصلی واقع در بخش ۱۲ شهرستان سبزوار مراجعه و اعلام نموده سند مالکیت نامبرده به شماره مسلسل ۱۵۱۵-۶۵۱۱ و شش دانگ یک- مفقود شده و برابر دفتر املاک نسبت به مقدار پلاک فوق سند مالکیت در صفحه ۲۸۷ دفتر ۱۲۷ و شماره ثبت ۲۴۵۰۲۰۲۵ بنام سعید موسوی نژاد صادر و تسلیم شده است. لذا به استناد ماده ۱۲۰ آییننامه قانون ثبت مراتب یک نوبت آکهی و متذکر میگردد هرکس نسبت به ملک مورد آکهی معامله ای انجام داده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود باشد بایستی ظرف مدت ده روز از تاریخ انتشار آکهی اعتراض کتبی خود را به پیوست اصل سند مالکیت یا سند معامله رسمی به این اداره تسلیم نماید. بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض در مهلت مقرر ویا وصول اعتراض بدون اراانه سند مالکیت یا سند معامله رسمی نسبت به صدور سند مالکیت المثنی وتسلیم آن به متقاضی اقدام خواهد شد. م.الف: ۴۵/۷۲/۱۴۵ علی آب باریکی- رئیس ثبت اسناد و املاک سبزوار	آکهی فقدان سند مالکیت چون آقای/خانم غفرت رضانی میبانی باستاند دو برگ استشفاده به محلی گواهی امضا، شده جهت دریافت سند المثنی نوبت اول خانه ۳ دانگ مشاع از ششدانگ پلاک ۱۵۱۵ فرعی از ۱- اصلی واقع در بخش ۱۲ شهرستان سبزوار مراجعه و اعلام نموده سند مالکیت نامبرده به شماره مسلسل ۱۵۱۵-۶۵۱۱- شماره ۱۲۷-شهرستان یک- مفقود شده و برابر دفتر املاک نسبت به مقدار پلاک فوق سند مالکیت در صفحه ۳۱۶ دفتر ۱۹۳ و شماره ثبت ۲۴۲۹۲۲۶ بنام غفرت رضانی میبانی صادر و تسلیم شده است. لذا به استناد ماده ۱۲۰ آییننامه قانون ثبت مراتب یک نوبت آکهی و متذکر میگردد هرکس نسبت به ملک مورد آکهی معامله ای انجام داده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود باشد بایستی ظرف مدت ده روز از تاریخ انتشار آکهی اعتراض کتبی خود را به پیوست اصل سند مالکیت یا سند معامله رسمی به این اداره تسلیم نماید. بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض در مهلت مقرر ویا وصول اعتراض بدون اراانه سند مالکیت یا سند معامله رسمی نسبت به صدور سند مالکیت المثنی وتسلیم آن به متقاضی اقدام خواهد شد. م.الف: ۴۵/۷۲/۱۴۵ علی آب باریکی- رئیس ثبت اسناد و املاک سبزوار
---	---	---

[illegible]