

## اخبار

### انتشار پوستر سی‌ودومین دوره هفته کتاب

پوستر سی‌ودومین دور هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران با شعار «خواندن برای همدلی» منتشر شد. به گزارش ایرنا، پوستر سی‌ودومین دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران با شعار «خواندن برای همدلی» منتشر شد، این دور ه از ۲۳ تا ۳۰ آبان (۱۴۰۳) برگزار می‌شود. به‌گزارای هفته کتاب در کشور ما سابقه طولانی دارد و نخستین جرقه‌های آن به سال ۱۳۴۵ بازمی‌گردد، در این سال آیین نامه‌ای در این راستا صادر شد که بر اساس آن قرار بود هر سال هفته آخر آبان ماه مراسمی به این نام اجرا شود. این آیین نامه ۱۱ ماده‌ای اجرانشد تا این که نخستین دور مراسم هفته کتاب در آبان ماه سال ۱۳۷۲ با عنوان نخستین دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران برگزار شد.

### قضاوت تاریخ درباره «جلال آل احمد»

کتاب «صد سالگی: قضاوت تاریخ در باره جلال آل احمد» به مناسبت صدمین سالگرد تولد جلال آل احمد منتشر شد. این کتاب به بررسی آرا و آثار این نویسنده نامدار و تاثیر گذار می‌پردازد. این اثر خواندنی که توسط محمدحسین دانایی تدوین شده، مجموعه‌ای از مقالات و مطالبی از صاحب‌نظران مختلف بازدیدگاه‌های فکری و سیاسی گوناگون را در بر می‌گیرد. جلال آل احمد، نویسنده‌ای پرکار و پر شور با زندگی‌ای پر ماجرا بود که پس از گذشت صد سال از تولدش، همچنان در ذهن‌ها و دل‌ها زنده است و آثارش مورد توجه و بحث قرار می‌گیرد. این کتاب با گردآوری نظرات نویسندگان و صاحب‌نظرانی همچون احمد افرا دی، آرا از با ر سقیان، عمادالدین باقی، رسول جعفریان، غلامرضا خاکی، مهدی خلجی، مرتضی سیدی‌نژاد، امید طبیب‌زاده، حاتم‌قادر ی، محمدرضا کائینی، عبدالجواد موسوی و حور ایوری، به دنبال ارائه تصویری جامع از قضاوت تاریخ در باره جلال آل احمد است.

### «نمایشگاه خوشنویسی رباعیات خیام به ۲ زبان»

نمایشگاه «خطوط بی مرز» با محوریت خوشنویسی رباعیات خیام به دو زبان فارسی و لاتین در گالری باغ موزه هنر ایرانی برگزار می‌شود. پرپسا افتخاری، خوشنویس قلم و خودکار، و رباعیات خیام را به فارسی و نیولوفر فتاحی، هنرمند خوشنویسی لاتین، ترجمه فیتز جرالد از این رباعیات را به لاتین خوشنویسی کرده‌اند. نکته قابل توجه در این نمایشگاه، استفاده از خودکار به جای قلم‌های سنتی خوشنویسی است که نشان‌دهنده رویکرد خلاقانه دو هنرمند در ارائه این هنر است. برنامهریزی برای انتشار کتابی با همین عنوان نیز در دست اقدام است. علاقه‌مندان می‌توانند تا ۲۴ آبان ماه، از ساعت ۹ تا ۱۸، به نشانی الهیه، خیابان فیاضی (فرشته)، خیابان بوسنی هرز گوین، خیابان دکتر حسابی، شماره ۳۰، باغ موزه هنر ایرانی مراجعه و از این نمایشگاه دیدن کنند.

### معرفی برنده جایزه ادبی گلداسمیت

ریچل کاسک بارمان «رژه» برنده جایزه ادبی گلداسمیت ۲۰۲۴ شد. این رمان که دوازدهمین اثر کاسک است، مجموعه‌ای از داستان‌های مرتبط با هنرمندانی را روایت می‌کند که نامشان با حرف G، آغاز می‌شود. هیئت داوران، «رژه» را اثری «به شدت روشنگر» توصیف کرده‌اند. این چهارمین بار است که کاسک نامزد دریافت این جایزه می‌شود و پیش از این برای سه گانه «طرح کلی» نیز نامزد شده بود. جایزه نقدی این رقابت ۱۰ هزار پوند است و رقابت برای رمان‌هایی است که به زبان انگلیسی و توسط نویسندگان بریتانیایی یا ایرلندی (یا ساکن این کشورها) نوشته شده باشند. رمان‌های دیگری همچون «تمام جنون من»، «روایت»، «انتخاب»، «نور تاییده» و «پرتره‌ها در کاخ خلّاقیت و ویرانی» نیز در این رقابت حضور داشتند.



## ادب و هنر | ۷

# ماfiای موسیقی، بلای جان سنتی خوان ها

**گفت و گوی اختصاصی خراسان با استاد سینا جهان آبادی، نوازنده و آهنگ ساز حوزه موسیقی سنتی درباره دلایل کمرنگ شدن موسیقی سنتی در یک دهه اخیر**

محمد بهبودی نیا  
culture@khorasannews.com

در سال‌های اخیر، مارکت موسیقی ایران به شدت تحت تاثیر موسیقی پاپ و دیگر سبک ها قرار گرفته است. برخی از حضور مافیای موسیقی در پشت این ماجرا خبر می دهند و برخی دیگر کم کاری و تولید آثار ضعیف توسط تعداد زیادی از هنرمندان عرصه موسیقی سنتی را دلیل اصلی عقب ماندن سنتی ها از پاپ خوان ها می دانند. برای تحلیل و بررسی این موضوع و آگاهی از راهکارهای ایجاد جذابیت در حوزه موسیقی سنتی برای مخاطبان با جهان آبادی، موسیقی‌دان، آهنگ ساز و نوازنده کمانچه، ویول ن و ویولا گفت و گو کرده ایم.



**سینا جهان آبادی (زاده ۱۹ اردیبهشت ۱۳۵۴ در تهران) موسیقی دان، آهنگ ساز و نوازنده کمانچه ویولن و ویولا اهل ایران است، سابقه همکاری با استادانی مانند محمدرضا شجریان، شهرام ناظری، حسین علیزاده، همایون شجریان، پرواز همای و ... را در کارنامه کاری خود دارد.**

، بلکه یا باید موسیقی تلفیقی کار کنیم یا با قابلیت‌های فراوان سازها، تنوع‌های بیشتری را وارد موسیقی سنتی کنیم. ذوق آهنگ‌ساز می‌تواند در این موضوع موثر باشد، بنابراین، اگر موسیقی خوب تولید شود و خواننده و نوازنده هم سنگ تمام بگذارند و خوب اجرا کنند، این موضوعات باعث جذب مخاطب می‌شود. هر چند در حال حاضر هم موسیقی‌های سنتی فوق‌العاده‌ای تولید می‌شود ولی باز هم دچار مشکلاتی هستند.

پس دلیل کمتر دیده شدن موسیقی‌های سنتی که همه عوامل آن سنگ تمام گذاشته اند اما همچنان شنیده نمی‌شود، چیست؟ ببینید، علاوه بر مواردی که به آن اشاره کردم، یک موضوع مهم دیگر نیز وجود دارد و آن هم این که موسیقی سنتی روزگار ما نیاز به تبلیغات دارد. اگر در سطح کشور تبلیغات محیطی خوبی برای موسیقی سنتی در نظر بگیرند، در مدت کوتاهی به همه ثابت می‌شود که موسیقی سنتی ما هنوز طرفداران فراوان خود را دارد ولی متأسفانه موسیقی سنتی ما در حال حاضر در سکوت تبلیغاتی اجرا می‌شود. این موضوع هم به دلیل کمبود سرمایه‌گذار در این عرصه است.

**آیا شما حضور مافیای موسیقی را در این زمینه موثر می‌دانید؟**  
بله، این موضوع موثر است. در حال حاضر ما با خوانندگانی رو به روهستیم که از محفل‌های خصوصی و بدون آموزش وار فضای موسیقی

شده‌اند و تایید چند مخاطب را به معنی تایید قطعی صدایشان برداشت می‌کنند، در صورتی که برای ورود به فضای خوانندگی مثل هر هنر دیگری نیاز به آموزش، نکته‌ای اساسی است. عده‌ای که ما آن‌ها را به نام مافیای موسیقی می‌شناسیم، یک نفر را از مرحله صفر مورد حمایت قرار می‌دهند و به اوج می‌رسانند (که البته این خواننده‌ها تاریخ مصرف دارند). در صورتی که افرادی که (به اصطلاح ما ایرانی‌ها) دود چراغ خورده‌اند و سال‌ها در موسیقی زحمت کشیده‌اند، به دلیل حمایت نشدن، شناخته نمی‌شوند و صدا و هنرشان به گوش کسی نمی‌رسد.

#### وسخن پایانی

تعریف موسیقی سنتی ما همیشه با باورهایی قلبی همراه بوده و در این مسیر افراد زیادی زحمت‌های فراوانی کشیده‌اند. هنرمندان موسیقی سنتی در روزگار ما نیز هر کدام به اندازه توانایی خود در این مسیر تلاش کرده‌اند که باید مورد حمایت جدی قرار بگیرند. اگر این حمایت‌ها به صورت مدیریت شده از موسیقی سنتی انجام شود، کارهای بزرگی با همین موسیقی سنتی که در این روزها و سال‌ها مظلوم واقع شده، می‌توان انجام داد. آثاری را می‌توان به گوش مخاطبان رساند که سرشار از لذت و پویایی است.

# شاگرد مکتب شعر نو گرای هرات

**گزارشی از مراسم رونمایی مجموعه شعر «ساغر شکسته» اثر زنده یاد ناصر فرخاد**



شعری رخ داده، در ک کرده و همیای این تحولات راه پیموده است. اورامی شودا از شاعران شاخص شعر هرات در این سه دهه دانست. اگر شعر هرات در آن دوره راه به وجریان تقسیم کنیم که یکی جریان سنتی است و دیگری جریان معتدل و نوگرا، ناصر فرخاد در گروه دوم جای می‌گیرد؛ در همان گروهی که شاعران شاخصی همچون لطیف ناظمی، حمیرانکته دستگیرزاده، سعادت‌ملوک تابش و سیدضیاءالحق سخا از شاعران آن نسل، در آن جای می‌گیرند.

#### «تعادل» و «جامعیت»

شعر فرخاد از نظر قالب متنوع است. هم در قالب‌های نوین و میانه مثل شعر نیمایی و چهارپاره کار کرده است و هم در قالب‌های کلاسیک مثل غزل و مثنوی. ولی سلوک شاعر در این قالب‌ها

نکوداشت شاعر معاصر افغانستان، شادروان ناصر فرخاد برگزار شد. به گزارش خراسان، نکوداشت شاعر معاصر افغانستان، شادروان ناصر فرخاد، در حسینیه هنر به همت انجمن شعر امین، از سوی خانواده این شاعر برگزار شد.

زنده‌یاد ناصر فرخاد از شاعران پیش‌کسوت افغانستان و متولد ۱۳۳۳ در هرات بود. او در دهه ۶۰ به جمهوری اسلامی ایران مهاجرت کرد و در شهر مشهد می‌زیست. به دلیل کسالتی که دچار آن شده بود، در یکی دو دهه اخیر در محافل شعر کمتر حضور داشت. فرخاد در بهار امسال بر اثر عوارض بیماری اش درگذشت.

پیش از این یک مجموعه شعر او با نام «افسانه ناتمام» در سال ۱۳۹۶ و در زمان حیاتش منتشر شد. کتاب «ساغر شکسته» در واقع مجموعه‌ای از کتاب گذشته و شعرهای چاپ‌نشده‌اش است که به همت خانواده فرهیخته و ادب دوست او، روز چهارشنبه هفته گذشته در مشهد رونمایی شد. در این جلسه سید علی عطایی، محمد کاظم کاظمی و سید ابوطالب مظفری به بیان جایگاه این شاعر در شعر امروز افغانستان و خصوصیات شعر او پرداختند. همچنین جمعی از شاعران افغانستانی و ایرانی در این محفل شعرهایشان را خواندند. در ادامه برای آشنایی بیشتر با این شاعر نام‌آشنای افغانستانی بخشی از مقدمه کتاب را به قلم محمد کاظم کاظمی با هم مرور می‌کنیم.

## زندۀ یاد ناصر فرخاد از شاعران پیش‌کسوت افغانستان و متولد ۱۳۳۳ در هرات بود. او در روز چهارشنبه هفته گذشته در مشهد امسال بر اثر عوارض بیماری اش درگذشت.

**زنده یاد ناصر فرخاد از شاعران پیش‌کسوت افغانستان و متولد ۱۳۳۳ در هرات بود. او در روز چهارشنبه هفته گذشته در مشهد امسال بر اثر عوارض بیماری اش درگذشت.**

**جمهوری اسلامی ایران مهاجرت کرد و در شهر مشهد می‌زیست**

**آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی**

برابر رای شماره ۱۳۹۵/۰۳۶۰۶۳۷۸۰۰۵۵۱۴۰۳۶/۷/۴-۱۴ هیأت قانون مذکور مستقر در ثبت ششتمد تصرفات مالکانه بااعراض آقای مرتضی عمرانی کلاسه فرزند حسن نسبت به شش دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۶۶۹۹۵۶ مترمربع عسقی از پلاک ۴۵۱- فرعی از ۳- اصلی بخش ۶ ششتمد خریداری از مالکیت خاتم ایلا عمرانی کلاسه محرز گردیده است. لذا مراتب به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت اعتراض دارند می توانند از تاریخ انتشار نوبت اول آگهی بمدت دوماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و ضمن اقامه دعوی از طریق مراجع قضایی در مهلت یکماهه گواهی تقدیم دادخواست ارائه نمایند در صورت انقضای مهلت مذکور و عدم وصول اعتراض سند مالکیت طبق مقررات صادر خواهد شد. م. الف- ۴۰۳/۶۲۵

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۸/۰۶ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۸/۲۰

**علی کهن ششمد- رئیس اداره اسناد و املاک ششتمد**

۹۴۷۴۸

**مجتبی لطفی پور- رئیس ثبت اسناد و املاک نیشابور**

**آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی**

برابر رای شماره ۱۴۰۳/۰۳۶۰۶۰۵۵۱۴۰۳۶/۷/۴-۱۴ هیئت دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نیشابور تصرفات مالکانه بااعراض آقای غلامعلی دونخلجی فرزند محمد اسماعیل در شش دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۳۳۰ متر مربع از پلاک شماره ۴۳ اصلی واقع در بخش ۶ حوزه ثبت ملک نیشابور خریداری از مالک رسمی خاتم زهرا فرزند علی محرز شده است. بنابر این مراتب به منظور اطلاع عموم در دو روزنامه یکی روزنامه محلی و دیگری در روزنامه کثیرالتنشار و در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود. در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض خود را به مراجع قضایی تقدیم کنند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م. الف- ۳۹۰۲۰۴

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۸/۰۴ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۹/۰۵

**مجتبی لطفی پور- رئیس ثبت اسناد و املاک نیشابور**

۹۴۷۲۹

**مجتبی لطفی پور- رئیس ثبت اسناد و املاک نیشابور**

**آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی**

برابر آرای شماره های ۱۴۳۰۴/۰۳۶۰۶۰۵۵۱۴۳۰۵/۷/۴-۱۴ هیئت دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نیشابور تصرفات مالکانه بااعراض متقاضیان آقای بهزاد توکلی نیشابور فرزند عباس و خاتم رضیه علی پور فرزند کریم هرکدام نسبت به سه دانگ مساح از شش دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۷۳۶۰۷۲ مترمربع از پلاک شماره ۲۷ اصلی واقع در بخش ۶ حوزه ثبت ملک نیشابور خریداری از مالک رسمی آقای محمد جمالی فرزند صفرعلی محرز شده است. بنابر این مراتب به منظور اطلاع عموم در دو روزنامه، یکی روزنامه محلی و دیگری در روزنامه کثیرالتنشار و در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود. در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم کنند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م. الف- ۳۷۷۰۴

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۸/۰۵ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۸/۲۰

**مجتبی لطفی پور- رئیس ثبت اسناد و املاک نیشابور**

۹۴۷۴۵

**مجتبی لطفی پور- رئیس ثبت اسناد و املاک نیشابور**