خراسان
WWW.KHORASANNEWS.COM
• دوشنبه،۵ آذر ۱۴۰۳ • ۲۳ جمادی الاول ۱۴۴۶
• شماره ۲۱۶۴۳ • ۲۵ نوامبر۲۰۲۴

با ترانه

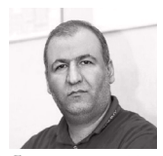
میثم یوسفی

من زندگیمو پشت این در جا گذاشتم
تنها نبودی من تورو تنها گذاشتم
می بازمت تا فاتح این جنگ باشم
شاید که دلتنگم شی و دلتنگ باشم
رویای پروازو به من نزدیک کردی
مات تو بودم تا بهم شلیک کردی
می خواستی عاشق کنی یا خون بریزی
حتی اگه دشمن بشی بازم عزیزی
اون در ارو بست و رفت اما ازم چیزی نخواست
دل بدی دل بشکنی این عادت دیوونه هاست
بی سر انجامی عشق تقدیره یا تقصیر ماست
عشق فقط تصویر درده، یه زخم دوره گرده
عشق یه راهی رو به هیچه که عطر تو بپیچه
عشق چه بی رحمه همیشه، که می خوای و نمیشه
عشق من دیوونه رو دید که زخمامو نبوسید

خواننده: احسان خواجه امیری

جاذبه‌های ادبیات دفاع مقدس برای دهه‌نودی‌ها

گفت‌وگوی خراسان با پروانه نجاتی، شاعر پیش کسوت عرصه ادبیات مقاومت درباره«قدیس»، تازه ترین اثرش و نیز راهکارهای افزایش ضریب نفوذ این گونه ادبی در نسل های دهه ۸۰ و ۹۰



محمد بهبودی نیا
calture@khorasannews.com

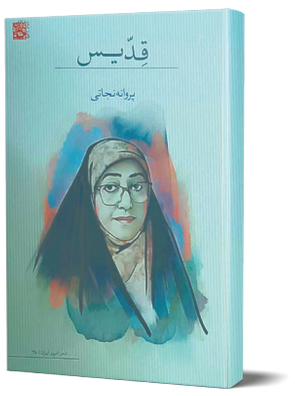
یکی از سؤال‌های پرتکراری که شاید در ذهن تعداد زیادی از ما مطرح شود، این است که با توجه به گذشت بیش از ۳ دهه از دفاع مقدس، آیا می‌توان همچنان آثاری در این حوزه خلق کرد که نوجوانان دهه هشتاد و نود با آن ارتباطی عمیق برقرار کنند؟ برای رسیدن به پاسخ این سؤال باید به سراغ شاعر و نویسنده‌ای می‌رفتیم که در این حوزه موفق به برقراری این نوع از ارتباط شده باشد. پروانه نجاتی (متولد ۱۱ شهریور ۱۳۴۸)، بانوی شاعری است که تا امروز ۲۵ مجموعه شعر از او منتشرشده که بیشتر آن‌ها در حوزه دفاع مقدس دسته‌بندی می‌شوند. به‌تازگی نیز مجموعه شعر «قدیس» او رونمایی شد (که به جز دو غزل آن بقیه با موضوعی متفاوت از دفاع مقدس سروده شده که تأثیر مستقیمی در تقویت زبان و اندیشه شاعر داشته و دارد). برای آگاهی از تازه‌ترین اثر این شاعر تأثیرگذار و رسیدن به پاسخ سؤالی که مطرح شد، با او گفت‌وگو کرده‌ایم.

لطفاً در ابتدای این مصاحبه درباره مجموعه شعر «قدیس» توضیح دهید.

مجموعه شعر «قدیس»، بیست و پنجمین مجموعه شعر من و سومین مجموعه‌ای است که از ابتدای امسال منتشر کرده‌ام. چهل غزل ابتدایی این مجموعه عاشقانه و عارفانه‌اند و دو غزل دفاع مقدسی و حدود چهار اثر آیینی در آن به چشم می‌خورد. برخی زبان این مجموعه شعر را صمیمی، عاطفی و زنانه می‌دانند. در این باره باید بگویم بافت و چینش آثار در این مجموعه یکدست‌تر است. زن بودنم در صمیمیت و عاطفی بودن شعرها تأثیرگذار بوده زیرا من همیشه سعی دارم خودم را روایت کنم. تمام این شعرها حاصل عشق است و به همین دلیل از پیچیدگی‌های گوناگون به دورند. به نظر من عشق سرشار از صمیمیت و سادگی است.

چه توصیه‌ای به شاعران جوان دارید؟

توصیه‌ام به شاعران جوان این است که خودشان باشند. آن‌چه درباره چگونگی سرودن شعر گفته می‌شود، حاصل ذهن مسئولان انجمن‌هاست که می‌خواهند ما را به همان شکل بار بیاورند. به نظر من شاعر باید توصیه‌ها را بشنود و در ادامه، تکمیل کننده نظر استادان باشد اما در نهایت مسیر خودش را برای این نوع تکامل برود، نه این که با شکل دیگری شدن سعی در ارتقای خودش داشته باشد.



شما در آثار زیادی درباره موضوعات مختلفی ازجمله دفاع مقدس، انقلاب، شهدا و اهداف و آرمان‌های انقلاب شعر سروده‌اید. سؤالم این است که تجربه زیسته شما چقدر در باورپذیری این شعرها مؤثر بوده است؟

من شانزده سال اول زندگی‌ام را در خوزستان و اوج بمباران‌ها و موشک‌باران گذرانده‌ام و جنگ را زیسته‌ام. بعد از این سن، برای ادامه تحصیل به شیراز آمدم. بیش از هر چیز، من به‌عنوان یک دختر نوجوان خوزستانی در آن روزها با جنگ مواجه بودم و بسیاری از آن خاطرات را روایت کرده‌ام. من جنگ را زیسته‌ام و هنوز هم به خوزستان سفر می‌کنم و خاطرات آن روزها را زندگی می‌کنم. بی‌تردید بیان تجربه زیسته را می‌توان در باورپذیری هر اثر ادبی دارای تأثیر زیادی دانست.

نفوذ ادبیات مقاومت در نسل‌های دهه ۸۰ و ۹۰ را چگونه ارزیابی می‌کنید و چه تمهیداتی باید برای افزایش ضریب نفوذ این‌گونه ادبی میان این نسل‌ها اندیشید؟

با توجه به گسترش رسانه‌های مختلف، امروزه اخبار مربوط به جنگ‌هایی که در گوشه و کنار دنیا درمی‌گیرد، در کسری از ثانیه به گوش تعداد زیادی از نوجوانان دهه هشتاد و نود می‌رسد که مخاطبان پرشمار این رسانه‌ها هستند. به نظر من نسل نوجوان و جوان امروز بهتر از خیلی‌ها با تبعات جنگ آشنا هستند و آن را واقعی‌تر و دقیق‌تر می‌بینند، درنتیجه بهتر از هر نسلی می‌توانند به ارزش‌های دفاع مقدس ما پی ببرند. این نسل وقتی می‌بیند در برخی جنگ‌هایی که در کشورهای مختلف رخ می‌دهد، حماسه‌ای آفریده نشده، مقاومتی وجود نداشته و رهبری هم وجود نداشته است، به بلایای حاصل از جنگ و عمق این فاجعه پی می‌برد. با این مقدمه می‌خواهم به این موضوع بپردازم که از این جا به بعد، شاعران و نویسندگان وارد ماجرا می‌شوند افرادی که باید با تولید آثاری باورپذیر، عظمت دفاع مقدس را در ذهن این مخاطبان نوجوان شفاف‌سازی کنند.

شاعران و نویسندگانی که به آن‌ها اشاره کردید باید برای باورپذیرشدن آثارشان برای نسل جوان و نوجوان چه راهکارهایی را به کار بگیرند؟

شاعران امروز، به نظر من، خیلی بهتر از بسیاری از شاعرانی که در زمان دفاع مقدس زندگی می‌کردند، می‌توانند در این باره شعر بگویند؛ چون در آن زمان همه چیز به سرعت اتفاق می‌افتاد و باعجله، بسیاری از شعرها سروده می‌شد و به قول عامه مردم، تعداد زیادی از شاعران، شاعرانی بودند که هول هولکی شاعر شدند؛ اما شاعران امروز آموزش‌های زیادی در این زمینه دیده‌اند و می‌توانند با آرامش و طمأنینه شعر پخته‌تری خلق کنند. این شاعران مفهوم مقاومت را بهتر می‌فهمند؛ اما معتقدم نیازی نیست شاعران در تعداد زیادی از کنگره‌ها و جشنواره‌های دفاع مقدسی شرکت کنند. برای پخته شدن در عرصه شعر، نیازی به زیاد گفتن‌ها نیست؛ بلکه باید کم بگویند و تأثیرگذار. چون وقتی ما زیاد از ذهنمان کار بکشیم، دیگر زمانی برای مطالعه و تکمیل احساس پیدا نمی‌کند. به قول فروغ فرخزاد، شعر گفتن مثل یک زایمان است و باید میان هر شعر گفتن تا شعر بعدی فاصله باشد؛ اما متأسفانه به این موضوع توجه نمی‌شود. نکته دوم این که فکر کردن به برنده شدن و جایزه، نیت شاعر را خراب می‌کند؛ چون نیت، یک موضوع ذهنی است و ذهن است که شعر می‌گوید و باید به‌جای کوششی نوشتن، به سمت جوششی نوشتن رفت.

توصیه‌ام به شاعران جوان این است که خودشان باشند. آن‌چه درباره چگونگی سرودن شعر گفته می‌شود، حاصل ذهن مسئولان انجمن‌هاست که می‌خواهند ما را به همان شکل بار بیاورند. به نظر من شاعر باید توصیه‌ها را بشنود و در ادامه، تکمیل‌کننده نظر استادان باشد اما درنهایت مسیر خودش را برای این نوع تکامل برود، نه این‌که با شکل دیگری شدن سعی در ارتقای خودش داشته باشد

پرداختن به مسائل روز و پیدا کردن ارتباط آن با دفاع مقدس، آن هم به‌صورت ملموس و نه تصنعی، از دیگر مواردی است که شاعرانی که می‌خواهند در این حوزه شعر بگویند باید به آن توجه کنند. من در مجموعه داستان «زیر پوست شهر» به سراغ این نوع نگاه رفته‌ام. نکته بعدی که بسیار اهمیت دارد، انتخاب استادی است که دست ذهن و فکر شاعر را بگیرد و در مسیر درست هدایت کند. در کل من درباره ارتباط گرفتن دهه هشتادی‌ها و دهه نودی‌ها با شعر دفاع مقدس نگران نیستم.

مهم‌ترین آسیب‌های ادبیات دفاع مقدس را در چه مواردی می‌بینید؟

در فقدان روایت تجربه زیسته. باید به این نکته مهم اشاره کنم که من آن چه را از جنگ احساس کرده‌ام، در شعرهایم گفته‌ام؛ چرا که در هنر، انتقال تجربه زیسته به معنی انتقال حس و دریافت‌های مختلف از پدیده‌هاست. شاید بسیاری از شاعران امروز، دفاع مقدس را ندیده باشند ولی این به این معنی نیست که نباید در این باره شعر بگویند. من به این افراد توصیه می‌کنم که لطفاً از درون شعرهای دیگران حس و حال پیدا نکنند؛ بلکه برای دریافت عینی بسیاری از پدیده‌ها، کتاب‌های دفاع مقدس را بخوانند یا فیلم‌های آن دوره را ببینند و با خانواده شهدا و ایثارگران و رزمندگان دیدار کنند که این موضوع در انتقال مفاهیم آن دوران کمک بسیاری می‌کند. خلاصه حرف من این است که شاعران جوان، لابه‌لای مفاهیم پخته‌شده توسط دیگران، به دنبال خمیرمایه برای شعر خودشان نباشند. وقتی آگاهی‌ها از بازخوانی آثار مربوط به دفاع مقدس بالا برود، احساس لازم برای نوشتن و سرودن در این زمینه در آن‌ها ایجاد می‌شود.

آقای پزشکیان! نگذارید کانون پرورش فکری از پا بیفتد

انجمن نویسندگان کودک و نوجوان در نامه‌ای خطاب به رئیس جمهور از او خواست که نگذارد از رمق انداختنِ کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در دولت وفاق و به نام او ثبت شود.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی انجمن نویسندگان کودک و نوجوان، این نهاد در این نامه که خطاب به رئیس جمهور نوشته شده، از او خواسته است: «این نهاد ارزشمند را در جایگاه شایستهٔ آن بنشاند» و افزوده: «کانون پرورش فکری را به نهادی زیر نظر رئیس جمهور و برخوردار از هیئت امنایی متشکل از نمایندگان تشکل‌های تخصصی و فرهنگی حوزهٔ کودک و نوجوان و چهره‌های باتجربه و متخصص این حوزه تبدیل کنید.»

در این نامه با اشاره به اهمیت جایگاه و نقش کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در ایران و جهان، دربارهٔ وضعیت فعلی این نهاد و با اشاره به نیمه‌تعطیل شدن بسیاری از کتابخانه‌ها و فعالیت‌های آموزشی و پژوهشی، بازنشستگی زودهنگام و تعدیل بسیاری از کارشناسان و مربیانِ هنرمند و باتجربه، پایین آمدن کیفیت کتاب‌ها و عرضهٔ محصولات نازل، تعطیلی بسیاری از فعالیت‌ها و رویدادهای ارزشمند نوشته شده است که «متأسفانه اهالی فرهنگ و هنر کودکان و نوجوانان به‌تدریج و به‌ویژه در سال‌های اخیر، با نگرانی، نظاره‌گر دور شدن این نهاد مهم و معتبر از اهداف و وظایف ذاتی خود شده‌اند.»

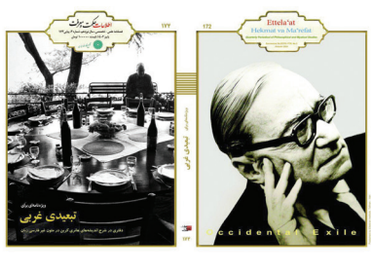
در بخش دیگری از این نامه پیشنهاد تجمیع یا درواقع ادغام کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در سازمان‌های استانی آموزش و پرورش، در طرح موسوم به «طرح تقویت آموزش و پرورش» مورد اعتراض قرار گرفته و تاکید شده است که این طرح نسنجیده، با نادیده انگاشتن ماهیت کانون پرورش فکری که فعالیت‌های آن بر پایهٔ حضور داوطلبانه، در اوقات فراغت و مبتنی بر علاقهٔ مخاطبان نهاده شده، عملاً حاصلی جز مضمحل کردن کانون در ساختار پر مشکل آموزش و پرورش نخواهد داشت.

«تبعیدی غربی» روی دکه‌ها آمد

ویژه‌نامه شماره ۱۷۲ فصلنامه اطلاعات حکمت و معرفت با عنوان «تبعیدی غربی» که دفتری در شرح اندیشه‌های هانری کربن در متون غیرفارسی زبانان است، منتشر شد. به گزارش ایرنا، در بیش از یک دههٔ اخیر که بخش بزرگی از آثار هانری کربن به زبان فارسی ترجمه شد، مطالعهٔ تخصصی آثار وی و کربن‌پژوهی رونقی دوباره گرفت. اساساً تاریخ تفکر معاصر را نمی‌توان فارغ از کربن در نظر آورد. همزمان دو شاخهٔ متأثرین و منتقدین کربن از زمان حضور او در ایران تاکنون قابل ملاحظه است. مناقشه میان این دو جریان بر سر چیستی آثار کربن از حیطهٔ اندیشه تا سیاست گسترده و همچنان در جریان است.

خوشبختانه برخی از این گفت و گوهای نظری بر سر اندیشهٔ کربن افق‌های جدیدی گشوده لیکن مع‌الأسف بسیاری از هر دو سوی ماجرا تکراری است بر کلیشه‌های مرسوم.

به نظر می‌رسد یکی از مسیرها برای فراتر رفتن از این وضعیت توجه بیشتر به کربن‌پژوهی در غرب است که بدون شک مناظری نو در برابر پژوهشگر و مخاطب ایرانی خواهد گشود.



اطلاعات حکمت و معرفت یکی از نشریات فلسفی است که از زمستان ۱۳۸۴ به صورت ماهنامه منتشر می‌شود و صاحب‌امتیاز آن، مؤسسه اطلاعات است. مدیرمسئولی و سردبیری این نشریه را انشاءا... رحمتی برعهده دارد.

(آگهی تجدید مزایده)

اداره تصفیه اموروورشکستگی استان خراسان رضوی بقائم مقامی آقای علی اصغرموسی آبادی ورشکسته درنظردارد واحد آپارتمان ذیل متعلق به شخص ورشکسته فوق راکه توسط کارشناس رسمی دادگستری ارزیابی شده است را باشرایط مندرج در انتهای آگهی ازطریق مزایده در روز پنج شنبه ۱۴۰۳/۱۰/۶ ساعت ۱۰ صبح به فروش برساند :

مشخصات پلاک ثبتی :

یک واحد آپارتمان به پلاک ثبتی ۱۹۳۲۲ فرعی از ۳ اصلی مفروز مجزی از ۱۹۱۶۸ فرعی بخش ۹ مشهد به آدرس عبادی ۱۸ کوچه حسین باشی ۲۳ کوچه برید علیانی ٤ پلاک ۶۰ طبقه اول به مساحت مفید ۱۰۰/٤ مترمربع بر اساس سند تک برگی به شماره ٤۹۹۸٤۱/۹۷/ج بصورت ششدانگ در یک مجموعه ٤ واحدی ، از ضلع شمال به کوچه بن بست و از ضلع جنوب به حیاط منتهی می گردد . آپارتمان دارای پارکینگ مشاع در همکف می باشد .

مشخصات اعیانی :

آپارتمان فوق الاشاره دارای دو خواب ، آشپزخانه ام دی اف ، نما گرانولیت ، پنجره آهنی ، کف سالن سرامیک و کف خوابها موکت ، فاقد آسانسور ، سرمایش کولر آبی و گرمایش بخاری و شومینه ، اسکلت فلزی ، دیوارها نقاشی ، دارای سرویس حمام و سرویس بهداشتی ، دارای انشعابات آب و برق و گاز و قدمت آپارتمان حدود ۱۶ سال می باشد . ارزش ششدانگ عرصه و اعیان و المتیازات مبلغ ۲٤/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (بیست و چهار میلیارد ریال) اعلام می گردد .

شرایط شرکت در مزایده:

۱- فروش نقدی است ، برنده مزایده باید ظرف یک روز پس ازجلسه مزایده بقیه ثمن معامله را درو جه اداره تصفیه استان خراسان رضوی پرداخت نماید و عندالاقتضا مطابق ماده ٤٤ قانون تصفیه بصورت اقساط می باشد و اقساط حداکثر ظرف سه ماه از تاریخ مزایده خواهد بود ۲- پیشنهاددهندگان باید ۵٪ قیمت پایه مزایده را بعنوان سپرده نقدی شرکت درمزایده بحساب ۰۱۰۸۲۲۵۲۲۶۰۰۲ قوه قضائیه واریز و فیش واریزی را ضمیمه پیشنهاد خود نمایند ۳ - پیشنهادات باید درپاکت لاک ومهر شده و با ذکر جمله (مربوط به مزایده ملک علی اصغر موسی آبادی) مشخصات کامل ومحل اقامت پیشنهاددهنده درروی پاکت تا قبل از ساعت شروع مزایده پنج شنبه ۱٤۰۳/۱۰/۶ به دبیرخانه اداره تصفیه امور ورشکستگی استان خراسان رضوی واقع درمیدان ده دی خیابان فرخی (رازی ۲) روبروی چاپخانه گوتنبرگ تسلیم نماید ٤- پیشنهادات راس ساعت ۱۰صبح همان روزبازوقرائت خواهد شد و درهمان جلسه مزایده حضوری بعمل خواهد آمد وبرنده کسی است که بالاترین قیمت را پیشنهاد نماید ۵ـ اداره تصفیه دررد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختاراست و به پیشنهادات مبهم ، مشروط فاقد سپرده و برخلاف شرایط این آگهی ترتیب اثرداده نخواهد شد ۶- چنانچه پرداخت بها در موعد مقرر انجام نگیرد یا اینکه برنده مزایده حاضر به اجرای تعهد خود نگردد علاوه بر جبران خسارات وارده موضوع ماده ٤٤ قانون تصفیه از محل وجه سپرده ، نسبت به فروش مورد مزایده ، از طریق مزایده مجدد اقدام خواهد شد . ۷-کلیه هزینه های نقل و انتقال(بجز مالیات نقل و انتقال) بر عهده خریدار می باشد . ۸- کلیه کارهای اداری مربوط به نقل و انتقال از جمله مراجعه به ادارات مربوطه جهت انجام تشریفات احتمالی اداری به عهده خریدار می باشد. طالبین برای کسب اطلاعات بیشترو یا رفع هر گونه ابهام می توانند همه روزه بجزایام تعطیل درساعات اداری با تلفن ۳۸۵٤۲۲۳۳ داخلی۵ تماس حاصل و یا به دفتر اداره تصفیه واقع در چهارراه استانداری خیابان ملک الشعرا بهار ۲۵ روبروی چاپخانه گوتنبرگ مراجعه نمایند .

آمنه شوشتری – دادرس اداره تصفیه امور ورشکستگی استان خراسان رضوی

۹۶۹۴۲

آگهی دعوت به مجمع عمومی فوق العاده شرکت کیمیا سلامت گستر ماهان (سهامی خاص) بشماره ثبت ۵۶۵۳۳ و شناسه ملی ۱۴۰۰۵۴۳۴۵۰۰

مجمع عمومی فوق العاده شرکت کیمیا سلامت گستر ماهان در روز جمعه ۱۴۰۳/۰۹/۱۶ ساعت ۹ صبح در محل مشهد خیابان طبرسی جنوبی ۵۱ - نبش موحد یک تشکیل میگردد از کلیه سهامداران محترم یا نمایندگان قانونی آنها درخواست میگردد در این جلسه حضور بهم رسانند.

دستور جلسه:

۱-افزایش سرمایه

هیئت مدیره

۹۷۶۴۴

آگهی مناقصه عمومی (عمومی دو مرحله ای – توام با ارزیابی کیفی) شماره ۴۰۳/۳۰۷ (نوبت دوم)

برگزار کننده مناقصه: شرکت توزیع نیروی برق استان خراسان شمالی

این شرکت در نظر دارد نسبت به خرید کالا از محل منابع داخلی سال ۱۴۰۳، با مشخصات زیر اقدام نماید. لذا از تمامی تولیدکنندگان و تامین کنندگان واجد شرایط دعوت می گردد جهت دریافت، تکمیل و تحویل اسناد مناقصه به شرح زیر اقدام فرمایند.

موضوع مناقصه: خرید انواع ترانسفورماتورهای سه فاز ۲۰ کیلوولت کم تلفات. (عمومی دو مرحله ای - توام با ارزیابی کیفی)

* مهلت فروش اسناد و تحویل اسناد: از تاریخ ۱۴۰۳/۰۹/۰۳ تا تاریخ ۱۴۰۳/۰۹/۰۸ بوده و تاریخ تحویل پاکتهای مناقصه تا ساعت ۱۲:۰۰ روز شنبه ۱۴۰۳/۰۹/۲۴ می باشد تاریخ گشایش پاکات ساعت ۱۰:۰۰ روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۲۷ می باشد.

مناقصه گران می توانند اسناد را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت http://setadiran.ir در قبال واریز مبلغ ۱،۰۰۰،۰۰۰ ریال به حساب سپرده سپهر صادرات به شماره ۰۱۰۱۸۰۶۱۲۰۰۰۹ به نام تمرکز سایر درآمدهای این شرکت، دریافت نمایند.

لازم به ذکر است ملاک شناخت مناقصه گر بارگزاری اسناد بصورت کامل و بدون نقص در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت بوده و در تحویل اسناد فیزیکی(پاکت الف) نیز ملاک زمان تحویل اسناد به دبیرخانه شرکت توزیع نیروی برق استان خراسان شمالی می باشد.

*مبلغ و نوع تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار : برابر آئین نامه تضمین شرکتهای توزیع به مبلغ ۴،۸۰۷،۱۵۶،۲۰۰ ریال صورت ضمانتنامه بانکی (فرآیند ارجاع کار) به نفع خریدار و یا صورت وجه نقد، واریز به شماره شبا IR ۸۰۰۱۹۰۰۰۰۰۰۱۰۰۶۹۶۹۳۸۰۰۳ حساب (بانک صادرات) به نام شرکت توزیع نیروی برق استان خراسان شمالی ارائه گردد.

آدرس : خراسان شمالی - بجنورد - خیابان طالقانی غربی - شرکت توزیع نیروی برق استان خراسان شمالی - امور تدارکات (تلفن ۱۰-۳۱۷۷۷۴۱۴-۰۵۸)

به پیشنهادهای فاقد سپرده و امضاء، مشروط، مخدوش و پیشنهاداتی که بعد از انقضاء مدت مقرر در فراخوان واصل می گردد، مطلقا ترتیب اثر داده نخواهد شد. سایر اطلاعات و جزئیات مربوط در اسناد مناقصه مندرج می باشد.

* روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق استان خراسان شمالی *

۹۷۰۷۷