

پایان دوران پژمان؟

تومانی رضایت داد، هیچ کدام از فیلم‌های پرتعداد پژمان در این سال، به مرز یک میلیون تماشاگر نرسیدند. اگر چه همین رقم ۱۵۲ میلیارد تومانی هم با جذب یک میلیون و ۸۶۰ هزار تماشاگر اتفاق افتاد که باز هم برای زوج همیشه برنده اطیابی - جمشیدی یک عقبگرد بود. پس از «دایناسور»، فیلم «قسطنطنیه» نیز نتوانست موج بزرگی ایجاد کند و در مرز گیشه ۷۸ میلیاردی متوقف شد. «کوکتل مولتو» ۶۳ میلیارد تومان فروخت، «ناجور» به ۵۱ میلیارد تومان اکتفا کرد و «خانه ارواح» به رقم ۷ سال توقیف، با شکستی سنگین مواجه شد و تنها ۲۸ میلیارد تومان فروخت تا نشان دهد فرمول جمشیدی دیگر به تنهایی کار ساز نیست.

یادآوری دوران طلایی

این آمار ناامیدکننده زمانی بیشتر خودنمایی می‌کند که نگاهی به دوران اوج این بازیگر بیندازیم. در سال ۱۴۰۲، زوج برنده اطیابی - جمشیدی فیلم «هتل» را با جذب ۶ میلیون و ۳۰۰ هزار تماشاگر روی پرده فرستادند و پیش از آن نیز فیلم «دینامیت» در سال ۱۴۰۰ و با بلیت‌های بسیار ارزان‌تر، ۵۸ میلیارد تومان فروخت که در آن زمان سینماها را نجات داد و در دوران رکود پسا کرونا، به مرز ۲/۵ میلیون تماشاگر دست یافت. اگر چه به راحتی نمی‌توان علت اصلی این نزول را معرفی کرد، اما اشباع بیش از حد مخاطب از تماشای کمدی‌های پژمان جمشیدی، ضعف شدید فیلم نامه‌ها و تکرار بی‌رویه یک تیپ خاص کمدی، جادوی گیشه جمشیدی را کم‌اثر کرده. اگر چه پژمان هنوز مهره‌ای محترم در گیشه سینماست، اما آمار اکران دو سال اخیر نشان می‌دهد که دوران پادشاهی بلا منازع او بر گیشه به پایان رسیده و او برای بقا، نیازمند بازنگری جدی در انتخاب هایش است.



در روزگاری نه چندان دور، درج نام پژمان جمشیدی روی پوستر یک فیلم کمدی، به معنای تضمین صد درصدی فروش آن و گرم شدن جدی گیشه‌ها بود. با این حال، این فوتبالیست سابق که با هوشمندی جایگاه خود را به عنوان پول‌سازترین و یکی از گران‌ترین ستاره‌های سینمای تجاری ایران تثبیت کرد، در سال‌های اخیر با کارنامه‌ای مواجه شده که نشانه‌های روشنی از افول یا حداقل پایان دوران جادویی او به تماشاگران می‌دهد.

• سقوط آژدر گیشه اخیر

شاهد عینی این مدعا، وضعیت اکران فیلم‌های اخیر پژمان جمشیدی است. فیلم سینمایی «آنتیک» که این روزها روی پرده سینماها دیده می‌شود، در حالی پس از افزون بر ۲ ماه اکران به تاژگی مرز ۵۰ میلیارد تومان رارد کرده که در همین هفته‌های اخیر، بلیت سینما هم افزایش قیمت را تجربه کرده و این میزان فروش، تنها با جذب ۴۶۰ هزار تماشاگر رخ داده است. با احتساب سهم ۳۰ تا ۳۵ درصدی صاحب فیلم در گیشه، این فیلم عملاً حدود ۱۵ تا ۱۶ میلیارد تومان برای سرمایه‌گذار آورده مالی داشته که یقیناً حتی کفاف پرداخت دستمزد بازیگران اصلی فیلم را هم نمی‌دهد و یک شکست تجاری را برای این فیلم نشان می‌دهد. جالب آن که جایگاه نخست «آنتیک» در گیشه امسال، همین روزها از طرف فیلمی کم‌هزینه و توقیفی با عنوان «تهران کنارت» تهدید می‌شود که از قضا هیچ ستاره‌فروشی هم ندارد.

این وضعیت سال گذشته نیز تا حد زیادی برای پژمان جمشیدی وجود داشت. در این سال جز فیلم کمدی «دایناسور» به کارگردانی مسعود اطیابی که با وجود اکران نـوـروزی، نهایتاً به فروش ۱۵۲ میلیارد



نمایی از سریال «مادران» در تلویزیون

مخاطب استفاده می‌کند، رویه‌ای نزدیک به صواب نیست. خطر اصلی این جاست که این دو مدیوم، عملاً در حال جدا کردن سید مخاطبان خود از یکدیگرند. این فاصله، به گسل‌های موجود در بدنه جامعه دامن می‌زند و می‌تواند ایران را حتی از منظر مصرف محتوای نمایشی، به سمت یک دو قطبی عمیق تر سوق دهد. گویی مخاطبان عادت می‌کنند که با محصولات ارزش‌مدار اما تماشا کنند یا آثار ساختار شکن را.

• به نقطه تعادل برگردیم

ایران امروز مانه مطلقاً آرمانی است، چنان که تلویزیون نمایش می‌دهد و نه آن قدر غرق در روابط خاکستری که شبکه خانگی به تصویر می‌کشد. در شرایط کنونی، شاید بیش از هر زمان دیگر به آثاری نیاز داشته باشیم که از دو گانه یاد شده فاصله بگیرند و به تصویری واقعی، متکثر و در عین حال هوشمندانه از ایران امروز نزدیک شوند. به نظر می‌رسد در برهه کنونی و تحت تأثیر این شکاف، باید به برخی محصولات چون «آقازاده»، «اهل ایران» و «سقوط»، برگردیم که توانستند به رغم همه نقدهای فرمی و محتوایی، هم‌زمان به خواست و نیاز مخاطب نزدیک شوند، اگر چه تاکنون حجم آن‌ها آن قدر نبوده که نیاز صنعت تصویر کشورمان را برآورده کند. از سوی دیگر سازمان صدا و سیما نیز می‌تواند با سیاست‌گذاری جسورانه و انعطاف بیشتر، به خریداری و پخش محصولات نرمال تر شبکه خانگی بپردازد و این آثار را به هنجارهای پذیرفته شده ایرانیان نزدیک کند.



نمایی از سریال خانگی «گل سنگ» در پلتفرم

سریال سازی در ۲ ایران!

چرا تصویر متضاد از یک ایران در سیما و پلتفرم‌ها بیش از آن که راوی واقعیت متکثر جامعه باشد، نشان‌دهنده یک مرزبندی تعمدی است؟

مصطفی قاسمیان



در حالی که طی سال‌های گذشته، برای مخاطبان مجموعه‌های نمایشی ایرانی، تماشای تفاوت فضا، شخصیت‌ها و محتوای سریال‌های تلویزیونی و نمایش خانگی به یک امر عادی تبدیل شده بود، به نظر می‌رسد طی یکی دو سال گذشته خصوصاً چند ماه اخیر، شکاف میان این دو دسته از تولیدات تصویری

کردن آن‌ها را به مثابه یک استراتژی اقتصادی برگزیده. به ندرت می‌توان سریالی در نمایش خانگی یافت که از روابط پیچیده عاطفی و خیانت استفاده نکرده باشد یا استعمال دخانیات در آن به افراط نرسیده باشد. این شرایط در ماه‌های اخیر تحت تأثیر دغدغه‌های طیف‌هایی از جامعه، به نمایش فرصت طلبانه موتور سواری و ورزش زنان رسیده. فرصت طلبانه به این علت که پلان‌های آن برای وایرال در شبکه‌های اجتماعی استفاده می‌شود. این تقابل بیش از آن که بازتاب‌دهنده واقعیت متکثر جامعه ایران باشد، نشان‌دهنده یک مرزبندی عمدی است. گویی تلویزیون می‌خواهد بگوید همه چگونه باید زندگی کنند و نمایش خانگی اصرار دارد که بگوید عده‌ای واقعا چگونه زندگی می‌کنند.

• باز نمایی متضاد یک ایران

در یک سوی این میدان، سازمان صداوسیما قرار دارد که با تأکید ویژه بر ارزش‌های ملی و آیینی، روایت‌هایی از دوران دفاع مقدس، قصه‌های مربوط به شهدا، اهمیت فرزندانوری و ترسیم خانواده‌های آرمانی را در دستور کار خود دارد. تمرکز رسانه ملی بر این دست محتواهای دارای اولویت استراتژیک به قدری بالاست که در میان ۱۱ سریال تلویزیونی که از ابتدای سال ۱۴۰۵ به طور کامل روی آنتن رفته، ۱۰ سریال دارای اولویت‌های محتوایی بوده و به سوژه‌هایی چون جنگ ۱۲ روزه، جنگ رمضان، از دواج آسان، فرزندانوری، انقلاب اسلامی، شهدا و ... پرداخته. در طرف دیگر، شبکه نمایش خانگی قرار گرفته که گویی عبور از خطوط قرمز یا خم

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی (۴/۵)

برابر رای شماره ۹۵/۳۸۵۰۵۰۵۰۳۰۶۰۴۶۱۴ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک تیشاور تصرفات مالکانه بالمعارض متقاضی آقای حسین میش مست فرزند قربانعلی در شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۳۳/۸۴۰ متر مربع از پلاک شماره ۱۴ فرعی از ۲۸۲ اصلی واقع در بخش ۵ رخ حوزه ثبت ملک تیشاور خریداری از مالک رسمی آقای حسین میش مست محرز گردیده است. لذا مراتب به منظور اطلاع عموم در دو روز نامه یکی روز نامه محلی و دیگری در روز نامه کبیر انتشار و در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم کنند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م الف ۸۱۴۹۰۴/۵ تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۰/۴/۵۴/۱۴ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۰/۴/۲۴/۱۴

محمد یرم آبادی – رئیس ثبت اسناد و املاک تیشاور

۱۳۹۳۴

خدمات ساختمانی

ضایعات بیر جندی
خرید آهن، آلو مینیوم، برنج شیرکالت، چدن، مس، آبگرمکن موتورخانه، خرده ریز انباری با قیمت بالا خریداریم حمل و بازدید رایگان
۰۹۱۵۵۷۵۱۲۰۳

ضایعات بیر جندی
خریدار انواع ضایعات آهن، مس، چدن، آلو مینیوم، شیرکالت، برنج، شوفاژ ر ادیانور، کپچ، آبگرمکن، کابینت، لوازم منزل و خرده ریز انباری در تمام نقاط شهر مشهد
۰۹۱۵۱۲۰۵۷۲۴

ضایعات صادقیان
حمل و بازدید رایگان
خرید آهن، آلو مینیوم، استیل مس، برنج و انواع فلزات صنعتی و ساختمانی کلی و جزئی آماده شرکت در مزایده
۰۹۳۹۲۰۰۲۸۲۶
۰۹۱۵۱۰۰۲۸۲۶

ضایعات عدالت
خرید کلیه ضایعات آهن آلو مینیوم، مس، برنج، شیرکالت، شوفاژ، کپچ، آبگرمکن، کابینت
۰۹۱۵۹۰۸۴۹۱۰

ضایعات بیر جندی
خریدار انواع ضایعات آهن، مس، چدن، آلو مینیوم، شیرکالت، برنج، شوفاژ ر ادیانور، کپچ، آبگرمکن، کابینت، لوازم منزل و خرده ریز انباری در تمام نقاط شهر مشهد
۰۹۱۵۹۰۲۰۹۰۶

درب و پنجره
تولید پنجره دوجداره
آلو مینیوم، UPVC، انوری پلیسه و ثابت و تعمیرات)
۰۹۱۵۸۰۰۰۱۵۳

عایق رطوبتی
دفتر فروش کارخانه ایزوگام شرق
۶۷۳۶ مشهد کد ۲۰۲ نصب و فروش ایزوگام شرق با ضمانت ۷ ساله، آسفالت فیرگونی بشکه ی فیر اسفهان ارسال به سراسر مشهد و کشور
۰۹۱۵۱۲۴۵۹۴۴
۰۹۳۸۸۲۳۱۳۷۰

تخلیه چاه
تخلیه چاه شبانه روزی شفق
۰۹۱۵۵۰۰۳۴۴۲
۳۲۵۹۷۰۲۸
۳۷۳۹۲۳۶۳-۴
تمام نقاط خراسان رضوی

خدمات منزل و تعمیرات
نظافتی
گلپاک
شستشوی تخصصی مبلمان خوشبو با نظافت کلی با دستگاه (به روش اسلامی کر)
پله و پیلوت (با چت فلش)
رشتاده
۳۷۲۵۱۵۷۶
۰۹۱۵۹۲۱۹۵۷۰

جرثقیل – لیفتراک
جرثقیل و لیفتراک دوستان
شبانه روزی، جرثقیل سبک و سنگین
۰۹۱۵۰۰۷۳۵۶۷

اتوبار و وانت بار
ملت بار مشهد
خاور اتاق بزرگ کارگر حرفه ای
۰۹۱۵۳۰۶۱۱۸۱-۳۹۹۰۰۱۶۷

حمل و نقل
جرثقیل – لیفتراک
جرثقیل و لیفتراک دوستان
شبانه روزی، جرثقیل سبک و سنگین
۰۹۱۵۰۰۷۳۵۶۷

گوناگون
گمشده
کارت کار اتباع بنام رضا جعفری فرزند غلام شبخیه شماره اختصاصی ۱۵۱۶۰۵۹۴۰۵۷۷ معقود و فاقد اعتبار است

گمشده
کارت کار اتباع بنام رضا جعفری فرزند غلام شبخیه شماره اختصاصی ۱۵۱۶۰۵۹۴۰۵۷۷ معقود و فاقد اعتبار است

یک شرکت معتبر جهت تکمیل کادر خود در رشته های زیر دعوت به همکاری می نماید
۱- منابع طبیعی-۲- زیست بوم-۳ کشاورزی
۴- محیط زیست-۵- انرژی-۶- نانو تکنولوژی
۷- اکولوژی-۸- بهداشت محیط
۹- بهره برداری از منابع نفت
۱۰- صنایع-۱۱- مهندسی نفت و بهره برداری حفاری
۱۲- شیمی-۱۳- مهندسی شیمی
۱۴- زمین شناسی
۱۵- مکانیک خاک و پی-۱۶- ژئو تکنیک
■ دارای مدرک کارشناسی یا بالاتر
■ دارای حداقل سه سال سابقه بیمه یا بازنشسته
■ ارسال رزومه کاری از طریق اپنا
به شماره ۰۹۰۱۳۲۹۶۷۹۱

خوب سؤال کردن

یکی از مهارتهای مهم فروشندهگان حرفه‌ای است

تبلیغ پدیده‌ای فرهنگی است



مجانیه
هم امتحانش هم خودش

خراسان
KHORASANET



خراسانت سامانه ثبت آگهی آنلایین

KHORASANET.IR

همان خراسان، همان اطمینان