

ای شهید ستم، ای قتیل جفا

ای شهید ستم، ای قتیل جفا
الرضا المرتضی المجتبی المقددا
تا تو گشتی شهید در عزایت شدند
خون جگر مصطفی، نوحه گر مرتض



نامی گمشده در حافظه شعراینی

نخستین یادواره شاعران اهل بیت (ع) با حضور یوسفعلی میرشکاک، زهیر توکلی، محمود حبیبی کسبی، ناصر فیض و قاسم رفیعا در شهر طرچه برگزار شد



محمد بهبودی نیا
culture@khorasannews.com

«برخیز که شور محشر آمد»؛ شعری که بارها شنیده ایم اما تعداد زیادی از ما نام شاعرش را نمی دانیم. شاید برای بسیاری از ما این مصرع، بیش از آن که نام عبدالجواد جودی عبرانی را تداعی کند، یادآور تیتراژ سریال مختارنامه باشد؛ اما پشت این شعر، شاعری ایستاده که نامش در تاریخ ادبیات ما کم رنگ مانده است. عبدالجواد جودی عبرانی که اوایل سال ۱۳۰۰هـ. ق. گذشته، از آن دست شاعرانی است که شعرهایش از یک قرن پیش تا امروز راه خود را به مجالس عزاداری باز کرده، سینه به سینه زینت بخش مراسم عزاداری اهل بیت (ع) بوده، گاهی نیز به نام دیگران خوانده و ثبت شده اند. حالا دیوان کامل این شاعر که به همت قاسم رفیعا گردآوری شده تا پس از دهه ها جودی را از گمنامی بیرون بیاورد، به همین مناسبت نشست تخصصی شعر آیینی و نخستین یادواره شاعران اهل بیت (ع) (عبدالجواد جودی عبرانی) با حضور یوسفعلی میرشاک، زهرا توکلی، محمود حبیبی کسبی، ناصر فیض و قاسم رفیعا به همت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی و سازمان فرهنگی طریقه در شهر طریقه برگزار شد. این برنامه همچنین با بررسی دیوان کامل عبدالجواد جودی عبرانی همراه بود.

شعرهای سینمایی در دیوان جودی

شعر جودی نباید به همین جلسه ختم شود، بلکه باید نشست‌های دیگری با حضور شاعران و پژوهشگران در سطح کشور برگزار شود تا درباره شعر جودی و تأثیر او بر شاعران پس از خودش گفت و گوهای انجام شود. میرشکاک در ادامه به ظرفیت تصویری شعر جودی اشاره کرد و گفت: شعرهای جودی ویژگی‌های استیمانی زیادی دارد. تخیل این شاعر فقط تخیل استیمانی نبوده، بلکه تخیل تصویری و آزاد او نیز ظرفیت‌های ویژه‌ای داشته است که این موضوعات در شعر وی همچنین بر ضرورت ادامه پژوهش درباره آثار

آئینے میں، تو اند موضوع ایک پژوهش مستقل باشد.

از قنادی تا قله شعر آیینی

همچنین محمود حبیبی کسبی، شاعر و پژوهشگر، با اشاره به جایگاه شعر در گسترش تشیع در ایران گفت: شعر اهمیت فراوانی در بسط تشیع در ایران داشته است و بسیاری از باورهای شیعی، شاید بیش از آن که از کتاب‌های فقهی به‌مارسیده باشند، در مواد دبستانی از مسیر شعر به‌نسل‌های مختلف منتقل شده‌اند، تاجایی که می‌توان شعر را رسانه تشیع دانست. علامه امینی نیز برای اثبات بسیاری از موضوعات، از جمله و حقه‌غیر، به‌ساز شعر رفته است. شعر اهلیت (ع) همه‌جانبه‌ای در نگارگری، زورخانه، با خانقاه‌ها و بسیاری از فضاهای فرهنگی حضور مؤثر داشته و حتی هم‌را با خط فارسی از مرزهای ایران فراتر رفته است.

حبیبی کسی افزود: پس از دوره صفویه، به‌ویژه در روزگار قاجار، گونه‌تازهای از شعر اهل بیت (ع) رواج پیدا کرد. زمانی که مجالس عزایمان مردم اهل فن آمد، نوعی شعر متناسب‌تر بافهم عمومی شکل گرفت و قالب نوحه نیز اصالت پیدا کرد. جدوری عینری از جمله شاعرانی بود که در این دوره شعر ائمه‌ای سرود. شاعری که شغلش قنادی بود، اما ذوق و طریقه خود را صرف عزاداری برای اهل بیت (ع) کرد.

او ادامه داد: جودی شعرهایش را می نوشت و در اختیار نوحه خوانان قرار می داد و در بسیاری از موارد نامی از شاعر برده نمی شد. به همین دلیل

یار اندر دم جان سپردن که بست
چشم‌هایت ز مهرای شهید جفا
ای دریغ‌ان بود بر سرت خواهرت
تا بگوید ز غم یارضا یارضا
آه کاندردم آخرین شدتورا
خاک غم بستر و خشته ره‌متکا

در خراسان شدی کشته زهر کین
یک پسر داشتی آن هم از تو جدا
«جودیا» تازدی بیرق غم به طوس
طوس را ساختی زین الم کربلا

میرزا عبد الجواد جودی عنبرانی



شاعر گمنام تیتراژ مختارنامہ

است که به نام دیگران منتشر می‌شود. اگر چه امروزه ما جودی را به عنوان شاعری گمنام می‌شناسیم اما طبق صحبت‌های نمیر ایشان که امروز در تهران زندگی می‌کند روزگاری شعرهای جودی جزو کتاب‌های آموزشی در مدارس و مکتب‌خانه‌ها بوده، حالا باید بشنیم و بررسی کنیم که تا دلیل گمنام شدن این شاعر را در دوره خودمان ببینیم.

فرهیختگان نباید ناشناخته بمانند

همچنین شهر دار طریقه باید یک بر طریقه های فرهنگی و هنری شهر طریقه گفت: فرهیختگان بسیاری در طریقه حضور دارند که همچنان ناشناخته مانده اند و باید زمینه معرفی و بهره گیری از طریقه های آنان فراهم شود. مدیریت شهری طریقه آدمائی دارد در بر گزاری برنامه های فرهنگی نقش حمایتی داشته باشد؛ چرا که در این شهر از برخی شخصیت های فرهیخته و طریقه های فرهنگی آن طور که باید استفاده نشده است. یکی از این نمونه ها عبد الجواد جدوی غنبرائی است که با وجود خلق آثار برجسته در شعر آیینی و شناخته شدن در سطح کشور، آن طور که شایسته است مورد توجه قرار نگرفته است.

[illegible]

آهکی فقدان سند مالکیت نظر به اینکه آقای ابراهیم خیر فرانی به استناد ۲ برگ استشهادیه گواهی امضا شده دفتر اسناد رسمی شماره ۳۹۶ منقسم به تقاضای ثبت جهت دریافت سند مالکیت المثبتی نوبت اول به این اداره مراجعه نموده و مدعی است سند مالکیتی وی به علت سابقه انکاری موقوف گردیده است با بررسی سامانه جامع الکترونیک وسوابق پرونده ثبتی مشخص گردید، شش دانگ یکپار منزل مسکونی به مساحت ۱۴۶۰۹۷ متر مربع بشماره پلاک ۴۴۴ فرعی از ۸- اصلی پلاک ۱۱ مشهب یا شماره دفتر املاک الکترونیک ۱۵۶۶۹۰۶۶۶۷۰۱۴۰ بنام آقای ابراهیم خیر فرانی ثبت و سند مالکیت بشماره ۹۷۴۳۴ / ۱۵۶۶۹۰۶۶۶۷۰۱۴۰ بنام صادر و تسلیم گردیده، سامانه جامع املاک الکترونیک و سوابق پرونده ثبتی بیش از این حکایتی ندارد. لذا مراتب یک نوبت آهکی و متذکر میگردد هر کسی نسبت به ملک مورد آهکی معامله ای انجام داده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود میباشد، بایستیک طرف مدت ده روز از تاریخ انتشار آهکی اعتراض کنیی خود را به پیوست اصل سند مالکیت یا سند معامله رسمی به این اداره تسلیم نماید. بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض در مهلت مقرر و یا وصول اعتراض بدون ارائه سند مالکیت یا سند معامله رسمی نسبت به صدور سند مالکیت المثبتی و تسلیم آن به متقاضی اقدام خواهد شد. حمیدرضا افشار مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شهرداری ناحیه چهار از طرف مهدی خالقی حسنی آباد ۲۰۱۳۵۵	اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی - اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک کاشمر هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی آهکی موضوع ماده ۳ قانون ۱۲ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر بر شماره ۱۹۸۰۶۰۴۰۱۳۰۰۳۰۵۶ هیأت اول جلسه ۱۴۰۵/۰۵/۰۶ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی ملک کاشمر تصرفات مالکانه بلغارش مقاضای اراضی و ساختمانشماره ۱۸۴۴ کمدهای ۹۸۰۹۸۰۱۳۰۰۳۰۵۶ صادره کاشمر فرزند زین الدین در شش دانگ یک قطعه بابا میر هادی به شناسنامه شماره ۱۸۴۴ کمدهای ۹۸۰۹۸۰۱۳۰۰۳۰۵۶ صادره کاشمر فرزند زین الدین در شش دانگ یک قطعه بابا میر هادی به مساحت ۵۰۴۷ متر مربع پلاک ثبتی ۳۰۳۷ اصلی واقع در بخش یک حومه حوزه ثبت ملک کاشمر خریداری از مالک رسمی آقای ابراهیم مرزور گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ آهکی میشود در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت مقتضای اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آهکی مدت دوه ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض داخل خواست خود را به مراجع قضایی تقدیم است. در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. شناسنامه آهکی: ۲۴۴۴۴۱۷ شماره مفه الف: ۱۶۰۲ تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۰۵/۲۰ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۰۶/۰۴	اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی - اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک کاشمر هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی آهکی موضوع ماده ۳ قانون ۱۲ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر بر شماره ۱۹۸۰۶۰۴۰۱۳۰۰۳۰۵۶ هیأت اول جلسه ۱۴۰۵/۰۵/۰۶ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی ملک کاشمر تصرفات مالکانه بلغارش مقاضای اراضی و ساختمانشماره ۱۸۴۴ کمدهای ۹۸۰۹۸۰۱۳۰۰۳۰۵۶ صادره کاشمر فرزند زین الدین در شش دانگ یک قطعه بابا میر هادی به شناسنامه شماره ۱۸۴۴ کمدهای ۹۸۰۹۸۰۱۳۰۰۳۰۵۶ صادره کاشمر فرزند زین الدین در شش دانگ یک قطعه بابا میر هادی به مساحت ۵۰۴۷ متر مربع پلاک ثبتی ۳۰۳۷ اصلی واقع در بخش یک حومه حوزه ثبت ملک کاشمر خریداری از مالک رسمی آقای ابراهیم مرزور گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ آهکی میشود در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت مقتضای اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آهکی مدت دوه ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض داخل خواست خود را به مراجع قضایی تقدیم است. در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. شناسنامه آهکی: ۲۴۴۴۴۱۷ شماره مفه الف: ۱۶۰۲ تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۰۵/۲۰ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۰۶/۰۴	اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی - اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک کاشمر هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی آهکی موضوع ماده ۳ قانون ۱۲ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر بر شماره ۱۹۸۰۶۰۴۰۱۳۰۰۳۰۵۶ هیأت اول جلسه ۱۴۰۵/۰۵/۰۶ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی ملک کاشمر تصرفات مالکانه بلغارش مقاضای اراضی و ساختمانشماره ۱۸۴۴ کمدهای ۹۸۰۹۸۰۱۳۰۰۳۰۵۶ صادره کاشمر فرزند زین الدین در شش دانگ یک قطعه بابا میر هادی به شناسنامه شماره ۱۸۴۴ کمدهای ۹۸۰۹۸۰۱۳۰۰۳۰۵۶ صادره کاشمر فرزند زین الدین در شش دانگ یک قطعه بابا میر هادی به مساحت ۵۰۴۷ متر مربع پلاک ثبتی ۳۰۳۷ اصلی واقع در بخش یک حومه حوزه ثبت ملک کاشمر خریداری از مالک رسمی آقای ابراهیم مرزور گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ آهکی میشود در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت مقتضای اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آهکی مدت دوه ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض داخل خواست خود را به مراجع قضایی تقدیم است. در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. شناسنامه آهکی: ۲۴۴۴۴۱۷ شماره مفه الف: ۱۶۰۲ تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۰۵/۲۰ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۰۶/۰۴
--	--	--	--

[illegible]