

ویژه

روایت جهانی از فینالی پرتنش



فینال جام جهانی ۲۰۲۶ نه‌تنها یک مسابقه فوتبال، بلکه صحنه‌ای برای بروز روایت‌های متضاد، تحلیل‌های تند وواکنش‌های احساسی از سوی رسانه‌ها و کارشناسان سراسر جهان بود. دیداری که با برتری یک‌بر صفر اسپانیا مقابل آرژانتین در وقت‌های اضافه به پایان رسید، به‌سرعت به یکی از جنجالی‌ترین فینال‌های سال‌های اخیر تبدیل شد؛ مسابقه‌ای که بسیاری آن را تقابل «فوتبال ریبا» با «فوتبال خشن و تدافعی» توصیف کردند. رسانه‌های انگلیسی که هنوز از شکست تیم ملی‌شان مقابل آرژانتین در نیمه‌نهایی ناراحت بودند، با لحنی تند به انتقاد از سبک بازی و رفتار بازیکنان آلبی سلسله پرداختند. تلگراف با تیتیر جنجالی «پیروزی فوتبال بر اراذل»، آرژانتین را توصیف کرد. دیلی میل از عبارت «نزاع برای جام» استفاده کرد تا خشونت پایان بازی را به تصویر بکشد. در مقابل، رسانه‌های اسپانیایی از عملکرد دمنسجم و هویت تاکتیکی تیم اسپانیا تمجید کردند. در کنار رسانه‌ها، کارشناسان و چهره‌های سرشناس فوتبال هم به شدت از رفتار آرژانتینی‌ها در این مسابقه انتقاد کردند. آلن شیرر ضربات مشت لاندروپاردس به‌صورت بازیکنان حریف را شرم‌آور خواند و گری نویل رفتار مدافعان عنوان قهرمانی‌اش مایه خجالت دانست. زلاتان ابراهیموویچ هم با همان لحن تند همیشگی‌اش به صحنه درگیری پایان بازی واکنش نشان داد: «اگر در زمین بودم، قطعاً با سر به‌صورت پاردس می‌کوبیدم و خودم هم اخراج می‌شدم!» در میان این هیاهو و انتقادات تند، ریو فر دیناند به تمجید از نسل جدید اسپانیا پرداخت و درخشش لامین یامال و پائو کوبارسی ۱۹ ساله را تضمینی برای آینده درخشان ماتادور ها داناست.

اما شاید دقیق‌ترین و طلایی‌ترین توصیف برای آنچه در این فینال پرالتهاب گذشت، پیام کوتاه تونی کروس بود؛ ستاره سابق فوتبال آلمان این مسابقه را تنها در دو کلمه خلاصه کرد: «فوتبال پیروز شد.»

چهره‌های ویژه فینال ۲۰۲۶

فینال جام جهانی ۲۰۲۶ صحنه روایت‌های متضاد بود؛ درخشش بی‌چون و چرای رودری، ناکامی تلخ مسی، جاودانگی غیرمنتظره فران تورس و اشتباه سرنوشت‌ساز انزو، داستانی ماندگار از شکوه، حسرت و لحظات فراموش‌نشدنی فوتبال را رقم زد



رودری توپ طلای عجیب مهندس

شکی نیست که بهترین بازیکن لاروخا در این تورنمنت رودری بود. بازیکنی با آماری بی‌نظیر و بیشترین پاس صحیح که مسیر قهرمانی اسپانیا را هموار کرد و تا حدودی ما را به یاد بوسکتس می‌اندازد. اما اهدای توپ طلای جام به بازیکنی با صفر گل و پاس گل عجیب به نظر می‌رسید. شاید این عنوان حق مسی ۳۹ ساله یا امپابه بود. ضمن این‌که در تاریخ جام جهانی اهدای توپ طلای جام به بازیکنی که قهرمان نشده بارها اتفاق افتاده است.



لیونل مسی پایان تلخ یک افسانه

قرار نبود قصه مسی این‌طور تمام شود؛ با مدال نقره دور گردن و اشک‌هایی که می‌ریخت. مسی که تا پیش از فینال ۲۰۲۶ با هشت گل و چهار پاس گل جام را تحت سلطه داشت، در حساس‌ترین بازی توسط دیوار دفاعی اسپانیا قفل شد و نه گل زد و نه پاس گل داد. با این حال، اشک‌های نابغه آرژانتین دل فوتبال‌دوستان را لرزاند. این آخرین سکانس از جام‌های جهانی مسی بود؛ تماشای او یک جنون دلنشین و تجلی خالص خودفوتبال بود.



فران تورس قهرمان غیرمنتظره ماتادورها

تورس که زنده گل قهرمانی اسپانیا بود، تا پیش از فینال هیچ گلی نزده بود و از ۶۳۰ دقیقه که می‌توانست بازی کند تنها ۲۲۵ دقیقه در جام به میدان رفت. اما نباید فراموش کنیم که او پاس گل برتری برابر پرتغال را داد و می‌شود گفت روای دو فوق‌ستاره (لیونل مسی و کریس رونالدو) را بر باد داد. تورس در فینال کاری را کرد که آندرس اینیستا در سال ۲۰۱۰ انجام داده بود و یک شبه تبدیل به قهرمان ابدی ملتش شد.

قصه تاج‌گذاری لاروخا در شب تار فوتبال آرژانتین

فینال جام جهانی ۲۰۲۶ نمایش برتری اسپانیا با فوتبالی مالکانه، برابر آرژانتین که تاکتیکش ضد فوتبال بود تا لیونل مسی در آخرین حضورش در جام جهانی، طعم تلخ شکست در فینال را با اشک و اندوه بچشد

شایان اله آبادی | جام جهانی ۲۰۲۶ با تمام فراز و نشیب‌هایش، در شبی که ورزشگاه متلایف بیشتر به میدان نبرد شباهت داشت تا صحنه نمایش فوتبال، به ایستگاه آخر رسید. اگر فینال دوره قبلی یکی از بهترین و پرهیجان‌ترین بازی‌های تاریخ فوتبال بود که هر بیننده‌ای را میخکوب می‌کرد، این فینال که قرار بود تقابل میراث مسی و جوانی یامال باشد، بدون شک یکی از بدترین، خسته‌کننده‌ترین و بی‌روح‌ترین فینال‌های تاریخ بود که جذابیت خاصی برای هواداران بی‌طرف نداشت. اسپانیای دلا فوئنته که در طول تورنمنت با فوتبال مالکانه و بی‌نقص خود چشم‌ها را خیره کرده بود، در برابر آرژانتینی قرار گرفت که این بار نه با جادوی شماره ۱۰، بلکه با سنگر گرفتن در یک‌سوم دفاعی به دنبال بقا بود. اخراج انزو فرناندز و ضربه نهایی فران تورس در وقت‌های اضافه، نه تنها به سلطه بلامنازع لاروخا بر جهان فوتبال رسمیت بخشید، بلکه نقطه پایانی بود بر داستان طولانی و پرمراجری لیونل مسی در جام‌های جهانی؛ پایانی که برخلاف قطر، با اشک حسرت و تسلیم در برابر نبوغ ماتادورها همراه شد.

شطرنج خسته‌کننده تاکتیک‌ها

همان‌طور که انتظار می‌رفت، جریان بازی و مالکیت توپ از همان دقایق ابتدایی در انحصار اسپانیا بود. لاروخا با پرس شدید از بالاتلاش می‌کرد روزنه‌ای در سد دفاعی رو سوخ‌ناپذیر آرژانتین پیدا کند، اما اسکالونی با طراحی یک بلوک تدافعی به شدت فشرده در زمین خودی، مهندسان اسپانیایی را در فضا‌های تنگ کاملاً خفه کرده بود. در این سمت میدان، تنها ایده آلبی سلسسته برای زهر ریختن، استفاده از شروع مجدد‌های بلند امیلیانو مارتینز و دل بستن به فرار‌های گالفگیر کننده مهاجمان به پشت خط دفاعی حریف بود؛ حربه‌ای که تعویض‌های دلا فوئنته نشان داد که او اصلاً دوست ندارد کار به ضربات پنالتی

چرا آرژانتین بیدار نشد؟

در نیمه دوم، حتی همان توپ‌های بلند پشت دفاع هم قطع شد. تنها ضربات آرژانتین در این نیمه، نه به توپ، بلکه به ساق پای بازیکنان اسپانیا توسط پاردس بود! اما چرا آلبی سلسسته تا این حد فلج شده بود؟ پاسخ در هوش تاکتیکی لاروخنهفته است. شاگردان دلا فوئنته نه تنها هماهنگ و مالکانه بازی می‌کنند، بلکه استاد بلامنازع تخریب بازی حریف هستند؛ به‌خصوص حریفانی که برای بازی‌سازی، تمام اتکای خود را روی یک بازیکن می‌گذارند. اسپانیا دقیقاً همان تاکتیکی را پیاده کرد که در بازی قبلی منجر به مهار کامل اولیسه شده بود. آن‌ها این بار مسی را به‌طور کامل از جریان بازی خارج کردند تا آرژانتین عملاً خلع سلاح شود. همواره این هشدار وجود داشت که آمادگی مسی یک موهبت است، اما وابستگی مطلق به او، پاشنه آشیل تیم اسکالونی است. وقتی مسی مهار شود، آرژانتین راحت می‌بازد. تراکم یک‌سوم دفاعی آرژانتین هیچ راهی برای نفوذ باقی نگذاشته بود تا این که انزو فرناندز با خطاروی کوبارسی اخراج شد. آرژانتینی که با برنامه پنالتی جلو آمده بود، حالا باید ۱۰ نفره در برابر تیمی مقاومت می‌کرد که مالکیت توپ را به هنر تبدیل کرده بود. آمار وحشتناک و عجیب بود؛ آرژانتین تا دقیقه ۹۰ حتی یک شوت به سمت دروازه نداشت؛ اتفاقی بی‌سابقه در تاریخ فینال‌های جام جهانی.

نبوغ دلا فوئنته و ضربه نهایی فران تورس

تعویض‌های دلا فوئنته نشان داد که او اصلاً دوست ندارد کار به ضربات پنالتی



کشیده شود. ورود فران تورس و فشار بی‌امان اسپانیا، آرژانتین ۱۰ نفره را که تمام امیدش به درخشش امی مارتینز بود، در هم شکست. مارتینز با ۱۱ مهارر کورد جدیدی در تاریخ فینال هایت کرد، اما سرنجام در دقیقه ۱۰۶ روی یک ارسالی بلند و ضربه بی‌نقص فران تورس، دروازه‌اش باز شد. آرژانتینی‌ها که حتی با ۱۱ بازیکن هم حرفی برای گفتن نداشتند، اولین شوت‌شان در کل مسابقه، یک‌والی از مسی در دقیقه ۱۱۷ بود که به‌صورت مریونر برخورد کرد.

آلبی سلسسته و پایان یک دوران

هیچ‌کس در این دوره انتظار قهرمانی از آرژانتین خسته ر نداشت. آن‌ها با چاشنی شانس و قرعه مناسب تا فینال پیش آمدند. تیم اسکالونی معمولاً عقب‌نمی‌نشیند، اما دلا فوئنته آن‌ها را ۱۲۰ دقیقه در قفل تاکتیکی خود اسیر کرد. پس از اخراج فرناندز، اسکالونی مجبور به تسلیم شد. این شکست شباهت عجیبی به فینال ۲۰۱۴ و ۱۹۹۰ داشت. در ۱۹۹۰، آرژانتین که مارادونا را داشت با ارائه بازی کاملاً دفاعی و خشن، با اخراج بازیکنانش در نهایت مغلوب آلمان شد. در ۲۰۱۴ هم مسی ویرانش در وقت‌های اضافه با گل ماریو گوتزه (یک بازیکن تعویضی) جام را از دست دادند. حال در ۲۰۲۶، فران تورس در نقش گوتزه ظاهر شد تا آرژانتین برای چهارمین بار در تاریخ نایب قهرمان شود. مسی با ۳۹ سال سن، دومین بازیکن مسن تاریخ فینال‌ها شد و در آخرین مسابقه‌اش در جام جهانی، نتوانست دوباره جامر لمس کند. او حتی در جدول کفش طلا هم با ۲۱ گل، پایین‌تر از امپابه (۲۲ گل) قرار گرفت. تماشای او در تمام این سال‌ها لذت بخش بود؛ اما پایان این قصه، تلخ و گزنده بود.



داداش یامال ستاره کوچک فینال

یکی دیگر از چهره‌های خاص فینال، برادر کوچک لامین یامال بود که واکنش‌های بامزه‌اش در فضای مجازی حسابی بازتاب داشت. این چهره فتونیک که در طول تورنمنت بارها خنده را بر لبان تماشاگران و یامال آورده بود، در فینال هم شادی زایدالوصفی از خود نشان داد. او پس از سوت پایان بازی و قهرمانی اسپانیا، به سرعت وارد زمین مسابقه شد تا در کنار برادرش و سایر ستاره‌های لاروخا این لحظه تاریخی را جشن بگیرد و سوز و جاذب عکاسان شود.



امیلیانو مارتینز دیواری که فروریخت

دیپو از آن دست بازیکنانی است که در جام جهانی به یک غول تبدیل می‌شود. هنوز هم سیو دیدنی‌اش در فینال ۲۰۲۲ در یادها مانده است. در این بازی هم بهترین بازیکن آرژانتین بود و اگر واکنش‌های او نبود، کار شاگردان اسکالونی خیلی زودتر تمام می‌شد. اما آخرین نگاه او پر از حسرت بود؛ دیپو که دوره قبل دستکش طلایی را برده بود، این بار با چشمانی مغمو به سیمون خیره شد که جایزه بهترین دروازه‌بان جام را کسب کرد.



انزو فرناندز اشتباهی که جام را پراند

انزو یکی از بهترین‌های آرژانتین در این جام بود؛ زنده گل برتری مقابل مصر و تساوی برابر انگلیس باعث شد آلبی سلسسته به فینال برسد. اما در فینال، کارت قرمز او راه را برای قهرمانی اسپانیا هموار کرد. نکته عجیب این بود که انزو در هفت بازی قبلی هیچ کارتی نگرفته بود، اما در فینال دو کارت زد در یافت کرد. کارت زد اول او به دلیل اعتراض بی‌مورد به داور بود؛ اشتباهی که در نهایت به قیمت یک جام جهانی تمام شد.

به امید جامی بدون VAR و آقساید

جام ۲۰۲۶ به‌رغم هیجان و کیفیت بالا بیش از چند حسرت تمام شد که شاید مهم‌ترینش استفاده عجیب و افراطی از فناوری باشد. کاش جام ۲۰۳۰ جایی باشد که فناوری به فوتبال کمک کند، نه این‌که بر آن مسلط شود. هیچ شک منکر فایده فناوری نیست. طبیعی است که در فوتبال امروز، با این حجم از فشار، سرعت و سرمایه، داور ی هم به ابز از‌های دقیق‌تر نیاز داشته باشد. اما مسئله از جایی آغاز می‌شود که این ابزارها از نقش کمک خارج می‌شوند و خودشان به قهرمان اصلی صحنه بدل می‌شوند؛ به‌ویژه در آقساید‌هایی که با چند میلی‌متر، چند فریم و چند دقیقه توقف، معنای یک لحظه را نابود می‌کنند. هر چند تیم ملی در بازی با بلژیک و مصر از همین وسواس فناوری ضربه سنگینی خورد و هزینه‌اش را هم در نتیجه داد اما مسئله اصلی فراتر از ضرر یک تیم است. فوتبال ورزشی زنده، سیال و عاطفی است؛ پیوندی فوری میان بازیکن، تماشاگر، مربی و گزارشگر. گل که زده می‌شود، این پیوند باید در همان لحظه منفجر شود. اگر قرار باشد سکوها شادی کنند، بازیکن‌ها بوند، گزارشگر فریاد بزنند و بعد همه چیز چند دقیقه معلق بماند تا یک شبیه‌ساز با خط کشی دیجیتال بگوید نوک پا یا شانه چند میلی‌متر جلوتر بوده، دیگر چیزی از جادوی فوتبال باقی نمی‌ماند. از طرفی فلسفه قانون آقساید این بود که بازی ناچوا نمر دانه نشود، نه این‌که به آزمایشگاه اندازه‌گیری تبدیل شود. فوتبال بدون خطا، بدون تفسیر و بدون ابهام شاید دقیق‌تر شود، اما لزوماً زیباتر نمی‌شود. در جام ۲۰۳۰، آکاش فناوری دوباره در جای درشتش بایستد؛ در خدمت فوتبال، نه در حال بلعیدن روح آن.

آگهی مناقصه مر حله دوم

شرکت مهندسی آب و خاک قدس رضوی

در نظر دارد پنجره های آلومینیوم ترمال بریک به همراه شیشه دوجداره مورد نیاز جهت یکی از پروژه های ساختمانی خود را از طریق مناقصه عمومی تهیه نماید (تامین و اجرا) اشخاص محترم حقوقی واجد شرایط می توانند حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۵/۰۵/۰۳ جهت کسب اطلاعات بیشتر و دریافت اسناد به نشانی مشهد – بلوار وکیل آباد – سیدرضی ۸ – پلاک ۲۵۵ مراجعه و برای کسب اطلاعات بیشتر با تلفن ۰۵۱۳۶۰۷۳۵۳۵ داخلی ۲۲۲ یا شماره همراه ۰۹۱۵۳۰۶۶۱۶۷ تماس حاصل نمایند.

http://abvakhakrazavi.ir

۱۹۷۵۷۴

آگهی مناقصه مر حله دوم

شرکت مهندسی آب و خاک قدس رضوی

در نظر دارد عملیات حمل، پخش و تراکم انواع آسفالت گرم پروژه محور سنگان –تربت حیدریه را از طریق مناقصه به اشخاص حقیقی و حقوقی دارای توانمندی فنی، اجرایی و مالی واگذار نماید. متقاضیان محترم جهت دریافت اسناد مناقصه تا مورخ ۱۴۰۵/۰۵/۰۵ به دفتر شرکت مهندسی آب و خاک قدس رضوی به آدرس: مشهد، بلوار سید رضی، سید رضی ۸ پلاک ۲۵۵ مراجعه نمایند.

تلفن: ۰۵۱۳۶۰۷۳۵۳۵ داخلی ۲۲۲ – ۰۹۱۵۳۰۲۰۳۲۳

http://abvakhakrazavi.ir

۱۹۷۵۷۵

آگهی مناقصه مر حله دوم

شرکت مهندسی آب و خاک قدس رضوی

در نظر دارد عملیات اجرای نمای ساختمانی یکی از پروژه های خود واقع در شهر مشهد را به اشخاص حقیقی و حقوقی دارای توانمندی فنی، اجرایی و مالی واگذار نماید. متقاضیان محترم جهت دریافت اسناد مناقصه تا مورخ ۱۴۰۵/۰۵/۰۱ به دفتر شرکت مهندسی آب و خاک قدس رضوی به آدرس: مشهد، بلوار سید رضی، سیدرضی ۸ پلاک ۲۵۵ مراجعه نمایند.

تلفن: ۰۵۱۳۶۰۷۳۵۳۵ داخلی ۲۲۲ – ۰۹۱۵۳۰۶۶۱۶۷

http://abvakhakrazavi.ir

۱۹۷۵۷۰

تجدید مزایده عمومی شماره ۷۱۳/OP/۱۴۰۵



شرکت صنعتی و معدنی اپال پارسیان سنگان (سهامی خاص) در نظر دارد مقدار ۷۰،۰۰۰ تن گندله سنگ آهن با عیار آهن ۶۵٪ را از طریق اشخاص حقوقی با شرایط ذیل با ترم تحویل بندر شهید رجائی (بندر عباس) و ترم فروش FOB (قیمت به صورت فرمولی دلاری) به فروش رساند:

۱- نوع تضمین: پیشنهاد دهندگان ملزم هستند به هنگام ارائه پیشنهاد خود یک فقره چک شرکتی ثبت شده در سامانه صیاد به نفع کارفرما (شرکت صنعتی و معدنی اپال پارسیان سنگان)، معادل ۲۰۰،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰ (دویست میلیارد) ریال تسلیم مزایده گذار نماید.

۲- نحوه ارائه پیشنهادات: پاکات (الف: حاوی تضمین، ب: حاوی اسناد ثبتی و رزومه شرکت کنندگان و ج: حاوی پیشنهاد قیمت)

*** به پیشنهادهای بدون مهر و امضا، فاقد تضمین و یا مشروط و مخدوش و ارسالی بعد از موعد مقرر در بند ۳ ترتیب اثر داده نخواهد شد.**

۳- زمان تحویل اسناد و تسلیم پیشنهادات (حاوی پاکات الف، ب و ج): حداکثر تا ساعت ۱۴:۰۰ روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۵/۰۶ می باشد.

۴- محل تحویل اسناد و تسلیم پیشنهادات: تهران، سعادت آباد، خیابان سرو غربی، نرسیده به میدان کتاب، پلاک ۱۵۱، طبقه اول، واحد کمیسیون معاملات شرکت اپال پارسیان سنگان می باشد.

تلفن هماهنگی: ۰۹۱۵۰۰۱۹۶۹۰ (آقای پیشنماز زاده)

*** کلیه شرکت کنندگان در مزایده می توانند جهت دریافت متن قرارداد با ارسال معرفی نامه کتبی به دبیرخانه کمیسیون معاملات شرکت، اسناد را از طریق پست الکترونیکی (commission@opsim.ir) دریافت نمایند.**

*** درج این آگهی هیچ گونه تعهدی برای دستگاه مزایده گذار ایجاد نمی نماید.**

*** شرکت در قبول یا رد همه، یا هریک از پیشنهادات واصله مختار خواهد بود و شرکت کننده حق هر گونه اعتراضی را از خود سلب می نماید.**

*** در صورتیکه برنده مزایده حداکثر ظرف مدت ۵ روز از تاریخ اعلام و ابلاغ، از انعقاد قرارداد خودداری نماید، وجه تضمین به نفع مزایده گذار ضبط خواهد شد.**

*** کلیه شرکت کنندگان در مزایده مجاز می باشند متن قرارداد را قبل از ارائه قیمت از مزایده گذار اخذ نماید.**

*** متقاضیان می توانند جهت دریافت اطلاعات بیشتر و یا هر گونه ابهام با شماره ۰۹۱۲۹۴۵۷۷۶۸ (خانم چالقی) تماس حاصل نمایند.**