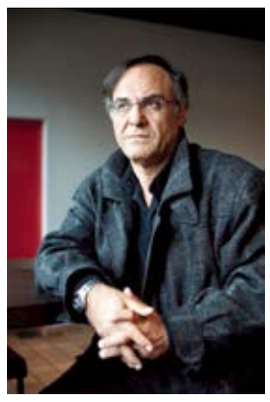
خراسان
WWW.KHORASANNEWS.COM
• دو شنبه،۱۲ آذر ۱۴۰۳ • ۳۰ جمادی الاول ۱۴۴۶
• شماره ۲۱۶۴۹ • ۲ دسامبر۲۰۲۴

صحنه تئاتر در تسخیر دلال‌ها!

گلایه‌های صریح قطب‌الدین صادقی، نویسنده و بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون درباره وضعیت امروز تئاتر



کارگردان و بازیگر پیش کسوت تئاتر، سینما و تلویزیون گفت: در اداره تئاتر یک مکان تمرین برای تئاتری‌ها وجود داشت که تخریب شد و معاونت هنری در اولین اقدام باید آن را احیا کند. همچنین در شرایطی که بیشتر آثار اقتباس از نمایش نامه‌های خارجی هستند، به یک ساختمان برای تولید تئاتر ملی نیاز داریم.

به گزارش ایرنا، معاون هنری وزارت فرهنگ در روز ۱۷ آبان امسال در اولین سفر استانی خود به جشنواره تئاتر کودک و نوجوان همدان وعده داد هنرمندانی را که به هر دلیلی منزوی شده‌اند، به صحنه باز خواهد گرداند.

نادره رضایی در این باره گفت که یکی از کارهایی که باید انجام شود، تلاش برای بازگرداندن بزرگان عرصه تئاتر است که به هر دلیلی منزوی شده‌اند.

توپ تئاتر در زمین دلال‌ها

قطب‌الدین صادقی، چهره نام‌آشنا و برجسته تئاتر که دوره دکترا در زمینه مطالعات هنرهای نمایشی را سال ۱۳۶۴ در دانشگاه سوربن فرانسه به پایان رسانده، در گفت‌وگو با خبرنگار ایرنا در واکنش به وعده معاون هنری وزارت فرهنگ اظهار کرد: مسئله‌ای که الان در تئاتر داریم فردی نیست و مشکل اصلی نظم فرهنگی است. چیزی که الان به هم ریخته و مأیوس کننده است، این است که دولت از خودش سلب مسئولیت کرده و توپ را در زمین دلال‌ها انداخته است. تئاتر دست یک عده سودجوی سوداگر افتاده و آن‌ها هم با موضوعات سبک و چهره‌های معروف به تئاتر لطمه زده‌اند و تماشاگران تئاتر و مفاهیم اجتماعی و زیبایی‌شناسی صحنه و سلسله مراتب هنری را عوض کرده‌اند.

وی ادامه داد: یک جوان کار نابلد با ۲۵ میلیون تومان پولی که شبانه می‌دهد در تالار وحدت به عنوان کارگردان کار را روی صحنه می‌برد. او فقط یک بار دستیار دوم کارگردان بوده است. تئاترش محتوایی دارد که نه انتقادی و نه فرهنگی است. این جور آدم‌ها که با رقص و آواز دنبال گیشه هستند، همه چیز را پولی و روابطی کرده‌اند. من بعد از ۴۰ سال کار حرفه‌ای نمی‌دانم کجا تمرین کنم.

جای خالی تئاتر ملی

صادقی با تأکید بر این که نقش تعیین کننده فرهنگ و هنر باید از طریق حمایت دولت ایفا شود، اظهار کرد: همه جای دنیا به تئاتر یارانه می‌دهند و حرفه‌ای‌ترین آثار برای گروه تئاتر ملی است. ما این جا اصلاً تئاتر ملی نداریم. همه تئاترهای‌مان اقتباس‌های درجه هفت و هشت از نمایش نامه‌های چند قرن پیش اروپاست. دولت وظیفه‌اش این است که از تئاتر ملی حمایت کند. از تئاتری که فضا و اندیشه و بحران‌های ایرانی را نمایش دهد. ما باید درباره خودمان حرف بزنیم. ولی مدام به قصد سودجویی کپی برداری می‌کنیم. در این نمایش‌ها انسان و فرهنگ ایرانی کجاست؟

دریغ از یک سالن ۴۰ متری تمرین

کارگردان نمایش‌های «پیک‌نیک در میدان جنگ»، «افعی طلایی» و «بام‌ها وزیر بام‌ها» گفت: معاون جدید فرهنگی باید یک اتاق فکر تشکیل بدهد. کارشناسان نخبه تئاتر باید بنشینند و با خانمی که مسئولیت معاونت فرهنگی را دارد، صحبت کنند. خانم نادره رضایی به تنهایی نمی‌تواند تصمیم بگیرد. یک عده کارشناس نخبه باید ایرادها را بگویند و مسیرهای غلط را مشخص کنند. بازگرداندن چند کارگردان تئاتری مفید است؛ ولی با این کار همه مشکل حل نمی‌شود. باید شرایط را برای کار این‌ها فراهم کنید. ما باید درباره خودمان حرف بزنیم ولی مدام به قصد سودجویی کپی برداری می‌کنیم. وی ادامه داد: همه جای دنیا تئاتر تجاری دارند ولی به گروه‌های تئاتر ملی، پایگاه و ساختمان و بودجه می‌دهند. شما اگر بخواهید با یک گروه تئاتری تمرین کنید، ۴۰ متر جا ندارید. من بعد از ۴۰ سال کار حرفه‌ای نمی‌دانم کجا تمرین کنم. برای اجرا هم نمی‌توانم سالن بگیرم. چهار سال است که من می‌خواهم تئاتر روی صحنه ببرم ولی پول ندارم. به من گفته‌اند تهیه کننده بیاور. تهیه کننده هم می‌خواهد چهار نفر چهره الکی بیاورد که جیب خودش را پر کند.

تئاتر شهر در تسخیر بازاری‌ها

نویسنده نمایش نامه‌های «هراس»، «عروسی داریم»، «عروسی» و «میر نوروزی» با اشاره به نمایش‌های اجراشده در تئاتر شهر و تالار وحدت توضیح داد: در تمام دنیا کارگردان‌های تراز اول که وجهه ملی دارند، مدیر تئاتر می‌شوند. بر اساس چه ضوابطی تئاتر شهر را در اختیار این گروه و آن گروه قرار داده‌اند؟ کدام چهره شاخص آمده است؟ کدام اثر را عرضه کرده‌اند که متعلق به فرهنگ ایران است؟ تئاتر شهر موتور خلاقه تئاتر ایران است؛ اما در اختیار چند نفر بازاری قرار گرفته که با آن پول دربیاورند.

۱۱۰۰ سال شعر فارسی در وصف بانوی دوعالم

گفت و گوی خراسان با رضا اسماعیلی، شاعر و پژوهشگر سرشناس ادبیات که از قدمت «شعر فاطمی» و نقش ناصر خسرو، سنایی و عطار در آن سخن می گوید

بهبودی نیا
calture@khorasannews.com

تاریخچه شعر فاطمی، در ادبیات فارسی ریشه در بیش از هزار سال پیش دارد. دقیقی توسی، کسایی مروزی و غضایری رازی از نخستین سرایندگان این نوع شعر بودند که به ستایش خاندان رسالت پرداختند. سده چهارم هجری، نقطه عطفی در تاریخ شعر فاطمی محسوب می‌شود. در این دوره، با روی کار آمدن آل‌بویه و گسترش تشیع، فضای نسبتاً مساعدتری برای سرودن اشعار مذهبی فراهم شد. ناصرخسرو، سنایی و عطار نیشابوری از شاعرانی بودند که در این دوره، اشعار ارزشمندی در مدح اهل بیت(ع) سرودند. با ورود به عصر صفوی، شعر فاطمی رونق بیشتری یافت. شاعرانی چون محتشم کاشانی، با مراثی عاشورایی خود، به غنای این گونه ادبی افزودند. انقلاب اسلامی نیز دوران طلایی دیگری برای شعر آیینی و فاطمی محسوب می‌شود، هرچند در دهه‌های اخیر، این شعر با چالش‌های جدی مواجه شده است. در ادامه برای آگاهی بیشتر از تاریخچه شعرهایی که در وصف حضرت زهرا(س) سروده شده با رضا اسماعیلی شاعر و پژوهشگر ادبی گفت و گو کرده ایم.

اولین شعر فاطمی تاریخ ادبیات فارسی را چه کسی سروده است؟کدام شاعران صاحب نام تاریخ ادبیات ما در سرودن این قبیل شعرها سرآمدند؟

به یقین نمی دانیم اولین فاطمی سروده فارسی متعلق به کدام شاعر است؛ دقیقی توسی، کسایی مروزی، غضایری رازی یا شاعری دیگر...؟ زیرا هیچ گونه اتفاق نظری بین پژوهشگران این حوزه و عرصه وجود ندارد و رأی و نظر آنان به جای وفاق بر محور خلاف می‌گردد. از این نکته که بگذریم، اگر بخواهیم از نامدارترین شاعرانی که به گردن شعر فاطمی حق دارند نام ببریم، باید چشم‌ها را به دیدن قله‌های بزرگی چون ناصر خسرو، سنایی و عطار نیشابوری دعوت کنیم که در این حوزه آثار و اشعاری فاخر و ارجمند دارند.

قدمت شعر فاطمی به چند قرن پیش بر می گردد؟

شعر فاطمی، شعری است به قدمت ۱۱۰۰ سال. تاریخ تولد شعر آیینی فارسی که بیشتر سابقه و صبغه شیعی دارد به سده چهارم و دوران حکومت «آل بویه» برمی گردد. حال سؤال این است که چرا با وجود حیات ۱۱۰۰ ساله، شعر فاطمی جثه‌ای این چنین نحیف و ظریف دارد؟! این نقیصه به ثبت نشدن مکتوب شعرها به علت تنگناهای سیاسی و خط قرمزهای جاهلانه و متعصبانه دوران ماضی برمی گردد؛ به دورانی که به علت حاکمیت دولت‌های غیر شیعی، شاعرانی که به ستایش خاندان رسالت(علیهم‌السلام) زبان می‌گشودند مورد شکنجه و آزار قرار می‌گرفتند. این سخت گیری درباره شعر فاطمی و علوی بیشتر بود؛ به خاطر وجود این تنگناهای سیاسی، شاعران ستایشگر اهل بیت(ع)، ناگزیر به تقیه و پنهان کاری بودند. مضاف بر این که در عصر خلافت امویان، به علت نفوذ زبان و ادبیات عربی در گستره سرزمین ایران، شاعران به زبان عربی شعر می گفتند؛ شعرهایی که از بین رفته و هیچ نام و نشانی از شاعران‌شان در تاریخ ادبیات برجای نمانده است؛ به همین علت است که تا پیش از سده چهارم، به‌ندرت می‌توان شعری در مدح و منقبت خاندان رسالت به زبان فارسی یافت؛ مظلومیتی به گستره تاریخ، مظلومیت شعر فاطمی در عصر حاضر نیز کمتر از دوران ماضی نیست.

وضعیت شعر فاطمی امروز را چگونه ارزیابی می کنید؟

غیر از دهه اول انقلاب که شعر دینی و آیینی ما امتزاجی همگون و هماهنگ با ذات حماسی انقلاب و سیمایی پرافتخار و درخشان داشت، در دهه‌های اخیر به دلیل افراط در پرداختن به موضوع و غفلت از موضع - برخلاف رشد کمی - شاهد افت و افول کیفی و مضمونی شعر فاطمی هستیم. برای اثبات این ادعا کافی است فقط تعدادی از شعرهایی را که در ایام ولادت و شهادت حضرت کوثر در هیئت‌های مذهبی و حسینیه‌ها به‌عنوان مولودیه و مرثیه خوانده می‌شود، بشنوید. آن‌وقت است که به عمق این فاجعه پی می‌برید. البته از حق نباید گذشت که در کنار خیل مولودیه‌ها و مرثیه‌های سست و ضعیف، شاعران دین‌آگاه و روشن‌اندیشی نیز داریم که در بیان فضایل این بانوی بزرگوار سنگ تمام گذاشته و اشعاری بسیار ارجمند و فاخر سروده‌اند که قابل تقدیر و ستایش است. ولی متاسفانه این شاعران معدودند و میدان بیشتر در دست خیل شاعرانی است که کلیدواژه اکثر شعرها و نوحه‌های‌شان فدک، دیوار و در، آتش، سیلی، بیت‌الاحزان و قبر پنهان حضرت زهرا(س) است، نه «قدر» و منزلت قرآنی و انسانی‌اش.

شعر فاطمی، شعری است به قدمت ۱۱۰۰ سال. تاریخ تولد شعر آیینی فارسی که بیشتر سابقه و صبغه شیعی دارد به سده چهارم و دوران حکومت «آل‌بویه» برمی‌گردد. حال سؤال این است که چرا با وجود حیات ۱۱۰۰ ساله، شعر فاطمی جثه‌ای این‌چنین نحیف و ظریف دارد؟! این نقیصه به ثبت نشدن مکتوب شعرها به علت تنگناهای سیاسی و خط قرمزهای جاهلانه و متعصبانه دوران ماضی برمی‌گردد

مهم ترین ضعف های شعر فاطمی امروز را در چه می بینید؟

این موضوع را باید در چند محور بررسی و بیان کرد؛ آفت بزرگ نمایی، سطحی‌نگری و «فقر اندیشه»، نداشتن تعادل و توازن دینی و فرو افتادن در چاه و چاله افراط و تفریط را می توان جزو ضعف‌های اصلی شعر فاطمی امروز به شمار آورد.

اکنون شعر آیینی ما که شعر فاطمی نیز یکی از زیرشاخه‌های تأثیرگذار آن است، حاشیه بسیاری دارد و درباره آن حرف و حدیث فراوان است، البته قصد ناشکری ندارم و منکر نقطه‌های روشن این منظومه دینی نمی‌شوم ولی از آنجا که سقف انتظار و توقع جامعه دینی ما از شعر و شاعران آیینی، هم‌ترازی با قله‌های سر به فلک کشیده‌ای همچون فردوسی، ناصرخسرو، سنایی، عطار، مولانا، حافظ و سعدی است، وضع «موجود» را با آرمان «موعود» می‌سنجند و از این منظر در این کارنامه کاستی‌هایی می‌بینند که تذکر و یادآوری این کاستی‌ها ما را به سوی تلاش بیشتر برای به کمال رساندن آن سوق می دهد.

متأسفانه در شعر فاطمی، نگاه تک بعدی و جزیره‌ای منجر به ارائه تصویری غیرواقعی و مسخ شده از حضرت زهرا(س) شده است. برای ارائه تصویری تمام‌رخ و کامل از «کوثر کثیر قرآن» ضروری است زندگی آن حضرت را با مراجعه به منابع مستند و موثق شیعی همچون قرآن، نهج‌البلاغه، احادیث و روایات، خطبه‌ها و کتاب‌های مرجع مطالعه کنیم و از استناد صرف به گفته‌ها و شنیده‌ها بپرهیزیم.

شعر آیینی و فاطمی مابی هیچ شکی نیاز به پوست‌اندازی و روزآمدشدن، پیرایش و پالایش زبانی، واژگانی، بازسازی و بازآفرینی مضمونی دارد. این ادعا، یک ادعای واهی نیست، بلکه مستند به قراین و شواهد است. پیشتر هم در یادداشتی گفته‌ام که شعر آیینی ما دچار عقب‌ماندگی سیاسی و اجتماعی است. فرزند زمانه خویشتن نیست و از زمانه عقب است. اگر ما به این مسئله به‌صورت هوشمندانه و عالمانه نگاه نکنیم، شعر آیینی ما در درازمدت دچار فرسایش زبانی می‌شود و از بالندگی و زایندگی باز می‌ماند. این گونه ادبی که شامل اشعار هیئتی و تعزیه هم می‌شود، نیاز به خانه‌تکانی دارد و باید از خیلی از کلمات پاک‌سازی شود. کلمات نامتجانس و نأمانوسی که هیچ تناسب مضمونی و معنایی با شعر آیینی ندارد و به‌صورت مظلوم آن چنگ می‌کشد. با توجه به بسامد بالای کژاهه‌ها و کژروی‌های واژگانی در شعر آیینی برپژوهشگران و دغدغه‌مندان این عرصه تکلیف است که به قصد پالایش و پیرایش این گونه ادبی که ریشه در باورها و اعتقادات ما دارد، بعد از این با عزمی جزم‌تر و دقت نظری والاتر به این مهم بپردازند. ضرورت پرداختن به این موضوع برای عاقبت‌بخیری و رستگاری شعر آیینی و فاطمی، امری حیاتی است.

صفحه آرایی
واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان
سفارش می‌پذیرد
روزنامه مجله ویژه‌نامه کتاب
اینفوگرافیک گرید لوگو
layout@khorasannews.com ۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

آگهی مزایده اموال غیر منقول(اسناد دمه) شماره بایگانی ۱۴۰۲۰۰۴۶۰

به موجب پرونده اجرائی کلاسه ۱۴۰۲۰۴۰۰۶۰۹۲۰۰۷۳۵۰ (بایگانی ۱۴۰۲۰۰۴۶۰) له فروه سعید قرینه فرزند علی به شماره ملی۰۹۴۲۹۷۸۳۵۸ به موجب سند ازدواج شماره ۱۱۱۳۹ -۱۳۸۳/۱۱/۰۶ و سند طلاق شماره ۸۰۰۴ - ۱۳۹۹/۱۲/۱۴ در قبال تعداد ۱۱۳ عدد سکه تمام بهار آزادی به انضمام حقوق دولتی علیه حمید لیودانی طرقبه فرزند محمد ابراهیم به شماره ملی۰۹۳۵۰۱۷۳۳۱ اجرائیه صادر و اجرائیه در مورخه ۱۴۰۲/۱۰/۲۵ ابلاغ و سپس به درخواست بستانکار تمامت پلاک ثبتی شماره ۲۴۶۰ فرعی از ۱۰ اصلی بخش ۶ مشهد به مساحت (۳۰٫۳۶) سی متر و سی و شش دسیمتر مربع مورد ثبت شماره ۲۲۸۲۰ در صفحه ۳۰۷ دفتر ۱۸۰ مالک آقای محمد ابراهیم لیودانی طرقبه شش دانگ عرصه و اعیان دارای سند مالکیت اصلی با شماره چاپی ۴۹۸۵۲۱ سری سال ثبت دفتر املاک: اجاره شماره ۳۲۱۳۹ مورخ ۱۳۹۱/۰۸/۱۶ که بنفع طاهره سعید گلمغانی به مبلغ ۸۴۰۰۰۰۰ به مدت ۷ ثبت شده بازداشت گردید برابر گزارش کارشناس رسمی دادگستری ششدانگ پلاک ثبتی شماره ۲۴۶۰ فرعی از ۱۰ اصلی بخش ۶ مشهد که در حال حاضر بصورت قسمتی از یکباب مغازه تجاری واقع در طرقبه- خیابان صاحب الزمان بین ۲۹ و ۳۱ به عنوان مغازه دیزی سرا مورد بهره برداریست. مغازه یک باب ۳۰/۳۶ متر مربع سند مالکیت شماره چاپی صفحه ۳۰۷ دفتر ۱۸۰ ذیل شماره ثبت ۲۲۸۲۰ با بررسی مشخص گردید تصرفات مالک بیشتر از محدوده سند مالکیت میباشد که نسبت به اصلاح سند مالکیت خود اقدام ننموده است مغازه کف سرامیک و درب آهنی با پنجره آلومینیومی دیوارها تا زیر سقف کاشی و تا یک متر سنگ کاری با امتیاز آب و برق و گاز که بنابر اظهار احمد لیودانی در اجاره امیر لیودانی به عنوان مستاجر واگذار شد و در تصرف ایشان است. لذا ارزش واقعی ششدانگ یکباب مغازه به مساحت ۳۰/۳۶ متر مربع با کاربری تجاری به مبلغ ۴۱/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال(چهل و یک میلیارد و پانصد میلیون ریال) که سهم الارث مدیون دو سهم از ۱۲ سهم ششدانگ به استثنای بهای ثمن عرصه و اعیان به مبلغ ۶/۹۱۶/۶۶۶/۶۶۶ ریال ارزیابی و قطعیت یافت.

مشخصات ملک

یک قطعه مغازه نوع ملک طلق به پلاک ثبتی ۲۴۶۰ فرعی از ۱۰ اصلی ، مفروز و مجزا شده از ۱۶۷۶ فرعی از اصلی مذکور بخش ۰۶ ناحیه ۰۰ حوزه ثبت ملک طرقبه شاندیز استان خراسان رضوی به مساحت ۳۰٫۳۶ متر مربع به حدود: شمالا: به طول ۴.۸۰ متر به دیوار خانه ۵۴۱ رجب علی شرقا: ۶.۸۵ متر درب به خیابان جنوبا ۶٫۷۵متر دیوار دیوار ۴۶۱ فرعی غربا ۶.۸۵ متر دیوار دیوار ۷۷۵ فرعی

مشخصات مالکیت

مالکیت محمد ابراهیم / لیودانی طرقبه فرزند کربلایی محمد شماره شناسنامه ۱۳۶۵ تاریخ تولد دارای شماره ملی ۰۹۳۴۹۷۶۱۲۰ با جز سهم ۶ از کل سهم ۶ بعنوان مالک شش دانگ عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۳۹۷۶۰ تاریخ ۱۳۷۰/۰۶/۱۶ موضوع سند مالکیت اصلی بشماره چاپی ۴۹۸۵۲۱ سری سال که در صفحه ۳۰۷ دفتر املاک جلد ۱۸۰ ذیل شماره ۲۲۸۲۰ ثبت گردیده است.

لذا مزایده سهم الارث مدیون دو سهم از ۱۲ سهم ششدانگ به استثنای بهای ثمن عرصه و اعیان به مبلغ ۶/۹۱۶/۶۶۶/۶۶۶ ریال پلاک ثبتی شماره ۲۴۶۰ فرعی از ۱۰ اصلی بخش ۶ مشهد از ساعت ۹ الی ۱۲ روز شنبه ۱۴۰۳/۰۹/۲۴ از طریق مزایده به فروش می رسد. مزایده به مبلغ ۶/۹۱۶/۶۶۶/۶۶۶ ریال شروع و به بالاترین قیمت پیشنهادی نقداً فروخته میشود. لازم به ذکر است پرداخت بدهیهای مربوط به آب ،برق ،گاز اعم از حق انشعاب و یا حق اشتراک و مصرف در صورتی که مورد مزایده دارای آنها باشد و نیز بدهیهای مالیاتی و عوارض شهرداری و غیره تا تاریخ مزایده اعم از اینکه رقم قطعی آن معلوم شده یا نشده باشد به عهده برنده مزایده است و نیز در صورت وجود مازاد وجوه پرداختی بابت هزینههای فوق از محل مازاد به برنده مزایده مسترد خواهد شد و نیم عشر و حق مزایده نقداً وصول میگردد با توجه به مشاعی بودن ملک این اداره تکلیفی جهت تحویل ملک ندارد ضمناً چنانچه روز مزایده تعطیل رسمی گردد مزایده روز اداری بعد از تعطیلی در همان ساعت و مکان مقرر برگزار خواهد شد با توجه به مشاعی بودن پلاک ثبتی این اداره تکلیفی بابت تخلیه و تحویل ملک ندارد . م الف ۴۲۸۷- تاریخ انتشار ۱۴۰۳/۰۹/۱۲

حسن ابوترابی –رئیس ثبت اسناد و املاک طرقبه شاندیز
۹۸۳۲۷

(آگهی تجدید مزایده)

اداره تصفیه امور ورزشکستگی استان خراسان رضوی بقائم مقامی آقای ابوالفضل ضیایی ورشکسته درنظر دارد ملک واقع در مشهد بولوار وکیل آباد - بلوار معلم ۲۴ - سید مرتضی ۱۶ پلاک ۳۰۶ طبقه ٤ متعلق به شخص ورشکسته فوق که توسط کارشناس رسمی دادگستری ارزیابی شده است را باشرایط مندرج در انتهای آگهی ازطریق مزایده در روز پنجشنبه مورخ ۱٤۰۳/۱۰/۱۳ ساعت ۱۰ صبح به فروش برساند :

مجموعه مسکونی ۵ واحدی واقع در بولوار وکیل آباد - بلوار معلم ۲٤ - سید مرتضی ۱۶ پلاک ۳۰۶ طبقه ٤ ، با ۵ طبقه بالای هم کف (پیلوت) که عرصه مزبور در جهت جغرافیایی شمالی - جنوبی و با یک معبر و دسترسی مشرف به معبر فرعی همجوار قرار گرفته است. مستحدثات موجود در محل عرصه نسبت به معبر هم جوار اصطلاحاً جنوبی ساز بوده. در طبقه هم کف مجموعه مسکونی مربوط به پیلوت (محل پارکینگ خودروها) تعبیه شده و جانمایی انباری ها به همراه حیاط در ضلع جنوبی و باغچه و یک چشمه سرویس بهداشتی نیز در طبقه هم کف می باشد . درب های ورودی مجموعه در ضلع شمالی عرصه در طبقه هم کف از نوع درب نفر رو (یک درب) و(ماشین رو (دو درب) ورودی مجموعه مسکونی از نوع فلزی می باشد . مستند به مفاد مندرج در تصویر غیر مصدق ابرازی از جمله سند مالکیت رسمی از نوع دفترچه ای به شماره ثبت ۲۲٤٤٥٤ مورخ ۱۳۸٤/۰۳/۱۹ به میزان مالکیت ششدانگ اعیان یک واحد آپارتمان به نام ابوالفضل ضیایی به مساحت تقریبی ۱۵۲/۸ مترمربع دارای پلاک ثبتی به شماره ۵۱۵۱۵ فرعی از ۲۵۰۳٤ فرعی از چهار اصلی واقع در بخش ۹ مشهد با عرصه موقوفه آستان قدس رضوی است و همچنین مستند به مفاد مندرج در تصویر غیر مصدق گواهی پایان ساختمان صادره از شهرداری مشهد مقدس به شماره ثبت ۱۱/۸۲۳۱ مورخ ۱۳۸۳/٤/۲۰ می باشد که قدمت ساختمان موصوف و مورد اشاره بالغ بر بیست سال ذکر گردیده و آپارتمان در سنوات قبل ظاهراً در رهن قرار گرفته است . واحد آپارتمان مزبور در طبقه چهارم و به صورت تک واحدی قرار داشته و دارای آسانسور و درب ازنوع ضد سرقت و مجهز به آیفون ازنوع تصویری است . آپارتمان موصوف مشتمل بر یک عدد هال و پذیرایی(با کف پوش از نوع سرامیک و پوشش دیوارها از نوع کاغذ دیواری به همراه نور مخفی در سقف ها) ، سه عدد اتاق خواب معمولی (یک خواب دارای تراس) یک عدد آشپزخانه از نوع اپن (با کابینت از نوع ام دی اف ، دارای شیر آلات اهرمی و دارای هود و گاز رومیزی) یک عدد حمام با توالت فرنگی و یک چشمه سرویس بهداشتی با توالت ایرانی است . تامین گرمایش واحد با پکیج و رادیاتور و شومینه و تامین سرمایش آن با کولر آبی صورت می پذیرد.ارزش هر یک از عرصه موقوفه به همراه ارزش مستحدثات موصوف (در مجموع ارزش کل آپارتمان مربوطه) مبلغ ۵٤/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (پنجاه و چهار میلیارد ریال) تخمین زده شده و برآورد گردیده است . ضمناً لازم به ذکر است واحد آپارتمان فوق الذکر در بد مستاجر می باشد .

شرایط مزایده به شرح ذیل است :

۱- فروش نقدی است و برنده مزایده باید ظرف یک روز پس ازجلسه مزایده بقیه ثمن معامله را درحوزه اداره تصفیه استان خراسان رضوی پرداخت نماید و عندالاقتضا مطابق ماده ٤٤ قانون تصفیه بصورت اقساط می باشد و اقساط حداکثر ظرف سه ماه از تاریخ مزایده خواهد بود. ۲- پیشنهاددهندگان باید قبلا ۵٪ قیمت پایه مزایده را بعنوان سپرده نقدی شرکت درمزایده بحساب ۰۱۰۸۲۲۵۲۲۶۰۰۲ قوه قضائیه واریز و فیش واریزی را ضمیمه پیشنهاد خود نمایند. ۳- پیشنهادات باید درپاکت لاک ومهر شده و با ذکر جمله (مربوط به مزایده ملک آقای ابوالفضل ضیایی) مشخصات کامل ومحل اقامت پیشنهاددهنده درروی پاکت تا قبل از ساعت شروع مزایده روز پنجشنبه مورخ ۱٤۰۳/۱۰/۱۳ به دبیرخانه اداره تصفیه امور ورشکستگی استان خراسان رضوی واقع درمیدان ده دی خیابان فرخی (رازی ۲)روبروی چایخانه گوتنبرگ تسلیم نماید. ٤- پیشنهادات راس ساعت ۱۰صبح همان روزبازوقرائت خواهد شد و درهمان جلسه مزایده حضوری بعمل خواهد آمد وبرنده کسی است که بالاترین قیمت را پیشنهاد نماید. ۵. اداره تصفیه دررد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختاراست و به پیشنهادات مبهم ،مشروط فاقد سپرده و برخلاف شرایط اپن آگهی ترتیب اثرداده نخواهد شد. ۶- چنانچه پرداخت بها در موعد مقرر انجام نگیرد یا اینکه برنده مزایده حاضر به اجرای تعهد خود نگردد علاوه بر جبران خسارت وارده موضوع ماده ٤٤ قانون تصفیه از محل وجه سپرده ، نسبت به فروش مورد مزایده مجدد اقدام خواهد شد. ۷- کلیه هزینه های نقل و انتقال(بجز مالیات نقل و انتقال) بر عهده خریدار می باشد . ۸- کلیه کارهای اداری مربوط به نقل و انتقال از جمله مراجعه به ادارات مربوطه جهت انجام تشریفات احتمالی اداری به عهده خریدار می باشد. طالبین برای کسب اطلاعات بیشتر و یا رفع هر گونه ابهام می توانند همه روزه به جز ایام تعطیل درساعات اداری با تلفن ۳۸۵٤٤۲۳۳ داخلی۵ تماس حاصل و یا به دفتر اداره تصفیه واقع در چهارراه استانداری خیابان ملک الشعرا بهار ۲۵ روبروی چایخانه گوتنبرگ مراجعه نمایند .

آمنه شوشتری – دادرس اداره تصفیه امور ورشکستگی استان خراسان رضوی
۹۸۷۶۹