



«کمپینگ» هم معادل دار شد

فرهنگستان زبان و ادب فارسی، واژه فارسی «اردوزدن» را معادل واژه فرنگی «کمپینگ» تصویب کرد. معاون واژه‌گزینی فرهنگستان زبان و ادب فارسی در گفت‌وگو با خبرنگار خبرگزاری صداوسیما با اشاره به پرکاربرد بودن واژه فرنگی «کمپینگ» بیشتر در حوزه گردشگری، گفت: لازم بود تا فرهنگستان یک واژه معادل فارسی، جایگزین آن کند.

نسرین پرویزی افزود: فرهنگستان برای معادل‌سازی کمپینگ، از واژه‌های قدیمی زبان فارسی یعنی اردو واردوگاه استفاده کرد. معاون واژه‌گزینی فرهنگستان زبان و ادب فارسی گفت: کمپ، اقامتگاه غالباً موقت ارزان‌قیمت با چادر یا امثال آن است که فرد یا دولت آن را دایر می‌کند.

نسرین پرویزی با بیان این‌که فرهنگستان، پیشتر واژه‌های اردو واردوگاه را معادل واژه فرنگی «کمپ» تصویب کرده بود، افزود: کارشناسان واژه‌سازی در فرهنگستان، پس از بررسی، واژه فارسی «اردوزدن» را جایگزین «کمپینگ» کردند. گروه‌های تخصصی واژه‌گزینی با حضور استادان و کارشناسان از رشته‌های گوناگون علمی در فرهنگستان زبان و ادب فارسی فعالیت می‌کنند و در سال‌های گذشته حدود ۶۵ هزار واژه در حوزه‌های مختلف تصویب کرده‌اند.

انتصاب سرپرست معاونت فرهنگی وزارت ارشاد

با پذیرفتن استعفای کلانتری از معاونت فرهنگی وزارت ارشاد، محسن جوادی سرپرست این معاونت می‌شود. جوادی پیشتر در دوره وزارت پیشین سیدعباس صالحی در دولت دوازدهم عهده‌دار این معاونت بود. عبدالحسین کلانتری ۲۸ مهر ماه به سمت معاونت فرهنگی ارشاد منصوب شد، اما به دلیل مشغله بسیار معاونت و مشکلات بیماری همسرش در روزهای گذشته استعفای خود را تحویل صالحی داده است.



راه اندازی زنگ میراث فرهنگی در مدارس

قائم مقام وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گفت: با توافق انجام‌شده با وزارت آموزش و پرورش، زنگ میراث فرهنگی در مدارس کشور برقرار می‌شود. به گزارش خبرگزاری صداوسیما، علی دارابی در جلسه شورای راهبردی موزه‌های ستادی و موزه‌های استان تهران در مجموعه فرهنگی سعدآباد گفت: قرار است دانش‌آموزان ساعتی را با عنوان زنگ میراث فرهنگی در موزه‌ها، بناها و محوطه‌های فرهنگی تاریخی حضور یابند. او افزود: موزه‌ها باید نیروهای خود را در آموزش میراث فرهنگی با ادبیاتی متناسب با کودکان و نوجوانان آماده کنند و از ظرفیت نیروهای انسانی مدارس برای برگزاری کارگاه‌های آموزشی تدریس میراث فرهنگی استفاده شود.

شاهکارهای فاطمی

از عطار نیشابوری تا اقبال لاهوری

به مناسبت فرارسیدن ایام شهادت فاطمه زهرا(س) ارادت شاعران پارسی‌گوی به حضرتش را در طول ۱۱۰۰ سال گذشته بررسی کرده‌ایم

بهبودی نیا- شعر فاطمی و عرض ارادت به حضرت فاطمه زهرا(س) تنها مختص به شاعران معاصر و همین چند قرن گذشته متصل به روزگار ما نیست. سابقه این عرض ارادت در قالب شعر، در گستره پهناور ادبیات فارسی به پیش از هزار و صدسال می‌رسد. برخی پژوهشگران، دقیقی توسی، کسایی مروزی و ابو زید محمد غضائری رازی را از نخستین سرایندگانی می‌دانند که به ستایش خاندان اهل بیت(ع) پرداختند. در قرن‌های بعد، ناصرخسرو قبادیانی، سنایی، عطار نیشابوری و دیگران به جمع این شاعران پیوستند. با آغاز عصر صفوی، شعر فاطمی شکوفایی بیشتری یافت و شاعرانی همچون محتشم کاشانی، با سرودن مراثی عاشورایی، به غنای این‌گونه ادبی افزودند. در ادامه، به‌صورت گذرا، تعدادی از اشعار فاطمی را از بیش از هزار سال پیش تا به امروز مرور خواهیم کرد.

آبوزید محمد غضائری رازی
آبوزید محمد غضائری رازی (در گذشته ۴۲۶ قمری) از شاعران بزرگ ایرانی اهل ری بود. او در زمان حکومت دلمی و سلطان محمود غزنوی می‌زیست. لقب شعری او غضائری است. این شاعر ایرانی در وصف حضرت زهرا(س) این‌گونه سروده است: مرا شفاعت این پنج‌تن بسنده بود که روز حشر بدین پنج‌تن رهانم‌تن بهین خلق و برادرش و دختر و دود پسر محمد و علی و فاطمه، حسین و حسن آیا کسی که شدی معتصم به آل رسول زهی سعادت تو، لاتخف ولاتحزن

ناصرخسرو قبادیانی
یکی از مهم‌ترین نمونه‌های شعر فاطمی را در قرن ۵ هجری باید در دیوان ناصرخسرو قبادیانی جست و جو کرد. ناصرخسرو که نماینده رسمی فاطمیان مصر و شیعیان اسماعیلی مذهب بوده، در شعر هایش توجه ویژه‌ای به مدح حضرت زهرا(س) داشته است. چنان که خود می‌گفت: شمس وجود احمد و خود زهرا ماه ولایتست ز اطوارش دخت ظهور غیب احد احمد ناموس حق و صندوق اسرارش هم مطلع جمال خداوندی هم مشرق طلیعه انوارش صد چون مسیح زنده ز انفاسش روح الامین تجلی پندارش هم از دَمَش مسیح شود پُر آن هم مریم دسپه ز گفتارش هم ماه بار از لب خندان‌ش هم مهر یزد از کف مهبارش این گوهر از جناب رسول ...

شد و یک سنگ دست‌اس آن یگانه برون آورد آن ساعت ز خانه یکی کهنه‌حصیر از برگ خرما یکی مسواک و نعلینی مطرّاً یکی کاسه ز چوب آورد با هم یکی بالِش ز جلد میش، محکم یکی چادر و لیکن هفت‌پاره همه بنهاد و آمد در نظاره ...

محمد بن حسام الدین خوسفی
محمد بن حسام الدین خوسفی از شاعران مشهور قرن نهم، از دیگر شاعرانی است که شعرهایی را در وصف اهل بیت(ع) سروده است. او سراینده «خاوران نامه» است. دیوان او مرکب از قصیده‌ها، ترجیع‌بندها، مخمس‌ها و دیگر انواع

شعر است. در یکی از قصیده‌های خود ز بان‌حالی‌را از قول این حضرت آورده، این حسام‌پس از سرودن بیت‌های ابتدایی این‌گونه سروده‌است: بدو گفت من دخت پیغمبرم به این فسر فرخندگی در خورم همان تاج بر فرق من بآب من دو دانه جواهر حسین و حسن همان طوق در گردن من علی است ولی اش خدا و خدایش ولی است چنین گفت آدم که‌ای کردگار درین بارگه بنده را هست بار مرا هیچ از این‌ها نصیبی دهند ازین خستگی‌ها طیبیی دهند خطابی به گوش آمدش کای صفی دلت در وفاهای عالم وفای که این‌ها به پاکی چو ظاهر شوند به عالم به پشت تو ظاهر شوند صفی گفت با حرمت این احترام مرا تا قیام قیامت تمام

اقبال لاهوری

در سال‌های نزدیک به روزگار ما، به اقبال لاهوری بر می‌خوریم شاعری که درباره حضرت زهرا(س) شعری گفته است که در آن رگه‌هایی از اندیشه هم وجود داشته باشد. البته اقبال در خصوص مبارزات، شخصیت فرهنگی و سیاسی ایشان چیزی نگفته است، ولی به نقش و اهمیت مادری حضرت و تربیت فرزندانی، چون حسنین(ع) اشاره کرده است.

مریم از یک نسبت عیسی عزیز از سه نسبت، حضرت زهرا عزیز نور چشم حمة للعالمین آن امام اولین و آخرین آن که جان در پیکر گیتی دمید روزگار تازه آیین آفرید بانوی آن تاجدار هل‌اتی مرتضی مشکل گشا شیر خدا پادشاه و کلبه‌ای ایوان او یک خُسام و یک زره سامان او مادر آن مرکز پرگار عشق مادر آن کاروان سالار عشق آن‌یکی شمع شیستان حرم حافظ جمعیت خیرِ الامم تانشیند آتش پیکار و کین پشت‌پازد بر سرتاج و نگین و آن دگر مولای ابرار جهان قوّت بازوی احرار جهان در نوای زندگی سوز از حسین اهل حق حرّیت آموز از حسین سیرت فرزندها از امّهات



شعر فاطمی و عرض ارادت به حضرت فاطمه زهرا(س) تنها مختص به شاعران معاصر و همین چند قرن گذشته متصل به روزگار ما نیست. سابقه این عرض ارادت در قالب شعر فاطمی، در گستره پهناور ادبیات فارسی به پیش از هزار و صدسال می‌رسد. برخی پژوهشگران، دقیقی توسی، کسایی مروزی و آبوزید محمد غضائری رازی را از نخستین سرایندگانی می‌دانند که به ستایش خاندان اهل بیت(ع) پرداختند

صفحه آرایی	واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان
سفرانرش می پذیرد	
۰۵۱۳۲۰۰۹۳۹۰	layout@khorasannews.com

«آگهی مزایده»

شهرداری نیشابور در نظر دارد از طریق برگزاری مزایده نسبت به واگذاری ۷ دستگاه اتوبوس و ۵ دستگاه مینی بوس به شخص حقوقی و یا حقیقی واجد صلاحیت قانونی اقدام نماید. لذا از کلیه متقاضیان دعوت به عمل می آید جهت دریافت اسناد مزایده و اطلاعات تکمیلی به سامانه ستاد ایران به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایند. کلیه جزئیات در اسناد مزایده درج شده است.

مهلت دریافت اسناد مزایده: تا ساعت ۱۴ مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۲۲

آخرین مهلت ثبت پیشنهاد قیمت در سامانه ستاد ایران (www.setadiran.ir) تا ساعت ۱۴ مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۰۲

ردیف	شرح	شماره پلاک	مبلغ پایه(ریال)	مبلغ سپرده شرکت در مزایده(ریال)
۱	اتوبوس بنز ۳۵۵ مدل ۱۳۸۵	ع ۷۱۵ ۲۹ ایران ۱۲	۶,۹۶۰,۰۰۰,۰۰۰	۳۴۸,۰۰۰,۰۰۰
۲	اتوبوس بنز ۳۵۵ مدل ۱۳۸۵	ع ۷۱۴ ۲۹ ایران ۱۲	۷,۱۴۰,۰۰۰,۰۰۰	۳۵۷,۰۰۰,۰۰۰
۳	اتوبوس بنز ۳۵۵ مدل ۱۳۸۵	ع ۷۱۸ ۲۹ ایران ۱۲	۶,۷۸۰,۰۰۰,۰۰۰	۳۳۹,۰۰۰,۰۰۰
۴	اتوبوس بنز ۳۵۵ مدل ۱۳۸۵	ع ۷۱۹ ۲۹ ایران ۱۲	۷,۰۲۰,۰۰۰,۰۰۰	۳۵۱,۰۰۰,۰۰۰
۵	اتوبوس بنز ۳۵۵ مدل ۱۳۸۵	ع ۷۲۱ ۲۹ ایران ۱۲	۶,۸۴۰,۰۰۰,۰۰۰	۳۴۲,۰۰۰,۰۰۰
۶	اتوبوس بنز ۳۵۵ مدل ۱۳۸۵	ع ۷۱۶ ۲۹ ایران ۱۲	۷,۰۸۰,۰۰۰,۰۰۰	۳۵۴,۰۰۰,۰۰۰
۷	اتوبوس بنز ۳۵۵ مدل ۱۳۸۵	ع ۷۱۷ ۲۹ ایران ۱۲	۷,۲۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۳۶۰,۰۰۰,۰۰۰
۸	مینی بوس هیوندا مدل ۱۳۸۹	ع ۳۸۶ ۵۹ ایران ۳۲	۸,۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۴۲۰,۰۰۰,۰۰۰
۹	مینی بوس هیوندا مدل ۱۳۸۹	ع ۳۸۷ ۵۹ ایران ۳۲	۸,۲۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۴۱۰,۰۰۰,۰۰۰
۱۰	مینی بوس هیوندا مدل ۱۳۸۹	ع ۳۸۵ ۵۹ ایران ۳۲	۸,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۴۲۵,۰۰۰,۰۰۰
۱۱	مینی بوس هیوندا مدل ۱۳۸۹	ع ۳۸۸ ۵۹ ایران ۳۲	۸,۴۵۰,۰۰۰,۰۰۰	۴۲۲,۵۰۰,۰۰۰
۱۲	مینی بوس هیوندا مدل ۱۳۸۹	ع ۳۸۴ ۵۹ ایران ۳۲	۸,۲۵۰,۰۰۰,۰۰۰	۴۱۲,۵۰۰,۰۰۰

ادب و هنر | ۷

