

تراژدی در فاصله ۱۱ متری

از ضربه چپ عجیب یحیی گل محمدی تا پنالتی‌های از دست رفته ستاره‌هایی مانند مهدی طارمی و علی دایی؛ مروری بر تلخ‌ترین ضربات پنالتی فوتبال ایران که رویای قهرمانی و صعود را بر باد دادند



مهدوی کیا مقابل کره جنوبی (جام ملت‌های آسیا ۲۰۰۷)
در یک چهارم نهایی جام ملت‌های ۲۰۰۷، تیم ملی با هدایت امیر قلعه‌نویی به مصاف کره جنوبی رفت. پس از ۱۲۰ دقیقه تلاش بدون گل، و حید طالب‌لو به عنوان دروازه‌بان پنالتی‌گیر جایگزین رودباریان شد. فریدون زندی ضربه اول را گل کرد، اما مهدی مهدوی کیا پنالتی دوم را از دست داد؛ اتفاقی که تا سال‌ها مورد انتقاد قلعه‌نویی قرار گرفت. اگر چه طالب‌لو پنالتی سوم کره را مهار کرد و در ضاعنایتی ضربه خود را به گل تبدیل کرد، اما در نهایت رسول خطیبی پنالتی حساس خود را از دست داد تا تیم ملی ایران در میان نابواری از گردونه مسابقات حذف شود و رویای قهرمانی بار دیگر بر باد برود.

وحید امیری مقابل عراق (جام ملت‌های آسیا ۲۰۱۵)

در جام ملت‌های آسیا ۲۰۱۵، تیم کارلوس کی‌روش با اقتدار به مرحله یک‌چهارم نهایی رسید تا مقابل تیم ملی عراق صف‌آرایی کند. اخراج بسیار سخت‌گیرانه مهرداد پولادی در اواخر نیمه اول، ایران را ده‌نفره کرد تا در یک رالی نفس‌گیر، پرهیجان و تاریخی که بارها سرنوشت تیم صعودکننده تغییر کرد، کار به ضربات پنالتی کشیده شود.

احسان حاج‌صفی پنالتی اول را به بیرون زد، اما خراب شدن ضربه اول عراق توسط عبدالامیر، ما را در جام نگه داشت. شش پنالتی بعدی دو تیم پیاپی به گل تبدیل شد تا نوبت به ضربه حساس هشتم برسد. وحید امیری پشت توپ ایستاد؛ بازیکنی که با وجود نمایش عالی در جریان مسابقه، با بدشانسی محض مواجه شد. اودروازه‌بان را کاملاً فریب داد اما ضربه‌اش به پایه تیر عمودی برخورد کرد و گل نشد.



یحیی گل محمدی مقابل چین (جام ملت‌های آسیا ۲۰۰۴)

یکی از معروف‌ترین و در دناک‌ترین پنالتی‌های از دست رفته تیم ملی، به ضربه چپ یحیی گل محمدی در جام ملت‌های ۲۰۰۴ اختصاص دارد. تیم‌پرستاره برانکو ایوانکوویچ پس از پیروزی در خشان ۴ بر ۳ مقابل کره جنوبی، در نیمه‌نهایی حریف چین میزبان شد. اخراج ستار زارع باعث شد ایران تا دقیقه ۱۲۰ با یک پارکومتر مقاومت کند و بازی به پنالتی کشیده شود. با توجه به پنالتی‌گیر نبودن میرزاپور، امیدها به گلزنی بازیکنان بود. چینی‌هایک پنالتی را خراب کردند و سه ضربه اول ما گل شد. اما بعد از آن ایمان مبعلی ضربه چهارم را به تیر کویدت کار به تساوی کشیده شود. پس از گل شدن پنالتی پنجم چین، یحیی گل محمدی پشت توپ ایستاد. یحیی با خونسردی بیش از حد و تصمیمی عجیب، حساس‌ترین پنالتی بازی را چپ زد که توپ به راحتی توسط دروازه‌بان چین مهار شد. با این ضربه، تیم ملی یکی از بهترین شانس‌های خود برای قهرمانی آسیا را ناباورانه از دست داد.

شایان ا در دهه‌های اخیر و در تورنمنت‌های مهم، کم نداشته ایم پنالتی‌هایی که بازیکنان مان قدر آن‌ها را ندانستند و با از دست دادن شان، حسرت‌های بزرگی را برای فوتبال ایران به جا گذاشتند. از پنالتی‌های تلخ جام ملت‌های ۱۹۹۶ گرفته تا ضربه چپ عجیب یحیی گل محمدی و به تازگی پنالتی مهدی طارمی که تاریخ فوتبال ما پرازاین لحظات دلهره‌آور است. پنالتی خراب شده ستاره بوشهری کشورمان، اگر چه ما را مستقیماً از تورنمنت حذف نکرد، اما اولین پنالتی از دست رفته تاریخ تیم ملی ایران در جام جهانی بود که شاید می‌توانست روند بازی را کاملاً به سود ما تغییر دهد.

طارمی که دومین گلزن برتر تاریخ تیم ملی از روی نقطه پنالتی است، پیش از این سابقه گلزنی در جام جهانی را از روی نقطه پنالتی داشت با این حال از دست رفتن آن ضربه باعث شد نام او هم در کنار بازیکنانی قرار بگیرد که در مقاطع حساس پنالتی‌هایی سرنوشت‌ساز را از دست داده‌اند. به همین بهانه بد نیست نگاهی به برخی از مهم‌ترین پنالتی‌های از دست رفته تاریخ تیم ملی ایران در مسابقات بزرگ بین‌دازیم؛ ضرباتی که بعضی از آن‌ها رویای قهرمانی یا صعود را از فوتبال ایران گرفتند.

محمد پنجعلی مقابل عربستان (جام ملت‌های ۱۹۸۴)

در مرحله نیمه‌نهایی جام ملت‌های آسیا ۱۹۸۴، تیم ملی ایران شانس بسیار بالایی برای صعود به فینال داشت اما تساوی در وقت‌های قانونی و اضافی، کار را به ضربات پنالتی کشاند. دو تیم تا ضربه سوم پیاپای پیش رفتند و تمامی توپ‌ها گل شد. با این حال، وقتی نوبت به پنالتی چهارم رسید، محمد پنجعلی، مدافع و بازیکن بسیار باتجربه فوتبال کشورمان به شکل کاملاً غیرمنتظره‌ای ضربه خود را از دست داد.

در سوی مقابل، عربستانی‌ها پنالتی‌های چهارم و پنجم خود را تبدیل به گل کردند تا ایران که در آن سال مدعی اصلی قهرمانی آسیا بود، راهی رده‌بندی شود.

دایی مقابل عربستان (جام ملت‌های ۱۹۹۶)

بعد از یک شروع بد و باخت مقابل عراق در مرحله گروهی، تیم ملی

معمای دنیس اکرت پیش‌روی ژنرال

در تاریخ فوتبال ایران، بازیکنان دور که یا دو تابعیتی کم نبوده‌اند؛ از فریدون زندی و رضا قوچان‌نژاد تا سامان قدوس. اغلب این نام‌ها، دست‌کم یک منطق روشن یا خود داشتند؛ یا کیفیتی به تیم ملی اضافه می‌کردند یا در مقطعی مشخص به یک نیاز فنی پاسخ می‌دادند. اما درباره دنیس اکرت، ما چرا بیش از آن که شبیه یک تصمیم فنی باشد، به یک پرسش بی‌پاسخ تبدیل شده است.

اکرت ۲۹ ساله، بدون سابقه بازی ملی، به فهرست نهایی ایران برای جام جهانی ۲۰۲۶ رسید؛ تصمیمی که به قیمت حذف بازیکنانی مثل هاشم‌نژاد تمام شد و در عمل، محمودی را هم به مسافری تزیینی در کاروان ایران بدل کرد. این انتخاب، از همان ابتدا شبیه یک معما بود

یادداشت

اعدام هیجان لحظه‌ها با حکم VAR

صابر- فوتبال، پیش از آن که به داد‌گاه فریم‌های منجمد و خطوط دیجیتال سپرده شود، قلمرو خطای انسانی، حسرت و بی‌واسطگی بود؛ جهانی که در آن، شور لحظه بر همه چیز تقدم داشت. بامداد روز گذشته، در تساوی ایران برابر مصر، یک بار دیگر این پرسش قدیمی باتلخی به میان آمد: آیا فوتبال، در عصر VAR، هنوز همان بازی زنده و انسانی است یا به محاکمه‌ای سرد در اتاق تصویر تبدیل شده است؟

برای فوتبال ایران، این فقط یک بحث فنی یا داوری نیست؛ یک حافظه تاریخی است. مایش از روز VAR طعم بی‌عدالتی را بارها چشیده‌ایم. در جام ۱۹۹۸، خطای آشکار دروازه‌بان آمریکا روی خداداد غریزی، در موقعیتی که خداداد با دروازه خالی مواجه بود از چشم داور پنهان ماند. در جام ۲۰۱۴، تیم ملی برابر آرژانتین نه فقط شجاعانه وزیربازی کرد، بلکه در صحنه‌ای روشن، پنالتی‌روی اشکان دژاگه نادیده گرفته شد؛ حقی که می‌توانست یکی از مهم‌ترین شب‌های تاریخ فوتبال ایران را طور دیگری بنویسد. اما تناقض تلخ از زمانی آغاز شد که قرار بود فناوری، مرهم این زخم‌ها باشد. VAR آمد تا خطاهای انسانی را کاهش دهد، اما برای ایران، بیش از آن که جبران‌کننده باشد، به تعلیق مگر شادی بدل شد: گل عزت‌اللهی به اسپانیا در ۲۰۱۸، گل قلی‌زاده پولز، ضربه طارمی به بلژیک و حالا گل دقیقه ۹۰ شجاع به مصر؛ صحنه‌هایی که در آن، فوتبال نه در میدان، بلکه در میلی‌مترها شکست خورد. مسئله این نیست که VAR توطئه‌ای علیه ایران است. مسئله عمیق‌تر است: غلبه ذات خشک فناوری بر روح بازی. آنچه از فوتبال گرفته می‌شود، فقط یک گل یا یک نتیجه نیست؛ جریان سیال فوتبال است، همان لحظه ناب و غیرقابل تکراری که تماشاگر و بازیکن را در یک انفجار مشترک به هم پیوند می‌زند. VAR، شاید خطا را کم کند، اما همزمان، هیجان، سیالیت و بی‌واسطگی را هم به اتاق کمک داور ویدیویی تبعید می‌کند. فوتبال همیشه با امکان اشتباه، درام می‌آفرید؛ اکنون اما در جست‌وجوی کمال ماشینی، چیزی از حقیقت و اصالت خود را از دست داده است. شاید عدالت دقیق تر شده باشد، اما آیا فوتبال مثل گذشته زنده مانده است؟

چهره روز

طارمی چند ماه بعد از جنجال کافا!



آبان‌ماه، بعد از شکست ایران برابر یکستان در فینال تورنمنت چهار جانبه امارات آن هم در ضربات پنالتی، مهدی طارمی با لحنی تند از هم‌تیمی‌هایش انتقاد کرد و گفت: باختن عیبی ندارد چون دیدار با مصر مدنظر ما بود. وقتی بازیکنی نخواهد بزرگ‌تر چه خواهد کرد تا تأکید کرد که خودش می‌داند در چه شرایطی می‌تواند پنالتی بزند. آن حرف‌ها در آن مقطع، بیشتر شبیه اعلام هبری و اعتماد بنفس بوده؛ نوعی موضع‌گیری از سوی ستاره‌ای که می‌خواست خودش را در جایگاه مسئولیت و تفاوت قرار دهد. اما فوتبال حافظه دارد. چند ماه بعد، در مهم‌ترین صحنه برابرمصر در جام جهانی، همان طارمی پشت توپ ایستاد و پنالتی‌ای زد که نه زاویه داشت، نه قدرت، نه حتی آن مکث و فریب لازم برای شکست دادن دروازه‌بان. ضربه‌ای قابل پیش‌بینی و کهرمق که به سادگی مهار شد؛ در ست در لحظه‌ای که تیم ملی بیش از هر زمان دیگری به کیفیت ستاره‌اش نیاز داشت. طارمی در ادامه بازی هم تحت تأثیر پنالتی که از دست داد نمایش ضعیفی داشت تا آن چه خودش برای هم‌تیمی‌هایش گفت، شامل بازی و روحیه خودش شود تا بدانیم فوتبال محتاج‌تر مکز، مسئولیت‌پذیری و عمل در لحظه است.

خشم زلاتان از داوری یک ملت را در دیدید!



دیدار صبح شنبه ایران و مصر در جام جهانی باتساوی یک بریک به پایان رسید، اما جنجالی‌ترین اتفاق این مسابقه در ثانیه‌های پایانی رقم خورد؛ جایی که گل شجاع خلیل‌زاده که کشورمان با آن می‌توانست از گروه به عنوان تیم دوم صعود کند، توسط «VAR» به شکلی بسیار عجیب و میلی‌متری مرود اعلام شد. این تصمیم، موجی از اعتراض را در میان هواداران و کارشناسان فوتبال به همراه داشت. در این میان، واکنش زلاتان ابراهیموویچ، ستاره سابق فوتبال سوئد و تحلیلگر مسابقات جام جهانی، بیش از همه خبرساز شد: زلاتان با انتقادی تند از تیم داوری و کمک‌داور ویدیویی، تصمیم آن‌ها را غیر قابل قبول خواند و گفت: «من بارها صحنه را دیدم و هنوز نمی‌فهمم چطور کسی می‌تواند آن را آفساید بداند. شما فقط یک گل را مرود نکردید، بلکه رویای یک ملت را در دیدید.» دلیل فنی مرود شدن گل این بود که به دلیل خروج دروازه‌بان مصر، خط آفساید با دومین مدافع سنجدیده شد. با این حال، زلاتان در بحث باتیری آن‌ری تأکید کرد که قوانین نباید آن قدر پیچیده باشند که با عقل سلیم و چشم هواداران در تضاد قرار گیرند. او معتقد است فناوری «VAR» به جای از بین بردن اشتباهات، جنجال‌های بزرگ‌تری می‌سازد و داوران باید با یاد از بین بردن تلاش چندساله بازیکنان و امید میلیون‌ها هوادار پاسخگو باشند. ابراهیموویچ در نهایت این اتفاق را نه اجرای عدالت، بلکه نشانه ضعف سیستم داوری توصیف کرد که باعث از بین رفتن جذابیت فوتبال می‌شود.

شاهکار قرمزها در میاوهی تیم ملی گم شد



پرسپولیس جمعه شب در بازی با چادرملو برای انتخاب نماینده فوتبال کشورمان در سطح دوم لیگ آسیا در حالی که با گل امین کاظمیان پیش افتاده بود کارش به تساوی کشید و در ست وقتی که هر دو تیم آماده می‌شدند تا برنده در پنالتی مشخص شود چادرملو که مدعی بود فقط دو جلسه تمرین داشته توسط بازیکن جوانش به گل برتری رسید و پرسپولیس که فرصتی برای جبران نداشت دیدار را واگذار کرد. این بازی حواشی داوری هم داشت از جمله مرود شدن گل پرسپولیس و بر خورد توپ با دست بازیکن چادرملو. اما وای این مسائل نکته قابل توجه این بود که قرمزها با انواع تلاش‌ها کاری کردند که دیدار انتخابی برگزار شود اما چنان بازی ضعیفی ارائه کردند که صدای هوادار، پیشکسوت و دوست و دشمن در آمد. هر چند پرسپولیس بسیاری از بازیکنانش را نداشت؛ اما همان‌ها که بودند نسبت به دستمزد، ادعا و هزینه به مراتب بازیکنان جوان، کم ادعا و از آن چادرملو جلوتر بودند؛ در مقابل نمایشی که توسط بازیکنانی مثل بیفوما، پور علی گنجی، عالیشاه، خداپنده‌لو، شکاری، سرک و سلمانی ارائه شد تر دیدی باقی نگذاشت که اگر این تیم می‌خواهد از بحران دو فصل اخیر نجات پیدا کند به یک خانه‌تکانی اساسی نیاز دارد. نکته عجیب دیگر مرتبط با این بازی پخش نشدنش از شبکه ورزش و پخش همزمان بازی از شبکه سه با بازی زیبا و جذاب فرانسه و نروژ بود که سلیقه عجیب مدیران تلویزیون را به نمایش گذاشت.





مزایده عمومی شماره ۷۱۳/۰۵/۱۴۰۵

شرکت صنعتی و معدنی اپال پارسیان سنگان (سهامی خاص) در نظر دارد مقدار ۷۰.۰۰۰ تن گندله سنگ آهن با عیار آهن ۶۵٪ را از طریق اشخاص حقوقی با شرایط ذیل با ترم تحویل بندر شهید رجائی (بندرعباس) و ترم فروش FOB (قیمت به صورت فرمولی دلاری) به فروش رساند:

۱- نوع تضمین: پیشنهاد دهندگان ملزم هستند به هنگام ارائه پیشنهاد خود یک فقره چک شرکتی ثبت شده در سامانه صیاد به نفع کارفرما (شرکت صنعتی و معدنی اپال پارسیان سنگان)، معادل ۲۰۰.۰۰۰.۰۰۰.۰۰۰ (دویست میلیارد) ریال تسلیم مزایده گذار نماید.

۲- نحوه ارائه پیشنهادات: پاکات (الف: حاوی تضمین، ب: حاوی اسناد ثبتی و رزومه شرکت کنندگان و ج: حاوی پیشنهاد قیمت)

*** به پیشنهادهای بدون مهر و امضا، فاقد تضمین و یا مشروط و مخدوش و ارسالی بعد از موعد مقرر در بند ۳ ترتیب اثر داده نخواهد شد.**

۳- زمان تحویل اسناد و تسلیم پیشنهادات (حاوی پاکات الف، ب و ج): حداکثر تا ساعت ۱۴:۰۰ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۴/۱۷ می باشد.

۴- محل تحویل اسناد و تسلیم پیشنهادات: تهران، سعادت آباد، خیابان سرو غربی، نرسیده به میدان کتاب، پلاک ۱۵۱، طبقه اول، واحد کمیسیون معاملات شرکت اپال پارسیان سنگان می باشد. تلفن هماهنگی: ۰۹۱۵۰۰۱۹۶۹۰ (آقای پیشمنان زاده)

*** کلیه شرکت کنندگان در مزایده می توانند جهت دریافت متن قرارداد با ارسال معرفی نامه کتبی به دبیرخانه کمیسیون معاملات شرکت، اسناد ا را از طریق پست الکترونیکی (commission@opsim.ir) یا از طریق نرم افزار بله به شماره ۰۹۱۵۰۰۱۹۶۹۰ دریافت نمایند.**

*** درج این آگهی هیچ گونه تعهدی برای دستگاه مزایده گذار ایجاد نمی نماید.**

*** شرکت در قبول یا رد همه، یا هر یک از پیشنهادات واصله مختار خواهد بود و شرکت کننده حق هر گونه اعتراضی را از خود سلب می نماید.**

*** در صورتیکه برنده مزایده حداکثر ظرف مدت ۵ روز از تاریخ اعلام و ابلاغ، از انعقاد قرارداد خودداری نماید، وجه تضمین به نفع مزایده گذار ضبط خواهد شد.**

*** کلیه شرکت کنندگان در مزایده مجاز می باشند متن قرارداد را قبل از ارائه قیمت از مزایده گذار اخذ نمایند.**

*** متقاضیان می توانند جهت دریافت اطلاعات بیشتر و یا هر گونه ابهام با شماره ۰۹۱۲۹۴۵۷۷۶۸ (خانم جاپلقی) تماس حاصل نمایند.**