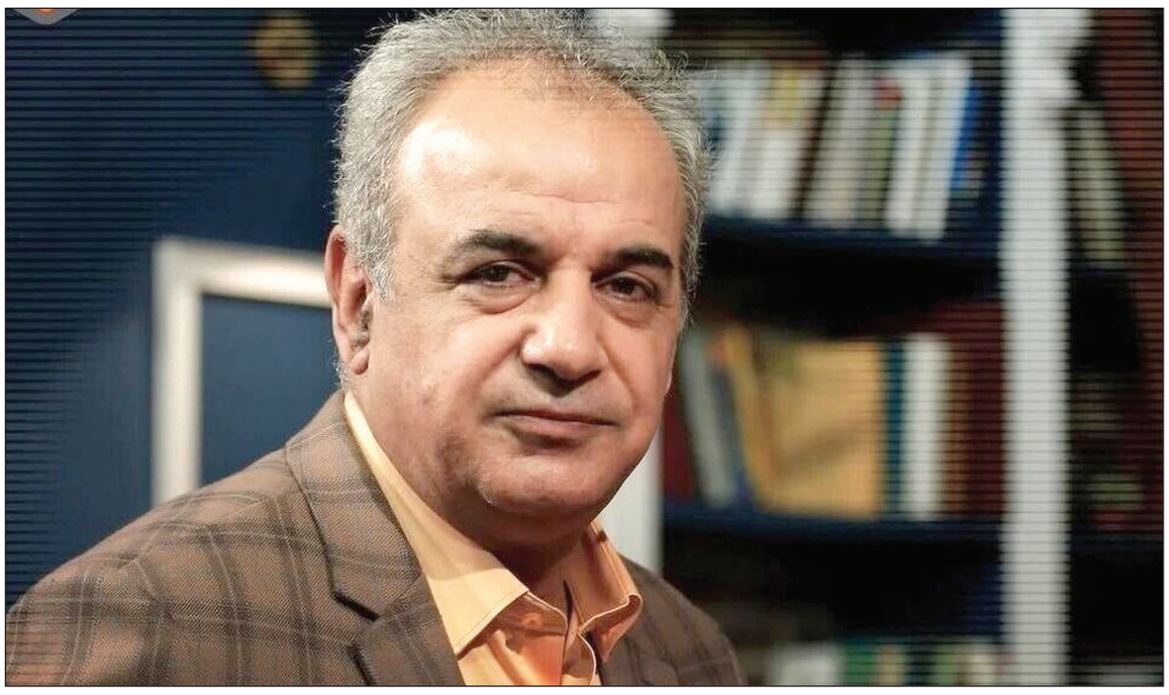
خراسان
WWW.KHORASANNEWS.COM
• دوشنبه،۲۱ آبان ۱۴۰۳ • ۹ جمادی الاول ۱۴۴۶
• شماره ۲۱۶۳۱ • ۱۱ نوامبر۲۰۲۴



کودکان آینده دیگر قادر به خواندن کتاب نیستند. وقتی ما با متن مکتوب روبه‌رو نباشیم، به‌مرور زمان با شکل کلمات و نوشتار کلمات بیگانه می‌شویم این موضوع نه‌تنها باعث غلط نویسی‌ها می‌شود، بلکه به‌مرور زمان این ناآشنایی با کلمات به جایی می‌رسد که نمی‌توانیم کتاب را بخوانیم چون کلماتش را نمی‌شناسیم

فاجعه حاشیه نشینی کتاب های کاغذی

گفت و گوی اختصاصی خراسان با دکتر رشید کاکاوند درباره دلایل موثرنبودن تبلیغات و برنامه های مشوق کتاب‌خوانی در کشور

محمد بهبودی‌نیا
calture@khorasannews.com

«کودکان آینده دیگر قادر به خواندن کتاب نیستند.» همین یک جمله کافی است تا عمق دردناک احتمال انفجار ساختار مطالعه در آینده را دریابیم. دکتر رشید کاکاوند، استاد دانشگاه، پژوهشگر و چهره شناخته‌شده ادبیات و زبان فارسی، در خلال گفت‌وگویی که روز گذشته با او داشتیم، گفت: «کودکان آینده دیگر قادر به خواندن کتاب نیستند.»

جمله‌ای که می‌تواند ساعت‌ها ذهن افراد مسئول و مردم عادی را به خود مشغول کند. وقتی از این استاد دانشگاه و پژوهشگر حوزه ادبیات خواستیم درباره دلایل کتاب‌نخوان شدن نسل حاضر و آینده صحبت کند، ابتدا با بی‌حوصلگی از این گفت‌وگو طفره رفت. گویی سال‌هاست درباره این موضوع سخن گفته و همه آن‌ها ناشنیده مانده است. پس از گفت‌وگوهای مقدماتی، چند سؤال مطرح کردیم تا به عمق این جمله رشید کاکاوند درباره کودکان آینده پی ببریم. شرح این گفت‌وگو را در ادامه می‌خوانید.

اجازه بدهید ابتدا سؤال تکراری چرا مردم دیگر کتاب نمی‌خوانند را از شما بپرسم و این که مسئولان برای ایجاد انگیزه در مردم برای کتاب‌خوانی باید چه کار کنند؟

اصلاً قرار ما بر این نیست کسی را کتاب‌خوان کنیم. باید با خودمان صادق باشیم. نظر من این نیست که باید بچه‌ها کتاب‌خوان شوند. به نظر من برگزاری هفته کتاب و مناسبت‌های دیگر فقط برای رفع تکلیف، ارائه نمایش و انجام برنامه‌های معمول است. اگر هدف مسئولان برگزاری این برنامه‌ها چیز دیگری بود، خودشان کتاب می‌خواندند. شما چند استاندار و شهردار کتاب‌خوان می‌شناسید؟ در دفتر کار این شهرداران و مدیران فقط کتاب‌های خاصی وجود دارد. آیا به‌جز این موارد، یک کتاب قابل خواندن در دفتر کار این مدیران وجود دارد؟ البته استثنائاتی وجود دارد که تعدادشان کم است. حالا همین افراد کتاب نخوان می‌آیند و در هفته کتاب، برنامه‌های نمادینی برگزار می‌کنند که استقبال چندانی از آن نمی‌شود؛ امیدوارم به کسی برنخورد، ولی این یک واقعیت است.

حالا که حرف از هفته کتاب شد، لطفاً مختصری درباره این مناسبت توضیح دهید.

در هفته کتاب انگار ما می‌خواهیم مناسبت کتاب‌خوانی را برگزار کنیم و نمایش دهیم. من به هیچ‌وجه دوست ندارم در این مناسبت‌ها شرکت کنم. اگر قرار باشد کتاب‌خوانی برای من مهم باشد و روی مردم تأثیر بگذارم (تا به سراغ خواندن کتاب بروند و از آن نهایت لذت را ببرند) هفته کتاب‌خوانی یک توهین بزرگ است؛ زیرا کتاب، چیزی است که باید لحظه به لحظه ما با آن بگذرد نه این که برایش مناسبتی تعریف کنیم. این دغدغه باید همواره در وجود ما جاری باشد. خیلی از جوان‌ها را دیده‌ام که وقتی به هفته کتاب‌خوانی می‌رسیم، نه‌تنها استقبال نمی‌کنند بلکه برایشان دافعه هم دارد و می‌گویند: «باز هفته کتاب‌خوانی رسید، باز این‌جا کتاب‌فروشی گذاشتند، کتاب با تخفیف...» این جوان‌ها حتی برای نگاه کردن به جلد کتاب‌ها، به نمایشگاه‌های کتاب و کتاب‌فروشی‌ها نمی‌روند تا ببینند چه کتاب‌هایی آورده‌اند و با تخفیف ارائه می‌دهند.

راهکار چیست؟

مخاطبان و ملت به ما اعتماد ندارند. ما باید اول برادری‌مان را ثابت کنیم، بعد انتظار کتاب‌خوان شدن نسل آینده را داشته باشیم. به‌گونه‌ای رفتار کنیم که به ما اعتماد کنند. البته این «ما» که می‌گویم، «مای سیستمی» است. هر وقت یک ارگان یک اقدام خوب انجام می‌دهد، اولین تفسیر مردم این است که در این حرکت فرهنگی چه کسی سود می‌برد؟ قصدشان چیست؟ هیچ‌وقت به من و شما با حسن نیت، نگاه نمی‌کنند چون هیچ‌وقت رضایت جامعه مخاطب را جلب نکرده‌ایم.

استفاده نکردن از فناوری به نفع کتاب‌خوانی، در کتاب‌نخواندن درصد زیادی از جامعه مقصر نیست؟

امروز کتاب الکترونیکی و صوتی خیلی بیشتر شنیده می‌شود تا کتاب‌های کاغذی. مردمی که کتاب نمی‌خوانند، به گوش دادن کتاب و پادکست روی آورده‌اند. در این مسیر دستاوردهایی ایجاد شده، اما اگر این روند تولید کتاب فقط به صورت صوتی باشد، نسل آینده را از خواندن کتاب کاغذی و مواجهه با متن مکتوب دور می‌کند که این موضوع آسیب‌هایی دارد. دوباره به همان حرف اولم برمی‌گردم که اگر به بخش کتاب کاغذی توجه نشود، کودکان آینده ما دیگر قادر به خواندن کتاب نیستند و این یک واقعیت است.

لطفاً به برخی آسیب‌های نخواندن کتاب کاغذی و تأثیر آن بر کتاب‌نخوان شدن کودکان آینده اشاره کنید.

وقتی ما با متن مکتوب روبه‌رو نباشیم، به‌مرور زمان با شکل کلمات و نوشتار کلمات بیگانه می‌شویم. این موضوع نه‌تنها باعث رواج غلط نویسی‌ها می‌شود، بلکه به‌مرور زمان این ناآشنایی با کلمات به جایی می‌رسد که نمی‌توانیم کتاب را بخوانیم چون کلماتش را نمی‌شناسیم.

چند راهکار برای ایجاد انگیزه برای مردمی که کتاب نمی‌خوانند، ارائه دهید.

برای ارائه راهکار اول باید باور کنیم جزئی از جامعه هستیم، دردهای آن‌ها را دریافت کنیم تا بعد بتوانیم راهکار بدهیم. قطعاً پزشکی که درد را فقط در کتاب‌ها خوانده باشد و درد را احساس نکرده باشد، نمی‌تواند درمان واقعی را ارائه دهد. واقعیت موجود این است که ما درد را احساس نکرده‌ایم، بعد می‌خواهیم برای مردم نسخه بپیچیم. اول باید درد مردم را احساس کنیم و بعد به سراغ ارائه راهکار برویم.

خبر مرتبط

نقش مؤثر زبان و ادبیات در رسانه

عکس: یوسف صمیمی

گروه ادب و هنر- دهمین نشست از «سلسله نشست‌های انتقال تجربه» با حضور رشید کاکاوند در مشهد برگزار شد.

به گزارش خراسان، دهمین نشست از «سلسله نشست‌های انتقال تجربه» با موضوع «تأثیر ادبیات بر رسانه» با حضور رشید کاکاوند، شاعر، نویسنده، پژوهشگر و استاد دانشگاه، به همت اداره کل روابط عمومی و امور بین‌الملل شهرداری مشهد برگزار شد.

این پژوهشگر ادبی با اشاره به اهمیت اشراف اهالی رسانه بر حوزه‌های زبان و ادبیات گفت: «ابزار مؤثر اهالی رسانه، زبان است. افرادی که در این حوزه فعالیت می‌کنند، باید روش درست استفاده از این زبان را به‌خوبی بشناسند. کار اصلی افرادی که در روابط عمومی و رسانه فعالیت دارند، تأثیرگذاری بر مخاطب است. برای تأثیرگذاری بر مخاطب باید به جزئیات زبان و بیان آشنایی داشت. خبرنگار وقتی به سراغ کسی می‌رود، به دلیل آشنایی‌اش با زبان باید مصاحبه‌شونده را ترغیب به پاسخگویی کند، نه این که او را فراری دهد.»

اهالی رسانه باید زبان را جدی بگیرند

این پژوهشگر زبان و ادبیات افزود: «سالم حرف بزنید، سالم بنویسید و برای جوان‌ها الگو باشید. طوری بنویسید و صحبت کنید که شعر و کلام خوب را جوانان از زبان شما بشنوند و به آن علاقه‌مند شوند. اهالی رسانه باید آن‌قدر از نظر زبانی زیبا سخن بگویند که مردم عادی به زیبا سخن گفتن آن‌ها جذب شوند، ولی آیا این اتفاق محقق می‌شود؟»

رسانه و ضرورت پرداختن به ادبیات

کاکاوند در این نشست ضمن تأکید بر تأثیر ادبیات بر زندگی امروز و ذکر مثال‌هایی در این‌باره گفت: «هنوز ادبیات برای مردم جذاب است و پرداختن به ادبیات یکی از نیازهای ضروری رسانه است. مهم‌ترین ابزار ارتباط، زبان است و شکل فرهیخته آن ادبیات. همه ما می‌دانیم زبان فارسی روزهای خوبی را نمی‌گذراند و اصلاح زبان دغدغه کسی نیست. کاربرد درست زبان در نظر جوانان اهمیت خودش را از دست داده است و آن‌ها معتقدند همین که منظورمان را برسانیم، کافی است.»

ادبیات، گنجینه‌ای از هزاره‌های دور

وی افزود: «ما قبول داریم در شرایطی که مردم در فشارهای اقتصادی قرار دارند، حق دارند زبان در اولویت‌های بعدی آن‌ها قرار گیرد؛ اما واقعیت این است که تنها چیزی که می‌تواند باعث سربلندی ما میان دیگر مردم جهان شود و به آن ببالیم، ادبیات ماست. همان ادبیاتی که از پس قرن‌های متمادی همچنان درخشیده است. توجه به زبان رمز این شکوه و عظمت است. بدون شعر، مگر می‌توان بوعلی سینا، خیام و فردوسی را تصور کرد؟ امروز ما نمی‌دانیم ثروتمندترین، پهلوان‌ترین فرد قرن هفتم چه کسی است، ولی به‌محض گفتن نام این قرن، سعدی و حافظ به ذهن ما می‌آیند و این از قدرت شعر است.»

با شعر و ادبیات شکم آدمی سیر می‌شود؟

کاکاوند افزود: «شاید بگویید با شعر نمی‌شود شکم را سیر کرد، ولی من می‌گویم می‌شود. اگر همه ما به شعر و ادبیات برگردیم، اخلاق، انسان‌دوستی، محبت و... به جامعه برمی‌گردد. در جامعه‌ای که اخلاق جدی گرفته شود، کسی نگران نان شب نخواهد بود، خونی ریخته نمی‌شود، دزدی انجام نمی‌شود. یکی از دلایلی که با ادبیات ارتباط برقرار نمی‌کنیم این است که ما چیزگران‌بهایی را گم کرده‌ایم، اما از گم‌شدن آن هنوز بی‌اطلاعیم. وقتی شعری در ادبیات فارسی می‌تواند شاه سامانی را پابرهنه از سفر دوری که رفته بود به سمت بخارا بکشاند، چرا ما در این زمانه این‌قدر با آن نامهربانیم؟ آیا یعقوب لیث صفاری که گفت باید به فارسی بنویسیم، یا فردوسی، رودکی یا حافظ فکرش را می‌کرد زبان ما به این جایگاه برسد؟ فردوسی که از مالکان بزرگ توس بود، آن‌قدر پای این زبان ایستاد که در پایان عمرش حسرت خوردن گوشت تازه را در دلش داشت. این مرارت‌ها را تعداد زیادی از بزرگان ادبیات تحمل کرده‌اند تا زبان فارسی به دست ما برسد و ما امروز به‌سادگی آن را نادیده می‌گیریم.»

انسان با کلمه می‌اندیشد

وی ضمن انتقاد از حذف مشق شب دانش‌آموزان و تأثیر آن در فراموش کردن شکل کلمات گفت: «سیستم آموزشی با حذف مشق شب بیشترین ظلم را به دانش‌آموزان می‌کند و این موضوع باعث وفور غلط‌های املایی می‌شود. در فلسفه می‌گویند آدم‌ها با کلمه‌ها می‌اندیشند؛ یعنی این که برای بیان و فکر کردن باید واژه داشته باشیم. ما می‌توانیم با ادبیات و تأثیر کلمات انسان‌ها را بخندانیم، شاد کنیم، بگریانیم، قانع کنیم.»

عبور از دیوارهای بلند ذهن

نگاهی به کتاب «شهر و دیوارهای نامطمئن آن» هاروکی موراکامی

حیدر کاسبی- جدیدترین کتاب «هاروکی موراکامی» نویسنده شهیر ژاپنی در روزهای اخیر وارد بازار نشر شده و طرفدارانش را برای خرید کتاب به تکاپو انداخته است. ظاهراً کتاب جدید موراکامی همان موضوع را در بر می‌گیرد که چهل و چند سال پیش این نویسنده ژاپنی دومین کتاب خود را بر اساس آن نوشت. داستان «شهری در بند»، حکایت رمانی بود که موراکامی در سی سالگی نوشت و حالا در هفتاد و چهار سالگی همان داستان را انگار بسط داده و با نگرشی نو با نام «شهر و دیوارهای نامطمئن آن» نوشته است. البته ناگفته نماند که بخش اول این کتاب ۶۷۰ صفحه‌ای مربوط به همان داستان قدیمی است، در ادامه اما موراکامی دو فصل دیگر به داستان افزوده و آن را به شکلی مفصل در اختیار مخاطب قرار داده است.

سرگشته میان واقعیت و رویا

«شهر و دیوارهای نامطمئن آن» بیش از هر چیز کتابی است عاشقانه و همان طور که از نامش پیداست، داستان کتاب رفت و برگشتی است میان خیال و واقعیت. گاهی در رویا می‌گذرد و گاه آنچه هست را روایت می‌کند. «موراکامی» که به نظر می‌رسد از فضای مجازی و بی‌روح حاکم بر جهان سخت به تنگ آمده، این بار تصمیم گرفته همان کتابی را بازنویسی کند که فضای آن در چهار دهه پیش جریان داشت؛ وقتی همه چیز واقعی‌تر و زیباتر از جهان امروز بود، وقتی هنوز آدم‌ها مسلح به تلفن‌های همراهی نبودند با دوربین‌هایی که می‌خواهند زندگی را از خود زندگی با کیفیت‌تر نشان دهند، اما عجیب بین آدم‌ها و مفهوم زندگی فاصله انداخته‌اند.

گم شدن در زمان

کتاب، روایت دختر و پسری است که اگرچه روی همین سیاره خاکی قدم برمی‌دارند و ظاهراً هر دو، انسان‌های معمولی‌اند که نقطه اشتراک میان‌شان عشق است اما این عشق مدام میان خیال و حقیقت در رفت و آمد است. پسر نماد واقعیت است و دختر نماد رویاست. خلاصه داستان این است که بعد از آنکه پسر و دختری نوجوان دلباخته یکدیگر می‌شوند، دختر خیال می‌کند خود واقعی‌اش در جای دیگری است، جایی بسیار دور که شهری در بند دیوارها گرفتار شده و موجوداتی تک‌شاخ بر آن حکومت می‌کنند. شهری که نشانی از فناوری ندارد و به جای کتاب، رویاهای باستانی می‌فروشند. همان طور که اشاره شد کتاب نشانه‌های زیادی از رمان‌های فراواقعی و سوررئال را در خود دارد. یک فانتزی نسبتاً شاعرانه که هم نویسنده با نوشتنش به وجد آمده و هم خواننده می‌تواند برای ساعاتی از تکنولوژی تکراری فاصله بگیرد و مسافر زمان شود به شرط آن که کتاب را با نرم‌افزارهای صوتی و تصویری مدرن نخواند و صفحه صفحه اش را ورق بزند. در بخشی از کتاب می‌خوانیم:

«همیشه مجذوب کلمات بودم، اما فقط بعد از مرگم و تبدیل شدن به این چیزی که می‌بینی معنای واقعی کلمه‌ها را می‌فهمم. ما انسان‌ها سایه‌ای بیش نیستیم و حالا که مرده‌ام دیگر حتی سایه‌ای هم ندارم....»

تاباندن نور به تاریکی

یکی از انتقاداتی که از شیوه نوشتن «موراکامی» در سال‌های اخیر می‌شود، این است که نوشته‌های او گاهی زیادی بدبین هستند، خودش در پاسخ به این انتقاد می‌گوید: «با وجود چیزهای عجیب و غریب و جنبه‌های تاریک، داستان‌های من اساسا مثبت هستند و من اعتقاد دارم داستان باید مثبت باشد.» ظاهراً «موراکامی» به نیمه پر لیوان در نوشته‌هایش اشاره دارد که این گونه با اعتماد از بخش‌های تاریک در نوشته‌هایش عبور کرده و بخش‌های روشن را به نمایش می‌گذارد. در همین کتاب آخر اگرچه واژه «دیوار» به تنهایی می‌تواند نماد انحصار باشد و با توجه به اسم کتاب «شهر و دیوارهای نامطمئن آن» بیشتر از هر چیزی دیوارهای بلند یک زندان را به ذهن متبادر کند تا دیوارهای مثلاً یک باغ را که شاخه‌های انگور از آن آویزان‌اند؛ اما خود نویسنده با لحنی امیدوارکننده می‌گوید: «عبور از دیوار به عزمی قوی و باوری روشن نیاز دارد، شما باید تمام توان خود را به کار بگیرید و گرنه نمی‌توانید به آن سوی دنیا بروید.»

« آگهی تجدید مزایده »

اداره تصفیه امور ورشکستگی استان خراسان رضوی به قائم مقامی شخص ورشکسته آقای حسین لقمانی طوسی در نظر دارد دو واحد آپارتمان، متعلق به نامبرده را که توسط کارشناس رسمی دادگستری به شرح ذیل ارزیابی شده است با شرایط مندرج در انتهای آگهی از طریق مزایده در روز پنج شنبه ۱۴۰۳/۰۹/۲۲ ساعت ۱۰ صبح بفروش برساند.

۱- پنج دانگ مشاع از شش دانگ یک باب آپارتمان تجاری واقع در مشهد- خیابان کوهسنگی - بین کوهسنگی ۲۵ و ۲۷ - پلاک ۳۳۱ - واحد ۱۱

ملک بصورت یک واحد آپارتمان تجاری واقع درنیم طبقه همکف جنوب شرقی مجتمع مسکونی - تجاری که طبقات فوقانی مسکونی و در طبقه همکف واحد تجاری دارد، به آدرس فوق الذکر به شماره پلاک ثبتی ۱۳۰۸۸ فرعی از اصلی ۲۳۲ مفروز ومجزا شده از ۱۱۶۸۰ قطعه ۸ حوزه ثبتی مشهد ناحیه یک بخش ۹ با عرصه وقف آستان قدس رضوی(با عنوان مستاجرین آقای حسین لقمانی طوسی فرزند حسن دارای سهم ۵ دانگ و خانم اکرم حکم ابادی فرزند علی اصغر دارای سهم یک دانگ) به دلالت تصویر مستندات ومدارک ابرازی مورد ارزیابی عبارت است از شش دانگ عرصه واعیان یک واحد آپارتمان تجاری واقع درنیم طبقه همکف جنوب شرقی مجتمع مسکونی - تجاری که به استناد وحکایت مفاد تصویر سند دفترچه ای آن پنج دانگ مشاع از شش دانگ اعیان یک باب آپارتمان به مساحت کل اعیان ۱۰۸/۵۰ (یکصد وهشت وپنجاه صدم)مترمربع وبا استناد سند اجاره اموال غیر منقول دفتر خانه اسناد رسمی ۲۶۷ مشهد دارای سهم العرصه به مساحت ۳۸ مترمربع مشاع از ۹۰۰ متر مربع با احتساب ۹۷/۷ (نودهفت وهفتاد صدم) مترمربع مساحت عرصه در مسیر (عرصه سه معبر شرقا خیابان کوهسنگی ، شمالا خیابان ۱۸ متری جنوبا خیابان ۵/۲۲ متری) با وضعیت سهم العرصه استانقدس رضوی با مدت اجاره ۲۰ سال ازتاریخ شروع ۱۳۹۲/۱۲/۱۰ دارای گواهی پایان ساختمان به شماره ۵۹۲۰۱/۱ مورخ ۱۳۷۹/۰۹/۲۹ با کد نوسازی ۱۱-۱-۱-۱۲-۵-۱ با عنوان تراکم تجارت محله و به حکایت پاسخ استعلام شماره ۱/۳۹۴۶۲ مورخ ۱۳۸۶/۰۷/۲۵ که در آن درج شده پارکینگ تامین شده و در محل توسط مالک جای پارک به شماره ۱۱ در زیرزمین اعلام شد و همچنین نامبرده درب انباری شماره ۱۷ در زیر زمین را به مساحت حدود ۱۵ متر مربع را به عنوان انباری واحد معرفی کرد که درتصویر اسناد ارائه شده به اینجانب ذکری از آن بعمل نیامده است ، نمای مجتمع از طرف حیاط اندود سیمان و از طرف ممر عمومی حاشیه کوهسنگی سنگ می باشد ، وضعیت اعیانی واحد در زمان بازدید دارای سه اتاق کار، هال و آبدارخانه با کابینت فلزی ، کف موزائیک با پوشش موکت ، پوشش دیوارها رنگ با ارتفاع سقف حدود ۲۴۰ سانتیمتر ، پنجره ها آلومینومی با شیشه تک جداره دارای امتیازات برق مستقل و آب ، گاز مشترک و سیستم سرمایش آن اسپیلت و سیستم گرمایش آن قبلا دارای موتورخانه مرکزی بوده که در زمان بازدید موتورخانه وجود نداشت وبه عنوان انباری مشاع در حال بهره برداری بود ، و احتمالا برای گرمایش از سیستم ای برقی استفاده خواهد شد.

ارزش شش دانگ اعیان وعرصه واحد تجاری که دارای منافع و حقوق عرصه استیجاری می باشد ، در حال حاضر وبه نرخ روز جمعا مبلغ ۶۴،۷۴۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال (شش میلیارد وچهارصد وهفتاد وچهار میلیون تومان) پیشنهاد و اعلام میگردد. وهمچنین ارزش پنج دانگ آن نیز به مبلغ(پنج میلیارد وسیصد ونود وپنج میلیون تومان) محاسبه می گردد .لازم به ذکر است واحد فوق در ید مستاجر می باشد .

۲- سه دانگ از شش دانگ یک واحد آپارتمان به ادرس مشهد بلوار فردوسی خیابان ۸ ثمانه - ثمانه ۱۰ - پلاک ۱۷۱ طبقه چهارم شمالی - غربی وقع در پلاک ثبتی ۵۶۰۰۲ فرعی از ۸۱۱۵ فرعی از ٤ اصلی بخش ۹ مشهد

ملک مذکور که ۳ دانگ ان بنام خانم مریم مرادی بیدختی و ۳ دانگ آن بنام آقای حسین لقمانی طوسی سند تنظیم شده است، آپارتمانی است در طبقه چهارم یک مجتمع مسکونی ۷ واحدی که مساحت اعیانی آن حدود ۱٤۸/۱۰ مترمربع با سهم العرصه ٤۷/۱۳ مترمربع و بصورت ۳ خوابه به انضمام انباری و پارکینگ مشترک با گرمایش رادیاتور و پکیج وسرمایش آن کولر گازی و کف واحد سرامیک بوده و عرصه مجتمع استیجاری استان قدس و متراژ آن ۳۶۰ مترمربع و به صورت دوممر جنوبی و شمال بوده و مجتمع دارای اسانسور و اتاق سرایداری و لابی مبلمان شده در همکف و نمای ان سنگ می باشد.

ارزش شش دانگ ملک مذکور با توجه به موقعیت مکانی و ممر دسترسی و مصالح بکار رفته و سایر عوامل موثر در امر کارشناسی از جمله عرف محل در مقایسه با معاملات مشابه در وضع موجود با توجه به انشعابات منصوبه بدون در نظر گرفتن دیون و تعهدات آن و عدم بدهی به ادارات و سازمان های ذیربط و با منظور نمودن وجود تایدیه های فنی واجرایی از مراجع ذیصلاح به مبلغ ۶۹/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال معادل شش میلیارد و نهصد میلیون تومان تعیین گردیده است و لازم به ذکر است واحد آپارتمان فوق الذکر در ید ورشکسته و خانواده ایشان می باشد .

شرایط مزایده به شرح ذیل است :۱- فروش نقدی است. برنده مزایده باید ظرف یک روز پس ازجلسه مزایده بقیه ثمن معامله را درحوجه اداره تصفیه استان خراسان رضوی پرداخت نماید و عندالاقتضا مطابق ماده ٤٤ قانون تصفیه بصورت اقساط می باشد و اقساط حداکثر ظرف سه ماه از تاریخ مزایده خواهد بود ۲- پیشنهاددهندگان باید قبلا ۵٪ قیمت پایه مزایده را بعنوان سپرده نقدی شرکت درمزایده بحساب ۰۱۰۸۲۲۵۲۲۶۰۰۲ قوه قضائیه واریز و فیش واریزی را ضمیمه پیشنهاد خود نمایند ۳ - پیشنهادات باید درپاکت لاک ومهر شده و با ذکر جمله (مربوط به مزایده پرونده آقای حسین لقمانی طوسی بین کوهسنگی ۲۵ و ۲۷) مشخصات کامل ومحل اقامت پیشنهاددهنده درروی پاکت تا قبل از ساعت شروع مزایده پنج شنبه ۱٤۰۳/۰۹/۲۲ به دبیرخانه اداره تصفیه امور ورشکستگی استان خراسان رضوی واقع درمیدان ده دی خیابان فرخی (رازی ۲) روبروی چاپخانه گوتنبرگ تسلیم نماید ٤- پیشنهادات راس ساعت ۱۰ صبح همان روز بازوقرائت خواهد شد و درهمان جلسه مزایده حضوری بعمل خواهد آمد وبرنده کسی است که بالاترین قیمت را پیشنهاد نماید ۵- اداره تصفیه دررد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختاراست و به پیشنهادات مبهم ، مشروط فاقد سپرده و برخلاف شرایط این آگهی ترتیب اثر داده نخواهد شد ۶- چنانچه پرداخت بها در موعد مقرر انجام نگیرد یا اینکه برنده مزایده حاضر به اجرای تعهد خود نگردد کل مبلغ سپرده بعنوان خسارت ضبط خواهد شد و نسبت به فروش مورد مزایده، از طریق مزایده مجدد اقدام خواهد شد .

۷- کلیه هزینه های نقل و انتقال(بجز مالیات نقل و انتقال)بر عهده خریدار می باشد .

۸- کلیه کارهای اداری مربوط به نقل و انتقال از جمله مراجعه به ادارات مربوطه جهت انجام تشریفات احتمالی اداری به عهده خریدار می باشد. طالبین برای کسب اطلاعات بیشترو یا رفع هرگونه ابهام می توانند همه روزه بجزایام تعطیل درساعات اداری با تلفن ۳۸۵٤۲۲۳۳ داخلی۶ تماس حاصل و یا به دفتر اداره تصفیه واقع در میدان ده دی - خیابان فرخی روبروی چاپخانه گوتنبرگ مراجعه نمایند.

آمنه شوشتری — دادرس اداره تصفیه امور ورشکستگی استان خراسان رضوی

۹۲۵۷۹

صفحه آرایی

واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان سفارش می‌پذیرد

۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰ layout@khorasannews.com