

یادداشت روز

امیدادپ
info@khorasannews.com

منشور قضا در جمهوری سوم

ر هبر معظم انقلاب در پیامی بسیار پر مغز و با چگالی بالا، نخستین دیدگاه‌های خود را برادر ه قوه قضاییه ترسیم کردند؛ این پیام مکتوب از جنبه های مختلف مکاتب حقوقی، سیاسی و نظری قابل تحلیل است که همه آن در این نوشتار ممکن البیان نیست اما اجمالاً می توان نگاه خاص کار کرد گر ایانه و توقع ویژه هری جدید انقلاب از قوه قضاییه را در آن بررنگ دید.

مقدمتاً باید توجه داشت که در بخش نخست این پیام، پشتوانه نظری و تاریخی قوه قضاییه [اتصال به قیام سیدالشهدا علیه السلام] ترسیم و در ادامه، شأن و تراز دستگاه قضا [اقامه حدود الهی و حقوق عمومی] تبیین شده است. سپس اقدامات و توقعاتی که در میدان وزندگی مردم از قوه قضاییه مورد انتظار است، تشریح شده است. همچنین یک ماموریت و کار ویژه مشخص با توجه به موقعیت زمانی حاضر [خون خواهی از شهدا و خسارات دو جنگ تحمیلی] مطالبه و در بخش پایانی، ابرار برای تحقق اهداف مذکور، دستور داده شده است.

این پیام را اگر چه می توان به بخش های گفته شده، تفکیک و تقسیم کرد اما یک روح و جان در همه آن جریان دارد؛ جای جای این متن به مسئولان قضایی یادآور می شود که به دستگاه قضایی نباید مانند دیگر ساختار های اداری کشور نگریسته شود؛ قوه قضاییه فراتر از یک «نهاد اداری» است که به صورت جاری، یک سری پرونده و خواسته از سوی مردم وارد آن می شود و از آن سمت، خروجی مشخصی خارج می شود، بلکه از قوه قضاییه انتظار می رود که به عنوان یک موجود پویا، فارغ از هر نگاه پرور و کر اتیک، در مسیر تحقق عدالت و حقوق الهی و عمومی گام بردارد؛ در این مسیر نباید هیچ سند بالادستی، هیچ مانع اداری یا هیچ دست اندازی، دست و پا گیر قوه قضاییه شود. اگر نیاز به ساختار سازی بیشتر است باید ایجاد کرد و اگر نیاز به چابک سازی یا کوچک سازی باید هر چه سریع تر اقدام کرد؛ ارزش دارد که ریاست و مسئولان عالی دستگاه قضا پس از این پیام، مداخله ای بلا به مجموعه تحت امر خود بنگرند و فاصله وضع موجود تا وضع مطلوب را بسنجند؛ چرا که گاه در گیری و تلاش شبانه روزی در دل یک سیستم و انجام امور جاری، مدیریت آن سیستم را در نظارت بر مسیر کلی در حال طی با می دارد.

ر هبر انقلاب به طور مشخص از قوه قضاییه «خروجی مشخص و کار کردی» در مسیر تحقق اهداف گفته شده را توقع و تاکید دارند که مردم باید هر چه سریع تر «فعلیت» و تحقق اسناد بالادستی قضایی را در زندگی روز مره خود ببینند. ایشان حتی یک منظر جدید نیز مطرح کرده و توقع دارند که قوه قضاییه علاوه بر این که باید خود را متناسب با این هدف باز سازی کند باید به «اصلاح روند امور در سایر بخش های کشور» اقدام کرده و «سایر بخش های نظام» را هم به هر کت در آورد که حقا و انصافا توقع سنگینی است. این نگاه عمل گر ایانه نسبت به دستگاه قضایی که ضامن پیشرفت کشور است، در سایر کشور های توسعه یافته به شکل پر رنگی دیده می شود و اکنون مشخص است که رهبری معظم انقلاب، توقع دارند دستگاه قضا «چایگاه» و «اثر» خود را در مسیر اهداف جمهوری اسلامی، باز یابی کند.

رهبر انقلاب بر کارآمدی ملموس، کاهش تضییع حقوق، تبدیل دستگاه قضا به پشتوانه واقعی اعتماد عمومی و پیگیری حقوق ملت در سطح فراملی تاکید کردند

وقت بازآرایی قضایی

گروه سیاسی— حضرت آیت‌ا... سید مجتبی حسینی خامنه‌ای ر هبر معظم انقلاب اسلامی در پیامی به مناسبت هفته قوه قضاییه و سالگرد شهادت آیت‌ا... بهشتی وپارانش، شأن قوه قضاییه در نظام جمهوری اسلامی ایران را پاسداری از حقوق مردم و احیای حقوق عامه و آزادی‌های مشروع، مبارزه با مفاسد، اجرای عدالت و اقامه‌ی حدود الهی و نظارت بر اعمال قانون است. ثمره‌ی موفقیت در این مسیر، علاوه بر کسب رضایت الهی، تقویت اعتماد مردم به این‌ر کن نظام خواهد بود. انتظار بقی از همه‌ی قوا، دستگاه‌ها و نهاد های مسئول آن است که همواره عملکرد خود را با تراز مطلوب نظام مقدّس جمهوری اسلامی و شأن والای ملت، تنظیم و بازآرایی کنند. در این زمینه قوه‌ی قضاییه جایگاهی کم‌نظیر و بلکه بی‌بديل برای اصلاح روند امور و به حرکت در آوردن سایر بخش های نظام دارد که این مستلزم پیگیری روند اصلاح و باز سازی در داخل خود این قوه نیز می باشد. اکنون انتظار عمومی جامعه‌ان است که شاهد تأکید عملی بر این امر در عملکرد قوه‌ی قضاییه باشند. به گونه‌ای که تحوّل قضایی، از کلمات درج شده در سند تحوّل و طرح‌ها و نقشه‌های راه، به فعلیت رسیده و جلوه‌های آن در همه‌ی عرصه‌های مربوطه، از اتاق های مجتمع‌های قضایی و جلسات دادگاه‌ها تا محیط‌های عمومی و فضای بلند تاریخ در تقابل و باطل و عدل و ظلم است و در س‌هایی بس ارزشمند و فراموش نشدنی برای همه‌ی آزادگان جهان دارد. خون سیدالشّهداء علیه‌السلام را خون خدا می‌نامند که در گ‌های عالم جاری شده و حماسه‌های حیات بخش می سازد. نهضت و انقلاب اسلامی ایران، از آن‌رو که شعبه‌ای برگرفته از همین سرچشمه‌ی نورانی است، باید هموار د‌ریب دست‌یابی به اهداف قیام حسینی باشد. مقمت نیز هر سال یادآور شخصیت برجسته‌ی انقلاب‌ان کسی است که با قرا گرفتن در رأس قوه‌ی قضاییه در این جهت تلاش بی‌وقفه‌ای را در پیش گرفت تا آن گاه که با جمعی از یاران مخلص انقلاب شهد



خلاصه نمی‌شود و انواع حقوق عامه و اجتماعی آنان، از حقّ امنیت اقتصادی و دسترسی عادلانه به فرصت‌ها تا حقّ بر خورداری عادلانه از مواهب طبیعی، محیط زیست سالم، آزادی‌های مشروع و حکمرانی کارآمد نیز از زمره‌ی مسائل مهم در جهت گسترش عدالت قلمداد می‌گردد. از جمله یکی از مهم ترین مسائل حقوقی و قضایی مربوط به همه‌ی ملت ایران در این برهه‌ی زمانی، پیگیری و احقاق حقوق تضییع شده‌ی آنان در اثر جنایات مجرمان بین‌المللی و مستکبران و تجاوز کاران جهانی به خصوص در سال های ۱۴۰۴ و ۱۴۰۵ می باشد. از خون شهدای مظلوم جنگ تحمیلی دوم و سوم تا صدمات و لطامات جسمی و روحی و مادی و معنوی وار د شده به کشور عزیزمان و هر یک از احاد ملت مظلوم ایران در داخل و حتی خارج از کشور؛ از کودک کشی‌ها و جنایات جنگی بی سابقه در میناب و لامرد تا حمله به مراکز درمانی و خدماتی؛ از کشتار نوزادان چندروزه تا کهنسالن عزیز؛ و در رأس همه‌ی آن ها شهادت شخصیت بی‌بديل، گوهر بی همتا و یگانه دوران، پیشوای مجاهد عظیم الشّان اعلی الله مقامه الشریف، هر کدام پر و نه‌ای از صدها بلکه هزاران پرونده حقوقی مهم را تشکیل می دهد که در محاکم قضایی داخلی و بین‌المللی باید با جدیت دنبال شود. آنچه مسلم است گریبان جنایتکاران را بایستی گرفت و آنان را به سزای اعمال مجرمانه‌شان رساند. نکته‌ی مهم در این مقوله، اولاً اعتراضات و حتی افتخار و قیچانه‌ی بعضی از سران دشمن آمریکایی، صهیونی به این جنایت هاست که قطعاً اقرار به جنایت محسوب گشته و مقدمات احقاق حقوق تضییع شده‌ی ملت را به شکل مناسبی فراهم ساخته است. ثانیاً لازمه‌ی توجّه و اهتمام به اجرای دستور رهبر شهید انقلاب در آخرین دیدار مسئولان قضایی با ایشان در تیرماه سال گذشته نسبت به رسیدگی به جنایات صورت گرفته در جنگ تحمیلی دوم، تسری دادن آن به جنگ تحمیلی سوم و پیگیری مستمر آن تا وصول به حکم و

سید مجتبی حسینی خامنه‌ای

۱۷ تیر/ ۱۴۰۵

نوبت:اول

دعوت‌نامه تشکیل مجمع عمومی عادی

تاریخ انتشار: ۱۴۰۵/۰۴/۰۸

جلسه مجمع عمومی عادی **شرکت مجتمع فرآورده های غذایی اسفراین (سهامی خاص)** ثبت شده به شماره ۱۳۳۴ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۲۶۳۰۶ در روز یک شنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۴/۲۱ راس ساعت ۹ در محل استان خراسان شمالی شهرستان اسفراین بخش مرکزی کوچه طالقانی ۳ طبقه همکف – پلاک ۴ کد پستی ۹۶۶۱۸۷۶۸۳۷ برگزار می گردد.

دستور جلسه: ۱- انتخاب اعضای هیئت مدیره و بازرسین ۲- دادن ماموریت به هیئت مدیره جهت امورات ثبتی

هیات مدیره

روایت رهایی

خوانشی بر نمایشگاه تعالی روح آثار نقاشی انتزاعی سرکار خانم سمیه(ناتاشا) پورصفری نژاد مرزدشتی

نویسنده:هادی عزیزی فر، مدرس دانشگاه، مدیر مسئول انجمن‌ها و موسسات هنری

عکاس:هادی فاتح



برای رهایی و رسیدن به سرمنشاء وجود، نشان می دهد. و در این زمان خطها لطیف تر و رنگها و بافتها ملایم تر می شود و این «دروازه ای» به سوی روشنایی است، و آثار به یک ترکیب بندی منسجم می رسد و در هر کدام از آنها عناصر در جای خود قرار می گیرد.

نقاش با نگاهی انتزاعی و آستره به عناصر بصری سعی می کند اتفاقات زمانه خود را در تابلوهای نقاشی نظم دهد، آنها را انظور که احساسات و اندیشه اش می خواهد به نمایش می گذارد تا جایی که پایان نمایشگاه تابلوها دیگر آن تیرگی و سردرگمی و بافت‌های بهم ریخته را ندارد و روشنایی، رهایی، نظم، هماهنگی، تعادل و ریتم جای آن را می گیرد و نقاش به آرامش ذهنی خود می رسد. در کل باید گفت آثار خانم سمیه (ناتاشا) پورصفری نژاد مرزدشتی یک سفر خیال و روایت ذهنی است که با کمک نقاشی و تکنیک آستره میکس مدیا در نظر گرفته که در عین درک رنج و درد و سختی، شما را با خود به پایدی خوش و غلبه بر تمام این سختی‌ها می برد و برای شما یک رهایی نجات بخش همراه با روشنایی رقم می زند و این شاید یکی از دلایل ارتباط مخاطب در هر سن و سال و رشته هنری با آثار نقاش می باشد.

در تاریخ ۲۱ تا ۲۵ خرداد ماه ۱۴۰۵ در خراسان رضوی، شهر مشهد شاهد برگزاری نمایشگاه آثار نقاشی‌های انتزاعی سرکار خانم سمیه (ناتاشا) پورصفری نژاد مرزدشتی با عنوان تعالی روح در قالب ۳۰ اثر انتزاعی و میکس مدیا در اندازه‌های ۷۰×۵۰ و ۳۰×۴۰ در محل نگارخانه الماس(ایران – مشهد) بودیم، نمایشگاهی که هنرمند سعی کرده است در مدت ۵ سال به بیان احساسات، اندیشه، جهان بینی و عواطف خود را با انعکاس مشاهدات بیرونی و نمایش تصاویر ذهنی، اعتقادات و افکار خود را با کمک عناصر بصری و با تکیه بر اصول طرح به نمایش بگذارد و روح شکرش خود را به تعالی برساند.

هنر آستره (Abstract Art) از زبان بصری شکل، فرم، رنگ و خط برای خلق ترکیب استفاده می کند.

نقاشی آستره یا انتزاعی به عنوان یکی از خالص ترین بیان احساسات توصیف می شود و اگر عناصر درست در کنار هم قرار بگیرند ویژگی‌های ظاهری یک نقاشی به اندازه ی ویژگی‌های بازنمایی آن مهم هستند.

در آثار این نقاش باید به دنبال فرم و محتوای اثر باشیم، زیرا آثار حوزه ساختارگرایی با تاکید بر روابط بین عناصر مختلف و نقش آنها در ایجاد معنای کلی به درک عمیق تر می پردازد. و از سوی دیگر در نگاه فرمالیستی با تمرکز بر فرم بصری و عناصر، دنبال زیبایی شناختی اثر می باشد.

چیدمان آثار نمایشگاه برگرفته از روحیات درونی نقاش است، رنگ‌های تیره و تاریکی‌هایی که با عنصر بافت درهم آمیخته و شاید در ابتدا مخاطب خطوط افقی و عمودی در همت تنیده می بیند که رنگ‌ها مانند پرده ای بر روی ذهنیات نقاش قرار گرفته است.

در ادامه آثار نقاش، به مرور این پرده‌ها کنار رفته و نظم و هماهنگی و کیفیت بصری در کار نمایان می شود، در عین حال هنرمند مسیر خود را از بین رنگ‌ها و بافت‌های ایجاد شده به سمت و سویی می برد که مخاطب آثار با آن ارتباط حسی پیدا می کند، آنجا که در میانه اثر «ورود» بافت‌های ترسیمی مانند شکافی باز شده و تصاویر پنهان ذهن نقاش، برای مخاطب عیان می شود، کناره‌م قرار گرفتن تیرگی و روشنایی‌ها تضادی را در تابلو ایجاد کرده که هنرمند را هم «فرورفتن» در بحران‌های زندگی نزدیک می کند و باز هنرمند با نگاه آستره انتزاعی سعی در خروج از آن می باشد که گاهی این امر با آگاهی انجام شده و در بعضی از آثار هنوز با «حرکت‌های بی نتیجه» و «پیچیده» قلم مو در پشت بافت‌های سیاه و سفید گیر افتاده است. این کنشکش با ضربات قلم مو و کارکد با صورت خط‌های ضخیم و نازک، افقی و عمودی، مایل و شکسته در آثار نقاش بوضوح مشاهده می شود. «سایه‌هایی» که گویی از وجود جسمی مابین نور و سایه و تکرار آن است، تلاش هنرمند را