خراسان
WWW.KHORASANNEWS.COM
• سه شنبه، ۲۹ آبان ۱۴۰۳ • ۱۷ جمادی الاول ۱۴۴۶
• شماره ۲۱۶۳۸ • ۱۹ نوامبر ۲۰۲۴

بودجه بدون برنامه یعنی هیچ!

معاون امور هنری این وزارتخانه در مراسم دیدار با پیش کسوتان تئاتر مطرح کرد: بودجه مسئله مهمی است ولی نباید از برنامه‌ریزی فرهنگی و هنری غافل باشیم چرا که هر چقدر بودجه افزایش یابد، اما برنامه نداشته باشیم راه به جایی نمی‌بریم.

به گزارش روابط عمومی معاونت امور هنری، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، ضمن اشاره به لزوم برنامه‌ریزی در زمینه مصرف بودجه‌های اختصاصی به تشریح برنامه‌های آینده حوزه کاری خود پرداخت و گفت: ما می‌خواهیم به هنر نگاه کیفی داشته باشیم و به دنبال آمار و عددنیستیم و تلاش می‌کنیم در حوزه برگزاری رویدادها و جشنواره‌ها بودجه را به شکلی خلاقانه مدیریت کنیم و تخصیص دهیم و با برون‌سپاری کارها به انجمن‌ها فراغتی برای کارهای زیرساختی در زمینه هنر پیدا کنیم. در گام اول برای فرایند صدور مجوز، پیشنهاد می‌شود که صنف فهرستی از استادان در حه یک را اعلام کند تا فاز اول طرح صدور مجوز از سوی صنف و خانه تئاتر عملیاتی شود.

کورسوی امید به تئاتر استان‌ها

نادره رضایی گفت: خانه تئاتر و دیگر صنوف با در دست گرفتن امور باعث می‌شوند که ما در استان‌ها برنامه‌ریزی و زیرساخت‌ها را فراهم کنیم. باید به فکر همراهی با مجموعه‌های اقتصادی باشیم تا به عنوان نهاد متولی هنر و فرهنگ، از ردیف بودجه‌های مسئولیت اجتماعی برای کارهای هنری و فرهنگی استفاده و فضا را برای هنرمندان وسیع‌تر کنیم. نهادهای اقتصادی هم آگاهانه به این نتیجه رسیده‌اند که برای حضور بهتر در اجتماع باید سراغ هنر بروند.

وی گفت: بودجه مسئله مهمی است ولی نباید از برنامه‌ریزی فرهنگی و هنری غافل باشیم چرا که هر چقدر بودجه افزایش یابد، اما برنامه نداشته باشیم راه به جایی نمی‌بریم. مضاف بر این که الان باید برای برون رفت از بحران‌های اجتماعی و فروکاستگی سرمایه اجتماعی، همه نگاه‌ها و تفکرات دست به دست هم بدهند و تلاش کنند تا هنرمندانی را که به هر دلیل از کار کناره گرفته‌اند، به صحنه برگردانند. این یک امر ملی و برای ایران است و مطالبه‌گری صنوف در این زمینه، بسیار راهگشاست.

به فکر امنیت شغلی و آینده تئاتری‌ها باشید

ایرج راد رئیس هیئت مدیره خانه تئاتر نیز با اشاره به آمارهای موجود اجراها و افراد فعال در عرصه تئاتر به تشریح وضعیت خانه تئاتر پرداخت و گفت: وضعیت نامناسب خانه تئاتر، نشان‌دهنده وضعیت کلی تئاتر است و با همکاری وزارت فرهنگ و ارشاد باید مشکلات حقوقی و مالیاتی را برطرف کنیم و مصوبات قانونی را که معوق مانده است، اجرا کنیم؛ مسائلی مانند امنیت شغلی هنرمندان، بازنشستگی و حقوق بیکاری و ...

وضعیت تبلیغات تئاتر خوب نیست

راد افزود: در حال حاضر، وضعیت تبلیغات تئاتر خوب نیست. تلویزیون به تئاتر اهمیت نمی‌دهد، حمایتی از تبلیغات تئاتر صورت نمی‌گیرد و به سالن‌های خصوصی هم انتقادهای زیادی از نظر حجم اجراها و مبالغ اجاره و کیفیت کارها وارد است که به هر قیمتی با هر نوع کیفیت پایینی می‌خواهند مخاطب را به سالن‌ها بکشانند. تئاتر امروز ما بیشتر از نظارت به حمایت نیاز دارد.

«این روزها»ی خوب خواجه امیری

چرا می توان پس از ۶ سال انتظار، تازه ترین آلبوم این خواننده پاپ را بارها شنید؟

محمد بهبودی نیا
calture@khorasannews.com

انتشار آلبوم «این روزها» به خوانندگی احسان خواجه امیری آن‌هم پس از گذشت حدود ۶ سال از آخرین آلبوم او این روزها به یکی از خبرهای داغ فضای موسیقی کشور تبدیل‌شده است. در این آلبوم ۸ قطعه ای، صدای احسان خواجه امیری، در کنار آهنگ سازی علیرضا افکاری و شعر شاعرانی مانند اهورا ایمان، حسین غیاثی، محمد سعید میرزایی و میثم یوسفی شنیدنی‌تر شده است. البته در این میان نباید از قدرت تنظیم این آثار توسط بامداد امینی، امیر بهادر دهقان، محمد رجبیان، هومن نامداری و میکس و مستر محمد فلاحی غافل شد. در روزگار ترانه‌های بی‌دروپیکر و خالی از ترانگی، این آلبوم را می‌توان جزو آثاری به شمار آورد که شنیدن و بارها شنیدن ترانه‌هایش را می شود به دیگران توصیه کرد. اولین اتفاق خوشایندی که در آلبوم جدید احسان خواجه امیری به چشم می‌خورد، تنوع ترانه‌سراهایی است که همه آن‌ها در چند دهه گذشته توانسته‌اند ترانه‌هایی شنیدنی را به گوش مخاطبان برسانند، شاعرانی که در بیشتر آثارشان حرف‌های زیادی برای گفتن دارند. اگر بخواهیم کلی‌ترین ویژگی‌های ترانه‌های این آلبوم را برشماریم، باید به زبان ساده و روان، استفاده بجا و به‌موقع از آرایه‌های ادبی و زبانی، ملودی پذیری، قابلیت ساز بندی با سازهای مختلف و ایجاد حس قوی در همذات پنداری اشاره کنیم. در ادامه نگاهی گذرا به هرکدام از ترانه‌ها داشته‌ایم.

ترانه‌ای شهری برای این روزها

اهورا ایمان در ترانه «بارون خیابونارو می بنده» با زبانی روان به سراغ روایت عاشقانه‌های بارانی در فضای زندگی شهری رفته است. او با ایجاد یک روایت خطی با مضمون دلتنگی ترانه خوش ساختی را با وزن دوری «مستفعلن مستفعلن فعلن» که قابلیت بالایی در ملودی پذیری دارد، نوشته است. آشنایی اهورا ایمان به اصول خوانندگی و موسیقی باعث شده در این ترانه علاوه بر قدرت شاعری اش از این دو هنر نیز به نفع انتخاب کلمات خوش خوان و هم‌نشینی و جانشینی دقیق کلمات بهره بگیرد و ترانه‌ای خوش ساخت برای مارکت موسیقی را خلق کند. شاید در ترانه این روزها استفاده ۸ بار از کلمه «بارون» آن هم در ۵ بیت را بتوان به‌عنوان اشکال مطرح کرد اما از طرفی می‌توان گفت شاید اهورا ایمان با تکرار این کلمه از روی قصد، خواسته به‌صورت مداوم در طول شنیدن ترانه ذهن مخاطب را با فضای بارانی شعرش همراه نگه دارد. اگر بخواهیم یک بیت این ترانه را به‌عنوان اوج آن در نظر بگیریم این بیت همان است که نام ترانه از روی آن انتخاب شده «اما هنوز بارون که می باره آیینه از تو غرق لبخنده / من غرق میشم توی اشکامو بارون خیابونارو می بنده»

حس همذات پنداری در تضادهای احساسی

حسین غیاثی در این آلبوم با چهار ترانه حضور دارد. غیاثی با زبان روان در ترانه‌هایش و استفاده از تکنیک‌های خاص خودش تا امروز ترانه‌هایی به‌یادماندنی را خلق کرده. او در ترانه «این روزها» عاطفه مندی عمیق ترانه خود را به رخ مخاطب می کشد. استفاده از کلماتی مانند «دور و نزدیک بودن» و «روشن و تاریک بودن» که بیان کننده پیچیدگی رابطه و احساسات عاشق است، تضادهای احساسی را در ذهن مخاطب زنده می کند. زبان ساده و روان ترانه نیز همراه با تصاویر شاعرانه مانند «بغض شکست خورده بی‌شانه‌ات منم» حس همذات پنداری را در ذهن مخاطب زنده می کند. استفاده از صنعت تکرار یکی دیگر از ویژگی های این ترانه است «هم بارها از چشم‌هایت چشم پوشیدم / هم بارها از چشم‌هایت شعر نوشیدم» این تکنیک به ایجاد نوعی ریتم و هماهنگی کمک کرده و به خوبی حس وابستگی و تلاش بی نتیجه عاشق برای فراموش کردن معشوق را نشان می دهد.

تماشایی و ساده

ترانه قطعه «تماشایی» هم حاصل در این آلبوم ذوق حسین غیاثی است اما در این قطعه حسین غیاثی همیشگی را پشت بیت‌ها نمی بینیم. در این اثر غیاثی به ساده‌نویسی مبتنی بر سرودن شعر روی ملودی رو آورده و همین نکته ترانه «تماشایی» را تا حدودی نسبت به دیگر آثار غیاثی دچار افت کرده و انتظارها را برای افرادی که به‌صورت تخصصی نگاهی به شعر و ترانه دارند، برآورده نمی کند. با توجه به وزن و نوع چینش کلمات در این ترانه مشخص است که این اثر روی ملودی نوشته‌شده است. با آگاهی از این اصل مهم معیارهای نقد و نظر درباره این ترانه دچار تغییرات اساسی می‌شود. در گذشته به این گونه شعرها «کلام» گفته می شد؛ ترانه‌هایی که از بسیاری تکنیک‌های شعری و ادبی خالی شده و بر اساس ملودی نوشته می‌شد، وزن و قافیه‌دار بودن و عاطفه محوری مهم‌ترین ویژگی شعری آن به شمار می آمد.

برداشتن دیوار میان مخاطب و خواننده

ترانه «چیزی نخواست» که میثم یوسفی آن را سروده، یکی از نمونه مثال‌های خوب برای بیان اصل مهم همذات پنداری در ترانه به شمار می آید. یوسفی در این ترانه با ایجاد فضایی غیرقابل حدس در برخی مصرع‌ها و همچنین نوشتن بیت‌هایی خودمانی و باورپذیر برای مخاطب، دیوار میان مخاطب و خواننده را برداشته و به همین دلیل صمیمیت در این ترانه موج می زند. ترانه یک بیت و ورودی خوب دارد که مخاطب را برای همراه شدن تا انتهای این اثر قانع می کند. البته فضاسازی‌های موجود در موسیقی هم در این ترانه و هم ترانه‌های دیگر این آلبوم توانسته است به باورپذیرتر شدن این آثار کمک فراوانی داشته باشد. در عبارت «می بازمت تا فاتح این جنگ باشم»، صنعت تضاد به خوبی به کار گرفته شده است. تصاویر مانند «رویای پرواز و به من نزدیک کردی / مات تو بودم تا بهم شلیک کردی» به خوبی آسیب‌پذیری عاشق را نشان می دهد.

دلتنگی دیدنی نیست

اهورا ایمان در قطعه «دیدنی نیست» از عناصری مانند پاییز، ابر و بارون و... در نوشتن ترانه‌اش بهره گرفته و برخلاف ترانه دیگرش در این آلبوم به نام «بارون خیابونارو می بنده» دور از فضای شهر و آدم‌ها قدم می زند و پای ترانه‌اش را به طبیعت کشانده، این ترانه دارای زبان صمیمی است. در این ترانه نیز خوش ملودی و خوش خوان بودن کلمات، هنر استفاده از کلماتی با این ویژگی را که در مارکت موسیقی اهمیت فراوانی دارد، شاهدیم. در مجموع، این ترانه با استفاده از زبان ساده، تصاویر طبیعت و استفاده از صنعت تکرار، از عهده انتقال حس دلتنگی به مخاطب برآمده است.

تنهایی و خاطره سازی

محمد سعید میرزایی یکی دیگر از شاعران نام‌آشنای این آلبوم است که تعداد زیادی از ما اورا شاعری نئوکلاسیک با زبان شعری و تخیلی مدرن در شعر می‌شناسیم. او پس از سال‌ها سرودن برای چهره‌های شناخته‌شده موسیقی حالا به پختگی قابل تحسین رسیده که می‌تواند به راحتی در قالب کلاسیک و زبان معیار بدون این که به حوزه زبانی محاوره نزدیک شود، شعرهایی در فضای ترانه امروز بنویسد و نظر هر خواننده و آهنگ سازی را به شعرش جلب کند. آشنایی محمد سعید میرزایی به قواعد زبانی و آرایه‌های ادبی، تحصیلات دانشگاهی اش تا مقطع دکتری در این رشته و همچنین نشست و برخاست‌های پیوسته او با اهالی موسیقی، دلایل اصلی این تسلط به شمار می آید. خواجه امیری در این اثر با انتخاب این نوع شعر که با زبان کلاسیک نوشته‌شده و همچنین با فضاسازی خاص موسیقی که رفت و برگشتی است میان آثار خواجه امیری امروز و خواجه امیری دو دهه پیش، شاید خواسته ذهن ما را به گذشته پرتاب کند و ما را با خاطره بازی و خاطره سازی سال‌های پیشش همراه کند. همین موضوع در تغییر فضای موسیقی و فرم شعر به تنوع موسیقایی و شعری آلبوم کمک فراوانی کرده است.

انتشار آلبوم «این روزها» به خوانندگی احسان خواجه امیری آن‌هم پس از گذشت حدود ۶ سال از آخرین آلبوم او این روزها به یکی از خبرهای داغ فضای موسیقی کشور تبدیل‌شده است. در این آلبوم ۸ قطعه ای، صدای احسان خواجه امیری، در کنار آهنگ سازی علیرضا افکاری و شعر شاعرانی مانند اهورا ایمان، حسین غیاثی، محمد سعید میرزایی و میثم یوسفی شنیدنی‌تر شده است

به همین سادگی «میشه برگردی؟»

«میشه برگردی» یکی از چهار ترانه حسین غیاثی در این آلبوم است. این ملودی نیز ساختار خاطره‌انگیز آثار چند دهه قبل خواجه امیری را برای ما تداعی می کند. موسیقی ریتمیک این ترانه انگار قرار است فضای مه‌آلود و غمگین موجود در دیگر آهنگ‌ها را تا حدودی متعادل کند. اگر چه باز هم اندوه، روایت ماندگار این شعر است، اما شاعر به روشن بودن این شب‌ها و آینده امیدوار است؛ اما در لایه‌های پنهان شعر کورسوی امید هنوز وجود دارد و در دل مخاطب امید برگشتن را زنده می کند. از این موضوع که بگذریم در این اثر با ترانه‌ای روبه‌رو هستیم که می خواهد در سایه موسیقی بماند و در کنار ملودی ریتمیک نفس بکشد و حرف‌های ساده و خودمانی را به دور از هر گونه قرار دادن کلام در قالب آرایه‌ها و صنایع ادبی بیاورد. اگر چه این ترانه از جنبه استفاده از آرایه‌های ادبی و تصویرسازی می‌توانست غنی‌تر باشد، اما در همین فضا با سادگی و روانی که پشت کلمات جاری است، به‌عنوان یک ترانه عاشقانه محبوب و قابل همذات پنداری موفق عمل کرده است.

مرهم دوست‌داشتنی

ترانه «مرهم» نیز حاصل ذوق حسین غیاثی است. این ترانه فضای فاصله و دوری را روایت می کند. در این ترانه برخلاف ترانه میشه برگردی (که گفتیم به احتمال قوی روی ملودی نوشته‌شده و دست و پای حسین غیاثی را در بسیاری از موارد بسته) شاهد اتفاقاتی شنیدنی از جنس کلام تخیل و عاطفه‌مندی حسین غیاثی همیشگی هستیم. این ترانه مانند ترانه‌های دیگر او از زبانی روان و عاطفه‌مندی قوی برخوردار است. ترانه‌ای که وقتی آن را حتی به‌صورت دکلمه و روی کاغذ بخوانیم هم می‌توانیم از آن لذت ببریم. ساختار ترانه خطی است، اما استفاده از تکرار و تضادها به ایجاد ریتم و تاثیر بیشتر بر مخاطب کمک کرده است. تصویرسازی هم در این ترانه به‌خوبی کار خودش را انجام می‌دهد.

احتمال گریستن ما بسیار است

نگاهی به شعر سید علی صالحی و تازه‌ترین کتابش «شادی ما را نجات خواهد داد»

معرفی کتاب

حیدر کاسبی- «از خانه که می‌آیی / یک دستمال سفید / گزینه شعر فروغ / پاکتی سیگار / و تحملی طولانی بیاور / احتمال گریستن ما بسیار است»

می‌توان گفت شعر بالا نمونه‌ای از شعر گفتارمحور بعد از جریان سپیدنویسی در شعر ایران است. این شعر تا حدودی همه‌چیز را درباره سید علی صالحی و نگرشش درباره ادبیات می گوید بی آن که نیاز به ارجاع‌های گوناگون و نقل‌قول‌های فراوان باشد. سید علی صالحی شاعر فرم‌گرایی نیست و بیش از هر چیز انسجام و معناگرایی برایش اهمیت دارد. این منسجم بودن کلام در محور عمودی شعر و به خصوص سطر آخر شعر بالا کاملاً مشهود است.

ساده‌نویسی یا ساده‌انگاری

مسئله‌ای با موضوع ساده‌نویسی یا ساده‌انگاری سال‌هاست که مورد بحث اهالی ادبیات است و تمایز این دو از یکدیگر با این که آسان به نظر می‌رسد اما گاهی مسئله را پیچیده‌تر از آن چه که هست، جلوه می‌دهد. ساده‌نویسی را می‌توان به‌وضوح در شعر صالحی مشاهده کرد. در مجموعه «نامه‌ها» (که می‌توان گفت جزو بهترین شعرهای سید علی صالحی است و با آن کتاب بود که شعر ایران شاعری با عاشقانه‌های خاص را به خود دید) گونه متفاوتی از شعر به مخاطبان معرفی شد. شعرهایی که مرز میان گفتار و شاعرانگی را در هم نوردید و فاصله مخاطب با شاعر را بیشتر از هر زمانی کمتر کرد. شاید اول بار فروغ فرخزاد بود که در اوج فخامت زبان شاعرانی چون شاملو، اخوان، نیما و تا حدودی سهراب، رگه‌هایی از شعر گفتار را وارد ایران کرد. آن جا که شاملو می‌سرود: «آه اسفندیار مغموم / تراهمان به که چشم فروپاشیده باشی» و اخوان با آن زبان آهنگین می‌نوشت: «چون سبوی تشنه کاندر خواب بیند آب و اندر آب بیند سنگ»، این فرخزاد بود که به دور از فخرفروشی در زبان و از جایگاهی نه چندان بالا بیش از پیش فاصله شاعر و مخاطب را کم کرد و به او نزدیک شد: «به مادرم گفتم دیگر تمام شد / همیشه پیش از آنکه فکر کنی اتفاق می‌افتد...» بعدها سید علی صالحی این گونه از گفتارنویسی در شعر را به صمیمانه‌ترین شکل ممکن به اوج رساند: «حال همه ما خوب است اما / تو باور نکن...»

شادی جهان را نجات خواهد داد

«وقتی که مرگ نمی‌تواند / دیدار با دریا را به تأخیر بیندازد / تأخیر بیهوده چرا؟ / دیگر از باد بدآیند چه در خواهد خاست / به باور شما آیا؟ / پاره مقوای بی‌مقداری / مزار مبارک ماه را / پنهان خواهد کرد؟...»

در مجموعه شعر جدید صالحی که تحت عنوان «شادی ما را نجات خواهد داد» به تازگی توسط انتشارات مروارید وارد بازار شده است نیز ادامه همان گونه از ساده‌نویسی و شعر گفتار را به‌وضوح می‌توان مشاهده کرد. صالحی انگار که تکلیفش را با خود و مخاطبش برای همیشه مشخص کرده است و آن چه انسجام نامیده می‌شود، برایش در درجه اول اهمیت قرار دارد به طوری که به هیچ‌عنوان راضی نمی‌شود خودش را در گیر فرم و بازی‌های زبانی کند:

«سال، سال عجیبی بود / من بدون پارتی کنکور قبول شدم / و شاملو شعرم را چاپ کرد / من همان سال بود / که فرق ثانیه را با قرن / و قرن را با هزاره فهمیدم / یک چپ‌راست میانه‌روی لیبرال / و / شمال شرقی میدان فردوسی / زن قرمزپوشی بالای پله‌ها / شب تا روز / مرتب می گفت / شادی... / شادی ما را نجات خواهد داد...»

شاید به همین دلیل است که معمولاً شعرهای صالحی بلندتر از حد معمول بوده و مجموعه‌هایش قطورتر از دیگران است. به نظر می‌رسد در سرودن شعر گفتار، شاعر خودش و قلمش را بر بستر کلام‌ها کرده و چندان اعتقادی به صنعتی به نام «ایجاز» نداشته باشد.

مناقصه خرید ایزوگام

شرکت تعاونی مسکن مرکز آموزش ۰۴ بیرجند

در نظر دارد ایزوگام مورد نیاز به متراژ ۱۸۰۰۰ متر مربع جهت فاز سوم پروژه شهید سپهبد صیاد شیرازی، را از طریق برگزاری مناقصه تامین نماید؛ لذا متقاضیان محترم میتوانند حداکثر تا ساعت ۱۴ مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۰۵ با مراجعه به نشانی بیرجند - خیابان معلم - خیابان شهید خلیل طهماسبی - مجتمع کوهسنگی ارتش - شرکت تعاونی مسکن مرکز آموزش ۰۴ بیرجند و یا با ارسال پیام به واتساپ یا ایتا شماره ۰۹۱۵۱۶۵۵۰۵۵ اسناد مناقصه را دریافت نمایند و حداکثر تا ساعت ۱۲:۰۰ مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۰۶ اسناد مناقصه را به آدرس مذکور تحویل نمایند.
۹۶۵۱۵
هیئت مدیره شرکت تعاونی مسکن ۰۴ بیرجند

اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک احمد آباد
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۰۶۲۶۲۰۰۰۳۱۴ هیات اول / دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک احمد آباد تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی شهرداری ملک آباد در یک باب ساختمان به مساحت ۱۵۲۹,۱۵ متر مربع قسمتی از پلاک ۲۱۲ اصلی واقع در شهر ملک آباد بخش ۵ مشهد حوزه ثبت احمد اباد خریداری از مالک رسمی ورثه اسماعیل زاده محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۸/۱۴ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۸/۲۹
محمد رضا رجایی مقدم – رئیس ثبت اسناد و املاک
۹۳۶۶۱

آگهی دعوت از مالکان، مجاوران و افراد ذینفع

با عنایت به اینکه اداره اوقاف به نمایندگی موقوفه غلامحسین زرندی درخواست تعیین مساحت و متراژ ۱ قطعه زمین به پلاک ۶۵ فرعی از ۱۵۰ اصلی بخش ۲ نیشابور را کرده است و بنا به اظهار متقاضی مبنی بر عدم دسترسی به نشانی سایر مالکان و مجاوران در اجرای کد ۹۱۴ مجموعه بخشنامه های ثبتی از تمام مالکان، مجاوران و سایر افراد ذینفع دعوت به عمل می آید که در روز ۱۴۰۳/۰۹/۲۰ ساعت ۹ در محل حضور داشته باشند. عدم حضور سایر مالکان، مجاوران و سایر افراد ذینفع مانع عملیات ثبتی نخواهد بود. م الف ۳۹۵۸
مجتبی لطفی پور – رئیس ثبت اسناد و املاک نیشابور
۹۶۵۵۲

آگهی دعوت از مالکان، مجاوران و افراد ذینفع

با عنایت به اینکه اداره اوقاف به نمایندگی موقوفه سیدمحمد طالبیان درخواست تعیین مساحت و متراژ ٤ قطعه زمین به پلاکهای ۷۶، ۱۱۷ و ۲۷٤ و ۲۶۳ فرعی از ۲۳۲ اصلی بخش ۲ نیشابور را کرده است و بنا به اظهار متقاضی مبنی بر عدم دسترسی به نشانی سایر مالکان و مجاوران در اجرای کد ۹۱٤ مجموعه بخشنامه های ثبتی از تمام مالکان، مجاوران و سایر افراد ذینفع دعوتبه عمل می آید که در روزهای ۱٤۰۳/۰۹/۲۰ و ۱٤۰۳/۰۹/۲۱ ساعت ۹ در محل حضور داشته باشند. عدم حضور سایر مالکان، مجاوران و سایر افراد ذینفع مانع عملیات ثبتی نخواهد بود. م الف ۳۹۵۹
مجتبی لطفی پور – رئیس ثبت اسناد و املاک نیشابور
۹۶۵۵۰