



همزمان با شانزدهمین پاسداشت ادبیات جهاد و مقاومت تقریظ رهبر انقلاب بر کتاب «پاییز آمد» منتشر می‌شود

در سالگرد سفر رهبر معظم انقلاب به استان زنجان، «شانزدهمین پاسداشت ادبیات جهاد و مقاومت» همراه با انتشار تقریظ حضرت آیت‌الله خامنه‌ای بر کتاب «پاییز آمد» توسط مؤسسه پژوهشی-فرهنگی انقلاب اسلامی در مصالّی حضرت خاتم‌الانبیاء زنجان برگزار خواهد شد.

«پاییز آمد» روایت زندگی خانم فخر السادات موسوی و سردار شهید احمد یوسفی، فرمانده واحد مهندسی، رزمی سپاه ناحیه زنجان است که در ۲۴۰ صفحه به قلم خانم گلستان جعفریان نوشته و توسط انتشارات سوره مهر چاپ و منتشر شده است.

این مراسم که ساعت ۱۵:۳۰ روز یک شنبه ۲۹ مهر ۱۴۰۳ با حضور خانواده‌های معظم شهدا، نخبگان و اندیشمندان، فعالان فرهنگی، هنرمندان، طلاب و دانشجویان برگزار می‌شود، به صورت زنده از رسانه KHAMENEI.IR و شبکه‌های سیمایخش خواهد شد.

کتاب «پاییز آمد» یکی از شش کتابی است که به تازگی در هفته دفاع مقدس به‌عنوان تازه‌ترین کتاب‌های تقریظی حضرت آیت‌الله خامنه‌ای معرفی شده بودند.

پیش از این نیز دفتر حفظ و نشر آثار رهبر معظم انقلاب اسلامی در برنامه‌های جداگانه‌ای از سال ۱۳۹۰ از نویسندگان و روایان کتاب‌های «نور الدین پسر ایران»، «پایی که جاماند»، «لشکر خویان»، «من زنده‌ام»، «آن بیست‌وسه نفر»، «وقتی مهتاب گم شد، گلستان یازدهم»، دختر شینا، آب هرگز نمی‌میرد»، «فرنگیس»، «در کمین گل سرخ»، «مربع‌های قرمز»، «عصرهای کریسکان»، «تنها گریه کن»، «حوض خون»، «مهاجر سرزمین آفتاب»، «خاتون و قوماندان» و «سرباز روز نهم و اسم تو مصطفاست» تقدیر و یادداشت‌ها و تقریظ‌های رهبر انقلاب اسلامی بر این کتاب‌ها را منتشر کرده بود.



حال «ایرج» خوب است

مدیرعامل موسسه هنرمندان پیش‌کسوت گفت: حال ایرج خواجه امیری خوب است.

به گزارش ایسنا، چند روزی است، شایعاتی درباره درگذشت حسین خواجه امیری معروف به «ایرج» در فضای مجازی منتشر می‌شود و هر بار نگرانی‌هایی را ایجاد می‌کند و البته این بار طولی نکشید تا نزدیکان «ایرج» این خبر را تکذیب و حتی اعلام کردند افرادی که این نوع از شایعات را پخش می‌کنند، باید پاسخگو باشند.

در این راستا با عباس عظیمی (مدیرعامل موسسه هنرمندان پیش‌کسوت) تماس گرفتیم تا حال خواجه امیری را جویا شویم؛ او به ایسنا گفت: روز جمعه ۲۰ مهر ماه پس از شایعاتی که درباره فوت ایشان منتشر شد، وضعیت سلامتی استاد را پیگیری کردیم که خانواده ایشان به ما اطلاع دادند که حالشان خوب است و هیچ مشکلی ندارند، همچنین در بیمارستان هم بستری نیستند.

غلط نویسیم

دهم عاشورا

دهم عاشورا روز دهم ماه محرم را عاشورامی گویند بنا بر این به جای آن باید «دهم محرم» یا «عاشورا» گفت.

برگرفته از کتاب «فرهنگ درست نویسی سخن»، تألیف استاد حسن انوری

ادب و هنر | ۷ اوج‌نشینی با موسیقی «عقاب‌ها» پس از ۴۰ سال

به‌مناسبت انتشار آلبوم موسیقی پرمخاطب‌ترین فیلم تاریخ سینمای ایران، ساخته استاد مجید انتظامی به مرور دیگر آثار این آهنگ ساز خاطره ساز که طی یک سال گذشته در دسترس مخاطبان قرار گرفته‌است، پرداخته‌ایم

الهه آرانپان culture@khorasannews.com



دوستداران موسیقی دهه‌هاست که با آثار موسیقایی استاد مجید انتظامی خاطره ساخته‌اند؛ آثاری که در ذهن و جان مخاطبان ماندگار شده‌است. این آهنگ ساز برجسته موسیقی ایران که امسال ۷۷ ساله می‌شود، در فاصله دو ماه، دو آلبوم از موسیقی متن فیلم‌های سینمایی «بازمانده» و «عقاب‌ها» را به صورت دیجیتال منتشر کرد و در اختیار علاقه‌مندان قرار داد. آلبوم موسیقی فیلم تاثیرگذار «بازمانده»، پس از ۳۰ سال در مرداد ماه و آلبوم موسیقی فیلم تحسین برانگیز «عقاب‌ها» نیز پس از ۴۰ سال در مهرماه منتشر شد. سال گذشته نیز دو آلبوم موسیقی سریال‌های «آواز مه» و «کلاه پهلوی» به آهنگ سازی مجید انتظامی منتشر شده بود. در ادامه جزئیات بیشتری از آلبوم‌های تازه منتشرشده را می‌خوانید.

کارنامه متنوع موسیقایی استاد انتظامی

مجید انتظامی تا به حال برای بیش از ۸۰ اثر سینمایی، موسیقی متن ساخته‌است؛ فیلم‌هایی که در میان‌شان، آثار شاخص سینمای دفاع مقدس از جمله «دوئل»، «بوی پیراهن یوسف» و «از کرخه تا راین» به چشم می‌خورد. فیلم سینمایی «سفر سنگ» که در سال ۱۳۵۶ ساخته شد، اولین فیلمی بود که انتظامی برایش موسیقی متن ساخت. «مجنون»، محصول سال ۱۴۰۲ آخرین فیلمی است که تا امروز با موسیقی متن انتظامی همراه شده‌است. این آهنگ‌ساز، برای مجموعه‌های تلویزیونی «تنهاترین سردار»، «مردان آنجلس»، «آواز مه»، «محاکمه»، «شیخ بهایی» و «کلاه‌پهلوی» هم موسیقی ساخته‌است. علاوه بر این آثار، سمفونی‌های «ایثار»، «مقاومت»، «انقلاب اسلامی»، «خرمشهر»، «این فصل را با من بخوان»، «صلح» و «کارون» نیز از ساخته‌های این آهنگ‌ساز شاخص است. مجید انتظامی در کنار حسین علیزاده و محمدرضا علیقلی با دریافت ۴ سیمرغ بلورین بهترین موسیقی فیلم از جشنواره فیلم فجر، برنده بیشترین سیمرغ بلورین است. او همچنین برای دو فیلم «از کرخه تا راین» و «راز خنجر» موفق به دریافت دیپلم افتخار جشنواره فیلم فجر شده‌است. انتظامی در

مجید انتظامی تا به حال برای بیش از ۸۰ اثر سینمایی، موسیقی متن ساخته‌است؛ فیلم‌هایی که در میان‌شان، آثار شاخص سینمای دفاع مقدس از جمله «دوئل»، «بوی پیراهن یوسف» و «آواز کرخه تا راین» به چشم می‌خورد. فیلم سینمایی «سفر سنگ» که در سال ۱۳۵۶ ساخته شد، اولین فیلمی بود که انتظامی برایش موسیقی متن ساخت.

مجید انتظامی تا به حال برای بیش از ۸۰ اثر سینمایی، موسیقی متن ساخته‌است؛ فیلم‌هایی که در میان‌شان، آثار شاخص سینمای دفاع مقدس از جمله «دوئل»، «بوی پیراهن یوسف» و «آواز کرخه تا راین» به چشم می‌خورد. فیلم سینمایی «سفر سنگ» که در سال ۱۳۵۶ ساخته شد، اولین فیلمی بود که انتظامی برایش موسیقی متن ساخت.

مجید انتظامی تا به حال برای بیش از ۸۰ اثر سینمایی، موسیقی متن ساخته‌است؛ فیلم‌هایی که در میان‌شان، آثار شاخص سینمای دفاع مقدس از جمله «دوئل»، «بوی پیراهن یوسف» و «آواز کرخه تا راین» به چشم می‌خورد. فیلم سینمایی «سفر سنگ» که در سال ۱۳۵۶ ساخته شد، اولین فیلمی بود که انتظامی برایش موسیقی متن ساخت.



اصراری دلیل بازیگرها بر خوانندگی

انتشار ۲قطعه «خراب کردی» و «خیال» با صدای محمدرضا گلزار و کامران تفتی، موجی از واکنش‌ها را در پی داشته‌است

نگاه روز

ستاره منوچهری- در روزهای گذشته انتشار دو قطعه موسیقی با حواشی و واکنش‌های مختلفی از سوی مخاطبان روبه‌رو شده‌است؛ دو قطعه‌ای که محمدرضا گلزار و کامران تفتی اجرا کرده‌اند. این دو بازیگر پیش از این هم در قامت خواننده ظاهر شده بودند، اما مدت‌ها بود که قطعه تازه‌ای منتشر نکرده بودند. گلزار با قطعه‌ای به نام «خراب کردی» و کامران تفتی با قطعه «خیال» بعد از سال‌ها خود را به‌عنوان خواننده مطرح کردند. چندی پیش امیر مقاره، خواننده ماکان‌بند هم در یک تئاتر به نام «تیتانیوم» بازی کرد که واکنش‌های مختلفی را به دنبال داشت. مقاره پیش از این در سریال «جزیره» به کارگردانی سیروس مقدم هم ایفای نقش کرده و ضعیف ظاهر شده بود. عده‌ای معتقدند این که بازیگرها بخوانند و خواننده‌ها وارد عالم بازیگری شوند، بدون آن که خروجی حضورشان مطلوب و استاندارد باشد، صرفاً برای خوشایند طرفدارانشان است و فاقد هرگونه ارزش هنری است.

همه‌فن حریفی به نام گلزار!

زندگی هنری محمدرضا گلزار از سال ۱۳۷۷ تاکنون فراز و نشیب‌های زیادی داشته‌است. او ابتدا نوازنده گروه محبوب «آریان» بود که بعد از مدتی با ایرج قادری، کارگردان سینما آشنا و وارد دنیای بازیگری شد. گلزار تا امروز علاوه بر بازیگری، در حوزه‌های تبلیغات و اجرای برنامه‌های تلویزیونی حضور داشته و عضویت در هیئت رئیسه انجمن پدل و سرپرستی تیم ملی را هم تجربه کرده‌است! چهره‌ای که گویا می‌خواهد ثابت کند همه‌فن حریف است. گلزار خوانندگی را از دهه ۸۰ شروع و تا دو سال پیش به‌طور پراکنده قطعه‌هایی را اجرا و منتشر کرد. تازه‌ترین قطعه موسیقی گلزار «خراب کردی» نام دارد. مهرداد جم، ترانه‌سرا و آهنگ‌ساز این قطعه است. گلزار خبر انتشار این آهنگ را در صفحه

در روزهای گذشته انتشار دو قطعه موسیقی با حواشی و واکنش‌های مختلفی از سوی مخاطبان روبه‌رو شده‌است؛ دو قطعه‌ای که محمدرضا گلزار و کامران تفتی اجرا کرده‌اند

ضعیف و خواننده‌ای که صرفاً به واسطه شهرتش وارد این حوزه شده‌است. با این حال، برخی هم معتقدند چندان نمی‌توان به کار امثال گلزار خرده گرفت؛ چرا که وضعیت فعلی تعداد زیادی از خواننده‌های پاپ هم در مقایسه با خوانندگی این بازیگر بدتر نباشد، بهتر نیست!

«خیال» خوش تفتی برای موفقیت در خوانندگی

«خیال» هم بنا به گفته خواننده‌اش، کامران تفتی اولین قطعه از فصل جدید کاری اوست؛ قطعه‌ای با ترانه حسین محمودی، آهنگ سازی حامد دهقانی و تهیه‌کنندگی محمدرضا غلامی. کامران تفتی، بازیگر نام‌آشنای تلویزیون، سینما و تئاتر پیش از این هم سابقه خوانندگی داشته و حالا بعد از دو سال قطعه تازه‌ای منتشر کرده‌است. اگر بخوایم واکنش



فلسطین و مقاومت مردم آن است. سیفا... داد، فیلم نامه «بازمانده» را بر اساس داستانی از غسان کفانی، نویسنده مشهور فلسطینی نوشته‌است. این فیلم در سال ۱۳۷۴ جایزه‌ویژه هیئت داوران جشنواره فیلم فجر ادریافت کرد. موسیقی تاثیرگذار «بازمانده» را مجید انتظامی ساخته که حالا پس از ۳۰ سال آلبوم آن در ۲۳ قطعه به‌صورت دیجیتال منتشر شده‌است. این آهنگ ساز در باره ساخت موسیقی «بازمانده» گفته‌است: «سیفا... داد، اصرار داشت تم کار خیلی عربی نباشد. او یک موسیقی کلاسیک می‌خواست که آن حالت را بیان کند. کار را با رایانه ضبط می‌کردیم و بعد از گذاشتن روی فیلم، کارگردان نظراتش را می‌گفت و اگر راهی برای بهتر شدن داشت، آن را انجام می‌دادم و کار را در استودیو ضبط می‌کردیم. تیتراژ اول را بانی ضبط کردیم، اما سیفا... داد دوست نداشت از نی واقعی استفاده کنیم و به علت این که خیلی عربی می‌شد، خواست با دستگاه انجام شود. در اصل موسیقی که در استودیو ضبط کرده بودیم، نی ضبط شده با دستگاه را روی آن گذاشتیم. قرار بود موسیقی تکه‌تکه باشد و از تصاویر گذر کند که خوشبختانه روی فیلم هم خوب چفت شد. آن موقع یک دستگاه سیتی سایزر کوچک داشتم و با اندازه گرفتن پلان‌ها سعی می‌کردم، موسیقی سر موقع عوض شود. سیفا... داد هم وسواس زیادی داشت و تأکید می‌کرد ساز همان جایی بیاید که باید بیاید. هر کدام از موسیقی‌هایی که برای فیلم ساخته‌ام، پنج، شش بار نوشته و پاره شده‌است و به جایی رسیده که حس من و کارگردان به هم نزدیک شده تا توانستیم آن را در استودیو ضبط کنیم».

موسیقی «عقاب‌ها» و عملیات نجات یک خلبان

فیلم سینمایی «عقاب‌ها» با محوریت دفاع مقدس به کارگردانی ساموئل خاچیکیان در سال ۱۳۶۳ ساخته شد. این فیلم با ۲۱ سال اکران عمومی، رکورد دار طولانی‌ترین اکران و پرمخاطب‌ترین فیلم سینمای ایران است. «عقاب‌ها» روایت نجات خلبانی ایرانی به نام پدا... شریفی‌راد به‌دست کرده‌ای عراقی و انتقال او به ایران است. سعیدراد، جمشیدهاشم‌پور، ضارویگری و بهزادرحیم‌خانی از جمله بازیگران این فیلم هستند. حالا پس از ۴۰ سال آلبوم موسیقی متن این فیلم به آهنگ سازی مجید انتظامی در ۲۲ قطعه به‌صورت دیجیتال منتشر شده‌است. مجید انتظامی درباره ساخت موسیقی «عقاب‌ها» این‌طور گفته‌است: «موسیقی این فیلم را من و آقای خانزادی، صدابردار و تهیه‌کننده پشت میز تدوین ساختیم. خیلی چیزها را هیچ‌کس نمی‌داند. آن زمان اصلاً نمی‌خواستند برای «عقاب‌ها» آهنگ بسازند. هیچ‌کس به من نگفت این جایی که مثلاً وارد آن روستای کردنشین می‌شویم، باید لحن موسیقی عوض شود و رنگ و بوی این محل را بگیرد یا وقتی خلبان روی هوا می‌چرخد، جنس سازهایش باید آهنی باشد. شما برپای سونائ‌هایی که کارهای مختلف در یک فیلم دارند، سازهای مختلف باید انتخاب کنید. البته اگر برای خلبانی که در حال سقوط است، پیانو هم بگذاری، هیچ‌کس به‌شما هیچ چیز نمی‌گوید».

مظلومیت مردم فلسطین به روایت موسیقی «بازمانده»

فیلم سینمایی «بازمانده» به کارگردانی سیفا... داد، یکی از تاثیرگذارترین فیلم‌ها با موضوع

مخاطبان به قطعه «خیال» را در مقایسه با قطعه «خراب کردی» گلزار بسنجیم، باید بگوییم انتقادها نسبت به اثر کامران تفتی خیلی کمتر بوده‌است، اما باز هم بودند کاربرانی که در نقد آن این‌گونه نوشتند: «چرا بعضی از بازیگرا که معروفن، فکر می‌کنن می‌تونن خواننده خوبی بشن؟ / سی‌دی‌خش‌دار بهنام بانی / چه اصراریه به همه حوزه‌ها ورود کنید؟ / یاد کارای خودم افتادم. آهنگری می‌کنم، راننده پایه یک هستم، کار تاسیسات بldم، نقاشی ساختمون هم انجام می‌دم!»

نکته جالب این که تعداد زیادی از مخاطبان، صدای کامران تفتی را مشابه صدای ناصر عبداللهی دانسته‌اند. دیگر این که ترانه «خیال» در مقایسه با ترانه‌ای که گلزار اجرا کرده، سالم‌تر و کم‌اشکال‌تر است: «این عشقه یا نفرت اینو نمی‌دونم / تقدیره یا قسمت اینم نمی‌دونم / طاقت نمیارم وقتی که بارونه / وقتی که پایزم بی‌توز مستونه / من طاقت نمیارم وقتی که یه عاشق / دریا رو می‌فروشه به موج یه قایق / عین خیمه نبود بری چی می‌مونه ازت / غرور من عشق تویه دست به غرور من زن». با این همه، در نهایت مخاطبان موسیقی هستند که تعیین می‌کنند کدام قطعه محبوب و پرمخاطب می‌شود و کدام قطعه خیلی زود پس از انتشار به فراموشی می‌رود؛ حالا می‌خواهد یک بازیگر آن را اجرا کرده باشد یا یک خواننده.