



چو بشنوی سخن اهل دل ، مگو که خطاست سخن شناس نه‌ای جان من خطا این جاست سرم به دینی و عقبی فرو نمی‌آید تبار ک... از این فتنه‌ها که در سر ماست در اندرون من خسته دل ندانم کیست که من خموشم و او در فغان و در غوغاست دلم ز پرده برون شد کجایی ای مطرب بنال، هان که از این پرده کار ما به نواست مرا به کار جهان هر گز التفات نبود رخ تو در نظر من چنین خوشش آر است نخته‌ام ز خیالی که می‌پزد دل من خمار صدشبه دارم شراخانه کجاست چنین که صومعه‌آلوده شد ز خون دلم گرم به باده بشنویید حق به دست شماست از آن به دیر مغنم عزیز می‌دار ند که آتشی که نمیرد همیشه در دل ماست چه ساز بود که در پرده می‌زد آن مطرب که رفت عمر و هنوزم دماغ‌پُز هواست

نویسنده:

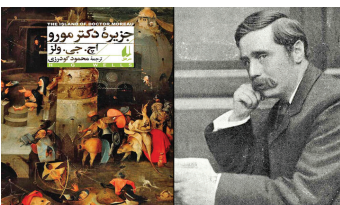
رئیس دومین نمایشگاه صنعت موسیقی با تاکید بر این که صنعت موسیقی می‌تواند درآمدزا باشد، گفت: برگزاری این رویداد با توجه به این که از جنس موسیقی است و تجربه‌ای هم در این حوزه وجود نداشته، کار را چندان برابری

جلال ذکایی رئیس دومین دوره نمایشگاه صنعت موسیقی اظهار کرد: نمایشگاه صنعت موسیقی ایران بعد از دو نوبت تعویق، بالاخره از ۲۹ آبان تا دوم آذر در برج میلاد تهران بر گزار و با استقبال غیر قابل تصویری روبه‌رو شد. وی افزود: اگر بخواهم نمایشگاه این دوره را آسیب‌شناسی کنم، یکی از موارد موجود، نبود زیر ساخت مناسب در برج میلاد برای برگزاری چنین رویدادی است. همچنین آلودگی صوتی بیش از اندازه برخی غرفه‌ها و نبود تفکیک مناسب بین تولید کنندگان و توزیع کنندگان تجهیزات صوتی از دیگر آسیب‌های این نمایشگاه بود.

وی تاکید کرد: برگزاری نمایشگاه صنعت موسیقی سختی‌های خود را دارد، به جرئت می‌گویم که برگزاری این رویداد با هیچ رویداد فرهنگی هنری دیگری قابل مقایسه نیست.

ذکایی ادامه داد: هدف اصلی ما این است که این رویداد به یک نمایشگاه کار بردی، فرهنگی و صنعتی تبدیل شود و ولت مردان را به این باور برسانیم که این صنعت می‌تواند یک صنعت پول ساز و درآمدزا برای کشور باشد و اهالی موسیقی می‌توانند از پس کار خودشان بربیایند.

انتشار ترجمه رمان «جزیره دکتر مورو»



است. هربرت جرج ولز، نویسنده انگلیسی متولد ۱۸۶۶ و در گذشته به سال ۱۹۴۶ است. از دیگر آثار او می‌توان به «ماشین زمان»، «مرد نامرئی»، «جنگ دنیاها» و «جزیره دکتر مورو» اشاره کرد.

در رمان جزیره دکتر مورو، مردی کشتی شگسته به جزیره‌ای متعلق به دکتر مورو می‌رسد. در این جزیره، موجوداتی نیمه جانوری و نیمه انسانی وجود دارند که دکتر مورو آن‌ها را ایجاد کرده است. کتاب در ۲۲ فصل نوشته شده و موضوعاتی مانند علم، آینده‌پژوهی و تجاوز بر طبیعت را مطرح می‌کند.

فراخوان هجدهمین جشنواره شعر جوان سوره



فراخوان جشنواره ملی شعر جوان سوره، توسط مرکز آفرینش های ادبی حوزه هنری انقلاب اسلامی منتشر شد. این جشنواره با اهداف شناسایی استعدادهای شعر جوان، تبادل اندیشه و تجربه‌های شاعران جوان انقلاب اسلامی، جریان سازی در شعر جوان امروز و معرفی و برجسته‌سازی چهره‌های ممتاز عرصه شعر جوان انقلاب و حمایت از آن‌ها برگزار می‌شود. علاقه‌مندان می‌توانند پس از ثبت نام اینترنتی، بارگذاری فایل آثار و دریافت کد رهگیری از طریق سایت artfest.ir آثار خود را به دبیر خانه مرکزی جشنواره‌ها به نشانی تهران، خیابان سمیه، نرسیده به خیابان حافظ، حوزه هنری، طبقه سوم، مرکز آفرینش‌های ادبی ارسال کنند.

دست مریزاد! امابی مایه فطیر است

درباره دیدارهای درخور تمجید رئیس جمهور با بزرگان فرهنگ و ادب که به حضور در محضر دکتر داوری اردکانی رسیده و امیدها را به حمایت های معنوی و مالی از ساخت فرهنگ و هنر فزونی بخشیده است



عکس: پایگاه اطلاع رسانی ریاست جمهوری

چند عنوان کتاب هم ترجمه کرده است که از مهم‌ترین کتاب‌هایش می‌توان به این آثار اشاره کرد: نقد فرهنگ توسعه نیافتگی (انتشارات نقد فرهنگ، ۱۳۹۹)؛ کرونا، بلایی طبیعی یا تاریخی (نشر کتاب برتر، ۱۳۹۹)؛ درباره علوم انسانی (انتشارات پژوهشکده علوم انسانی و مطالعات اجتماعی، ۱۳۹۸)؛ خرد و توسعه (انتشارات سخن، ۱۳۹۷)؛ اکنون و آینده ما (انتشارات نقد فرهنگ، ۱۳۹۶)؛ فلسفه، سیاست و خشونت (انتشارات هرمس، چاپ اول: ۱۳۸۵)؛ فلسفه و انسان معاصر (مؤسسه توسعه دانش و پژوهش، ۱۳۸۳)؛ فلسفه تطبیقی (انتشارات ساقی ۱۳۸۳ و در ۱۳۹۱ توسط انتشارات سخن تجدید چاپ شد)؛ اندیشه و تمدن غربی (انتشارات ساقی، ۱۳۸۰)؛ سیری انتقادی در فلسفه کارل پوپر (مؤسسه اندیشه اسلامی، چاپ اول: ۱۳۷۹)؛ فرهنگ، خرد و آزادی (انتشارات ساقی ۱۳۷۸).

از افتخارات استاد داوری اردکانی به کسب نشان درجه یک دانش از رئیس‌جمهور وقت در ۱۳۸۴، دریافت عنوان استاد نمونه کشور در سال‌های ۷۵-۱۳۷۶، انتخاب به عنوان چهره ماندگار فرهنگی کشور در ۱۳۸۱، کسب عنوان فارابی‌شناس برجسته ایران (مفاخرپژوه برجسته) و دریافت تندیس ویژه فارابی از رئیس‌جمهور وقت در نخستین جشنواره بین‌المللی فارابی در ۱۳۸۶، کسب عنوان فیلسوف فرهنگ و تجلیل از طرف مؤسسه پژوهشی حکمت و فلسفه ایران و چندین نهاد علمی و پژوهشی کشور در ۱۳۸۷ می‌توان اشاره کرد.

در وزارت فرهنگ استخدام شد و چند سال در مدارس شهرهای اردکان، اراک، قم و تهران تدریس کرد. وی در طول سال‌های ۱۳۳۳ تا ۱۳۳۴ خورشیدی برای فراگیری مقدمات علوم دینی به مدرسه صدر اصفهان رفت و بعد از آن تحصیلاتش را در رشته فلسفه دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه تهران تا درجه دکتری ادامه داد و در ۱۳۴۶ خورشیدی از رساله خود با عنوان «حکمت عملی افلاطون و ارسطو و تأثیر آن در فلسفه سیاسی فارابی» به راهنمایی دکتر یحیی مهدوی دفاع کرد.

داوری اردکانی پس از پایان تحصیل در ۱۳۴۶، از آموزش و پرورش به دانشگاه تهران منتقل شد و به عنوان عضو هیئت علمی این دانشگاه شروع به خدمت کرد. او در طول سال‌های ۱۳۵۰ و ۱۳۵۱ در دانشگاه سوربن پاریس، در سال‌های ۱۳۵۶ و ۱۳۵۷ در انگلیس و در سال‌های ۱۳۶۹ و ۱۳۷۰ در دانشگاه جان هاپکینز آمریکا به مطالعه و پژوهش پرداخت.

این فیلسوف ایرانی در ۱۳۶۲ خورشیدی به درجه استاد تمامی دانشگاه تهران نائل آمد و در این سال‌ها در شورای عالی انقلاب فرهنگی، فرهنگستان علوم جمهوری اسلامی ایران، شورای عالی برنامه‌ریزی آموزشی، بنیاد ایران‌شناسی و شورای عالی یونسکو در ایران مسئولیت‌هایی داشت که تنها بخشی از خدمات این شخصیت فرهنگی به شمار می‌آیند.

داوری اردکانی در زمینه تالیف کتاب، مقاله، سخنرانی و طرح‌های پژوهشی بسیار پرکار بوده به گونه‌ای که ۶۰ عنوان کتاب تالیف و

کاش این دلجویی
 تحسین آمیز یا
 افزایش سهم
 فرهنگ و هنر
 در بودجه ۱۴۰۴
 نیز درآمیز تا
 قدم و قلم اهل
 فرهنگ و ادب را
 در مسیر اعتلای
 هویت قوم
 اسلامی ایرانی
 استوارتر سازد.
 برخی شنیده‌ها
 دست و دل دست
 اندرکاران فرهنگ
 و هنر کشور را
 می‌لرزاند که
 شوربختانه تنها
 ۲/۵ درصد از کل
 بودجه ۱۴۰۴ به
 عرصه راهبردی
 و بدیل ناپذیر
 فرهنگ و هنر
 اختصاص یافته
 است

فضل... پرداخت و گفت: من آن زمان اولین بار بود که پزشک‌های را از نزدیک دیدم و با هم در هیئت امنای رشیدالدین فضل... کارهایی انجام دادیم. رشیدالدین فضل... در عصر خودش یک شهر دانشگاهی ساخته بود که یک نوآوری عظیم در جهان بود، اما متأسفانه امروز به اندازه‌ای که باید، شناخته شده نیست. پزشک‌های هم در این زمینه، گفت: رشیدالدین فضل... در زمان خود اقداماتی کرده که بی‌نظیر بوده است مثل ساخت یک شهر دانشگاهی که به صورت خود بنیاد اداره می‌شد و تمام هزینه‌هایش را هم خود مجموعه تأمین می‌کرد. نوع وقف‌ها و فرایندهای مدیریتی رشیدالدین فضل... در ربع رشیدی به گونه‌ای است که نظیر آن امروز در دانشگاه‌های معتبر دنیا اجرایی می‌شود و این خیلی عجیب است.

در پایان این ملاقات داوری اردکانی سه جلد از کتاب‌های خود به نام‌های «آزادی، قانون و سازمان»، «علوم انسانی و برنامه‌ریزی توسعه» و «اکنون و آینده‌ما» را به دکتر پزشک‌های اهدا کرد.

مسیر برآمدن «فیلسوف فرهنگ» گفت: استاد داوری اردکانی، ۱۵ خرداد ۱۳۱۲ خورشیدی در اردکان به دنیا آمد. تحصیلات خود را دوره متوسطه در

زادگاهش سپری کرد، سپس به اصفهان رفت و دوران نوجوانی و جوانی خود را در آنجا گذراند و در ۱۳۳۰ خورشیدی از دانشسرای مقدماتی اصفهان دیپلم گرفت و در همان سال

در دیدار با استاد داوری اردکانی چه گذشت؟ از این مقدمه که بگذریم سراغی از اخبار رسمی می‌گیریم تا بدانیم در دیدار صمیمانه پزشک‌های با استاد داوری اردکانی چه گذشته است. بر پایه گزارشی که این‌را منتشر کرده است، رئیس‌جمهور در دیدار رضا داوری اردکانی با اشاره به نگاه ویژه دولت چهاردهم به اصلاح و ارتقای نظام آموزشی، گفت: برای ارتقای کیفی نظام آموزشی برنامه‌هایی داریم که امیدوارم بتوانیم آن‌ها را عملی کنیم. رئیس‌جمهور که شامگاه سه‌شنبه گذشته، با حضور در منزل استاندار رضا داوری اردکانی با ایشان دیدار و گفت‌وگو کرد، ضمن تجلیل از این استاد فلسفه و جامعه‌شناسی گفت: جنابعالی از مفاخر و ذخایر علمی کشور هستید و اقدامات شما در جامعه ایران همواره ماندگار خواهد بود.

استاد داوری اردکانی نیز در این دیدار با تأکید بر اهمیت نظام آموزشی، گفت: من در سفری که به‌زاین داشتم از یکی از اساتید آن جارا از پیشرفت سریع و پایدارشان را پرسیدم که در پاسخ گفت ما در زاین از ۲۰۰ سال قبل تا کنون به نظام آموزشی توجه ویژه‌ای نداشته‌ایم.

در این دیدار صمیمی، داوری اردکانی به ذکر خاطراتی از فعالیت‌های پزشک‌های دوره ریاستش بر دانشگاه علوم پزشکی تبریز و اقدامات آن زمان در هیئت امنای رشیدالدین

بهروز بیهقی
 culture@khorasannews.com

گویا با نقش آفرینی در خور تمجید سید عباس صالحی، وزیر ارشاد که خود از اصحاب ثابت قدم کاروان فرهنگ ایران اسلامی به شمار می‌رود، قرار است سنتی حسنه باب شود؛ سنت حسنه دیدار با ستون‌های فرهنگ و ادب ایران معاصر. در همین راستا پس از دیدار اخیر رئیس‌جمهور با استاد محمدعلی موحد، ادیب، مورخ و مصحح برجسته معاصر، دکتر مسعود پزشک‌های به دیدار دکتر رضا داوری اردکانی، فیلسوف و اندیشمند صاحب‌رای شتافت تا قدری از مظلومیت ساخت فرهنگ و اندیشه که در عین بنیادی بودن، همواره در حاشیه سیاست و اقتصاد قرار می‌گیرد، بکاهد. کاش این دلجویی تحسین آمیز با افزایش سهم فرهنگ و هنر در بودجه ۱۴۰۴ نیز درآمیز تا قدم و قلم اهل فرهنگ و ادب را در مسیر اعتلای هویت قوم اسلامی ایرانی استوارتر سازد. برخی شنیده‌ها دست و دل دست اندرکاران فرهنگ و هنر کشور را می‌لرزاند که شوربختانه تنها ۲/۵ درصد از کل بودجه ۱۴۰۴ به عرصه راهبردی و بدیل ناپذیر فرهنگ و هنر اختصاص یافته است. با این همه، امیدواریم با پایمردی وزیر ارشاد محترم، این دیدارها استمرار یابد و گردن‌سپان و فراموشی را از ردای فاخر فرهنگ و هنر ایران زمین بزدايد و زمینه را برای پشتیبانی مالی پرمایه و عاجل‌تر از خادمان نجیب و صبور فرهنگ و هنر کشور فراهم آورد.



کاش این دلجویی
 تحسین آمیز یا
 افزایش سهم
 فرهنگ و هنر
 در بودجه ۱۴۰۴
 نیز درآمیز تا
 قدم و قلم اهل
 فرهنگ و ادب را
 در مسیر اعتلای
 هویت قوم
 اسلامی ایرانی
 استوارتر سازد.
 برخی شنیده‌ها
 دست و دل دست
 اندرکاران فرهنگ
 و هنر کشور را
 می‌لرزاند که
 شوربختانه تنها
 ۲/۵ درصد از کل
 بودجه ۱۴۰۴ به
 عرصه راهبردی
 و بدیل ناپذیر
 فرهنگ و هنر
 اختصاص یافته
 است

کاش این دلجویی
 تحسین آمیز یا
 افزایش سهم
 فرهنگ و هنر
 در بودجه ۱۴۰۴
 نیز درآمیز تا
 قدم و قلم اهل
 فرهنگ و ادب را
 در مسیر اعتلای
 هویت قوم
 اسلامی ایرانی
 استوارتر سازد.
 برخی شنیده‌ها
 دست و دل دست
 اندرکاران فرهنگ
 و هنر کشور را
 می‌لرزاند که
 شوربختانه تنها
 ۲/۵ درصد از کل
 بودجه ۱۴۰۴ به
 عرصه راهبردی
 و بدیل ناپذیر
 فرهنگ و هنر
 اختصاص یافته
 است

کاش این دلجویی
 تحسین آمیز یا
 افزایش سهم
 فرهنگ و هنر
 در بودجه ۱۴۰۴
 نیز درآمیز تا
 قدم و قلم اهل
 فرهنگ و ادب را
 در مسیر اعتلای
 هویت قوم
 اسلامی ایرانی
 استوارتر سازد.
 برخی شنیده‌ها
 دست و دل دست
 اندرکاران فرهنگ
 و هنر کشور را
 می‌لرزاند که
 شوربختانه تنها
 ۲/۵ درصد از کل
 بودجه ۱۴۰۴ به
 عرصه راهبردی
 و بدیل ناپذیر
 فرهنگ و هنر
 اختصاص یافته
 است

کاش این دلجویی
 تحسین آمیز یا
 افزایش سهم
 فرهنگ و هنر
 در بودجه ۱۴۰۴
 نیز درآمیز تا
 قدم و قلم اهل
 فرهنگ و ادب را
 در مسیر اعتلای
 هویت قوم
 اسلامی ایرانی
 استوارتر سازد.
 برخی شنیده‌ها
 دست و دل دست
 اندرکاران فرهنگ
 و هنر کشور را
 می‌لرزاند که
 شوربختانه تنها
 ۲/۵ درصد از کل
 بودجه ۱۴۰۴ به
 عرصه راهبردی
 و بدیل ناپذیر
 فرهنگ و هنر
 اختصاص یافته
 است

کاش این دلجویی
 تحسین آمیز یا
 افزایش سهم
 فرهنگ و هنر
 در بودجه ۱۴۰۴
 نیز درآمیز تا
 قدم و قلم اهل
 فرهنگ و ادب را
 در مسیر اعتلای
 هویت قوم
 اسلامی ایرانی
 استوارتر سازد.
 برخی شنیده‌ها
 دست و دل دست
 اندرکاران فرهنگ
 و هنر کشور را
 می‌لرزاند که
 شوربختانه تنها
 ۲/۵ درصد از کل
 بودجه ۱۴۰۴ به
 عرصه راهبردی
 و بدیل ناپذیر
 فرهنگ و هنر
 اختصاص یافته
 است

کاش این دلجویی
 تحسین آمیز یا
 افزایش سهم
 فرهنگ و هنر
 در بودجه ۱۴۰۴
 نیز درآمیز تا
 قدم و قلم اهل
 فرهنگ و ادب را
 در مسیر اعتلای
 هویت قوم
 اسلامی ایرانی
 استوارتر سازد.
 برخی شنیده‌ها
 دست و دل دست
 اندرکاران فرهنگ
 و هنر کشور را
 می‌لرزاند که
 شوربختانه تنها
 ۲/۵ درصد از کل
 بودجه ۱۴۰۴ به
 عرصه راهبردی
 و بدیل ناپذیر
 فرهنگ و هنر
 اختصاص یافته
 است

کاش این دلجویی
 تحسین آمیز یا
 افزایش سهم
 فرهنگ و هنر
 در بودجه ۱۴۰۴
 نیز درآمیز تا
 قدم و قلم اهل
 فرهنگ و ادب را
 در مسیر اعتلای
 هویت قوم
 اسلامی ایرانی
 استوارتر سازد.
 برخی شنیده‌ها
 دست و دل دست
 اندرکاران فرهنگ
 و هنر کشور را
 می‌لرزاند که
 شوربختانه تنها
 ۲/۵ درصد از کل
 بودجه ۱۴۰۴ به
 عرصه راهبردی
 و بدیل ناپذیر
 فرهنگ و هنر
 اختصاص یافته
 است

کاش این دلجویی
 تحسین آمیز یا
 افزایش سهم
 فرهنگ و هنر
 در بودجه ۱۴۰۴
 نیز درآمیز تا
 قدم و قلم اهل
 فرهنگ و ادب را
 در مسیر اعتلای
 هویت قوم
 اسلامی ایرانی
 استوارتر سازد.
 برخی شنیده‌ها
 دست و دل دست
 اندرکاران فرهنگ
 و هنر کشور را
 می‌لرزاند که
 شوربختانه تنها
 ۲/۵ درصد از کل
 بودجه ۱۴۰۴ به
 عرصه راهبردی
 و بدیل ناپذیر
 فرهنگ و هنر
 اختصاص یافته
 است

کاش این دلجویی
 تحسین آمیز یا
 افزایش سهم
 فرهنگ و هنر
 در بودجه ۱۴۰۴
 نیز درآمیز تا
 قدم و قلم اهل
 فرهنگ و ادب را
 در مسیر اعتلای
 هویت قوم
 اسلامی ایرانی
 استوارتر سازد.
 برخی شنیده‌ها
 دست و دل دست
 اندرکاران فرهنگ
 و هنر کشور را
 می‌لرزاند که
 شوربختانه تنها
 ۲/۵ درصد از کل
 بودجه ۱۴۰۴ به
 عرصه راهبردی
 و بدیل ناپذیر
 فرهنگ و هنر
 اختصاص یافته
 است

کاش این دلجویی
 تحسین آمیز یا
 افزایش سهم
 فرهنگ و هنر
 در بودجه ۱۴۰۴
 نیز درآمیز تا
 قدم و قلم اهل
 فرهنگ و ادب را
 در مسیر اعتلای
 هویت قوم
 اسلامی ایرانی
 استوارتر سازد.
 برخی شنیده‌ها
 دست و دل دست
 اندرکاران فرهنگ
 و هنر کشور را
 می‌لرزاند که
 شوربختانه تنها
 ۲/۵ درصد از کل
 بودجه ۱۴۰۴ به
 عرصه راهبردی
 و بدیل ناپذیر
 فرهنگ و هنر
 اختصاص یافته
 است

کاش این دلجویی
 تحسین آمیز یا
 افزایش سهم
 فرهنگ و هنر
 در بودجه ۱۴۰۴
 نیز درآمیز تا
 قدم و قلم اهل
 فرهنگ و ادب را
 در مسیر اعتلای
 هویت قوم
 اسلامی ایرانی
 استوارتر سازد.
 برخی شنیده‌ها
 دست و دل دست
 اندرکاران فرهنگ
 و هنر کشور را
 می‌لرزاند که
 شوربختانه تنها
 ۲/۵ درصد از کل
 بودجه ۱۴۰۴ به
 عرصه راهبردی
 و بدیل ناپذیر
 فرهنگ و هنر
 اختصاص یافته
 است

کاش این دلجویی
 تحسین آمیز یا
 افزایش سهم
 فرهنگ و هنر
 در بودجه ۱۴۰۴
 نیز درآمیز تا
 قدم و قلم اهل
 فرهنگ و ادب را
 در مسیر اعتلای
 هویت قوم
 اسلامی ایرانی
 استوارتر سازد.
 برخی شنیده‌ها
 دست و دل دست
 اندرکاران فرهنگ
 و هنر کشور را
 می‌لرزاند که
 شوربختانه تنها
 ۲/۵ درصد از کل
 بودجه ۱۴۰۴ به
 عرصه راهبردی
 و بدیل ناپذیر
 فرهنگ و هنر
 اختصاص یافته
 است

کاش این دلجویی
 تحسین آمیز یا
 افزایش سهم
 فرهنگ و هنر
 در بودجه ۱۴۰۴
 نیز درآمیز تا
 قدم و قلم اهل
 فرهنگ و ادب را
 در مسیر اعتلای
 هویت قوم
 اسلامی ایرانی
 استوارتر سازد.
 برخی شنیده‌ها
 دست و دل دست
 اندرکاران فرهنگ
 و هنر کشور را
 می‌لرزاند که
 شوربختانه تنها
 ۲/۵ درصد از کل
 بودجه ۱۴۰۴ به
 عرصه راهبردی
 و بدیل ناپذیر
 فرهنگ و هنر
 اختصاص یافته
 است

کاش این دلجویی
 تحسین آمیز یا
 افزایش سهم
 فرهنگ و هنر
 در بودجه ۱۴۰۴
 نیز درآمیز تا
 قدم و قلم اهل
 فرهنگ و ادب را
 در مسیر اعتلای
 هویت قوم
 اسلامی ایرانی
 استوارتر سازد.
 برخی شنیده‌ها
 دست و دل دست
 اندرکاران فرهنگ
 و هنر کشور را
 می‌لرزاند که
 شوربختانه تنها
 ۲/۵ درصد از کل
 بودجه ۱۴۰۴ به
 عرصه راهبردی
 و بدیل ناپذیر
 فرهنگ و هنر
 اختصاص یافته
 است

کاش این دلجویی
 تحسین آمیز یا
 افزایش سهم
 فرهنگ و هنر
 در بودجه ۱۴۰۴
 نیز درآمیز تا
 قدم و قلم اهل
 فرهنگ و ادب را
 در مسیر اعتلای
 هویت قوم
 اسلامی ایرانی
 استوارتر سازد.
 برخی شنیده‌ها
 دست و دل دست
 اندرکاران فرهنگ
 و هنر کشور را
 می‌لرزاند که
 شوربختانه تنها
 ۲/۵ درصد از کل
 بودجه ۱۴۰۴ به
 عرصه راهبردی
 و بدیل ناپذیر
 فرهنگ و هنر
 اختصاص یافته
 است

کاش این دلجویی
 تحسین آمیز یا
 افزایش سهم
 فرهنگ و هنر
 در بودجه ۱۴۰۴
 نیز درآمیز تا
 قدم و قلم اهل
 فرهنگ و ادب را
 در مسیر اعتلای
 هویت قوم
 اسلامی ایرانی
 استوارتر سازد.
 برخی شنیده‌ها
 دست و دل دست
 اندرکاران فرهنگ
 و هنر کشور را
 می‌لرزاند که
 شوربختانه تنها
 ۲/۵ درصد از کل
 بودجه ۱۴۰۴ به
 عرصه راهبردی
 و بدیل ناپذیر
 فرهنگ و هنر
 اختصاص یافته
 است

کاش این دلجویی
 تحسین آمیز یا
 افزایش سهم
 فرهنگ و هنر
 در بودجه ۱۴۰۴
 نیز درآمیز تا
 قدم و قلم اهل
 فرهنگ و ادب را
 در مسیر اعتلای
 هویت قوم
 اسلامی ایرانی
 استوارتر سازد.
 برخی شنیده‌ها
 دست و دل دست
 اندرکاران فرهنگ
 و هنر کشور را
 می‌لرزاند که
 شوربختانه تنها
 ۲/۵ درصد از کل
 بودجه ۱۴۰۴ به
 عرصه راهبردی
 و بدیل ناپذیر
 فرهنگ و هنر
 اختصاص یافته
 است

کاش این دلجویی
 تحسین آمیز یا
 افزایش سهم
 فرهنگ و هنر
 در بودجه ۱۴۰۴
 نیز درآمیز تا
 قدم و قلم اهل
 فرهنگ و ادب را
 در مسیر اعتلای
 هویت قوم
 اسلامی ایرانی
 استوارتر سازد.
 برخی شنیده‌ها
 دست و دل دست
 اندرکاران فرهنگ
 و هنر کشور را
 می‌لرزاند که
 شوربختانه تنها
 ۲/۵ درصد از کل
 بودجه ۱۴۰۴ به
 عرصه راهبردی
 و بدیل ناپذیر
 فرهنگ و هنر
 اختصاص یافته
 است

کاش این دلجویی
 تحسین آمیز یا
 افزایش سهم
 فرهنگ و هنر
 در بودجه ۱۴۰۴
 نیز درآمیز تا
 قدم و قلم اهل
 فرهنگ و ادب را
 در مسیر اعتلای
 هویت قوم
 اسلامی ایرانی
 استوارتر سازد.
 برخی شنیده‌ها
 دست و دل دست
 اندرکاران فرهنگ
 و هنر کشور را
 می‌لرزاند که
 شوربختانه تنها
 ۲/۵ درصد از کل
 بودجه ۱۴۰۴ به
 عرصه راهبردی
 و بدیل ناپذیر
 فرهنگ و هنر
 اختصاص یافته
 است

کاش این دلجویی
 تحسین آمیز یا
 افزایش سهم
 فرهنگ و هنر
 در بودجه ۱۴۰۴
 نیز درآمیز تا
 قدم و قلم اهل
 فرهنگ و ادب را
 در مسیر اعتلای
 هویت قوم
 اسلامی ایرانی
 استوارتر سازد.
 برخی شنیده‌ها
 دست و دل دست
 اندرکاران فرهنگ
 و هنر کشور را
 می‌لرزاند که
 شوربختانه تنها
 ۲/۵ درصد از کل
 بودجه ۱۴۰۴ به
 عرصه راهبردی
 و بدیل ناپذیر
 فرهنگ و هنر
 اختصاص یافته
 است

کاش این دلجویی
 تحسین آمیز یا
 افزایش سهم
 فرهنگ و هنر
 در بودجه ۱۴۰۴
 نیز درآمیز تا
 قدم و قلم اهل
 فرهنگ و ادب را
 در مسیر اعتلای
 هویت قوم
 اسلامی ایرانی
 استوارتر سازد.
 برخی شنیده‌ها
 دست و دل دست
 اندرکاران فرهنگ
 و هنر کشور را
 می‌لرزاند که
 شوربختانه تنها
 ۲/۵ درصد از کل
 بودجه ۱۴۰۴ به
 عرصه راهبردی
 و بدیل ناپذیر
 فرهنگ و هنر
 اختصاص یافته
 است

کاش این دلجویی
 تحسین آمیز یا
 افزایش سهم
 فرهنگ و هنر
 در بودجه ۱۴۰۴
 نیز درآمیز تا
 قدم و قلم اهل
 فرهنگ و ادب را
 در مسیر اعتلای
 هویت قوم
 اسلامی ایرانی
 استوارتر سازد.
 برخی شنیده‌ها
 دست و دل دست
 اندرکاران فرهنگ
 و هنر کشور را
 می‌لرزاند که
 شوربختانه تنها
 ۲/۵ درصد از کل
 بودجه ۱۴۰۴ به
 عرصه راهبردی
 و بدیل ناپذیر
 فرهنگ و هنر
 اختصاص یافته
 است

کاش این دلجویی
 تحسین آمیز یا
 افزایش سهم
 فرهنگ و هنر
 در بودجه ۱۴۰۴
 نیز درآمیز تا
 قدم و قلم اهل
 فرهنگ و ادب را
 در مسیر اعتلای
 هویت قوم
 اسلامی ایرانی
 استوارتر سازد.
 برخی شنیده‌ها
 دست و دل دست
 اندرکاران فرهنگ
 و هنر کشور را
 می‌لرزاند که
 شوربختانه تنها
 ۲/۵ درصد از کل
 بودجه ۱۴۰۴ به
 عرصه راهبردی
 و بدیل ناپذیر
 فرهنگ و هنر
 اختصاص یافته
 است

کاش این دلجویی
 تحسین آمیز یا
 افزایش سهم
 فرهنگ و هنر
 در بودجه ۱۴۰۴
 نیز درآمیز تا
 قدم و قلم اهل
 فرهنگ و ادب را
 در مسیر اعتلای
 هویت قوم
 اسلامی ایرانی
 استوارتر سازد.
 برخی شنیده‌ها
 دست و دل دست
 اندرکاران فرهنگ
 و هنر کشور را
 می‌لرزاند که
 شوربختانه تنها
 ۲/۵ درصد از کل
 بودجه ۱۴۰۴ به
 عرصه راهبردی
 و بدیل ناپذیر
 فرهنگ و هنر
 اختصاص یافته
 است

کاش این دلجویی
 تحسین آمیز یا
 افزایش سهم
 فرهنگ و هنر
 در بودجه ۱۴۰۴
 نیز درآمیز تا
 قدم و قلم اهل
 فرهنگ و ادب را
 در مسیر اعتلای
 هویت قوم
 اسلامی ایرانی
 استوارتر سازد.
 برخی شنیده‌ها
 دست و دل دست
 اندرکاران فرهنگ
 و هنر کشور را
 می‌لرزاند که
 شوربختانه تنها
 ۲/۵ درصد از کل
 بودجه ۱۴۰۴ به
 عرصه راهبردی
 و بدیل ناپذیر
 فرهنگ و هنر
 اختصاص یافته
 است

کاش این دلجویی
 تحسین آمیز یا
 افزایش سهم
 فرهنگ و هنر
 در بودجه ۱۴۰۴
 نیز درآمیز تا
 قدم و قلم اهل
 فرهنگ و ادب را
 در مسیر اعتلای
 هویت قوم
 اسلامی ایرانی
 استوارتر سازد.
 برخی شنیده‌ها
 دست و دل دست
 اندرکاران فرهنگ
 و هنر کشور را
 می‌لرزاند که
 شوربختانه تنها
 ۲/۵ درصد از کل
 بودجه ۱۴۰۴ به
 عرصه راهبردی
 و بدیل ناپذیر
 فرهنگ و هنر
 اختصاص یافته
 است

کاش این دلجویی
 تحسین آمیز یا
 افزایش سهم
 فرهنگ و هنر
 در بودجه ۱۴۰۴
 نیز درآمیز تا
 قدم و قلم اهل
 فرهنگ و ادب را
 در مسیر اعتلای
 هویت قوم
 اسلامی ایرانی
 استوارتر سازد.
 برخی شنیده‌ها
 دست و دل دست
 اندرکاران فرهنگ
 و هنر کشور را
 می‌لرزاند که
 شوربختانه تنها
 ۲/۵ درصد از کل
 بودجه ۱۴۰۴ به
 عرصه راهبردی
 و بدیل ناپذیر
 فرهنگ و هنر
 اختصاص یافته
 است

کاش این دلجویی
 تحسین آمیز یا
 افزایش سهم
 فرهنگ و هنر
 در بودجه ۱۴۰۴
 نیز درآمیز تا
 قدم و قلم