خراسان
WWW.KHORASANNEWS.COM
سه شنبه، ۲۰ آذر ۱۴۰۳ • ۸ جمادی الثانی ۱۴۴۶
شماره ۲۱۶۵۵ • ۱۰ دسامبر ۲۰۲۴

ناگهان شعر

فاضل نظری

گر عقل پشت حرف دل، اما، نمی گذاشت
تردید، پا به خلوت دنیا نمی گذاشت
از خیر هست و نیست دنیا به شوق دوست
می شد گذشت... وسوسه اما نمی گذاشت
این قدر اگر معطل پرسش نمی‌شدم
شاید قطار عشق مرا جا نمی گذاشت
دنیا مرا فروخت ولی کاش دست کم
چون بردگان مرا به تماشا نمی گذاشت
شاید اگر تو نیز به دریا نمی‌زدی
هرگز به این جزیره کسی پا نمی گذاشت
گر عقل در جدال جنون، مرد جنگ بود
ما را در این مبارزه تنها نمی گذاشت
ای دل بگو به عقل که دشمن هم این چنین
در خون، مرا به حال خودم وا نمی گذاشت
ما داغدار بوسه وصلیم چون دو شمع
ای کاش عشق سر به سر ما نمی گذاشت

همکاری «صابر ابر» با ارکستر ملی ایران

ارکستر موسیقی ملی ایران به‌رهبری همایون رحیمیان کنسرتی را با نام «بر چهره، لبخند» به روایت صابر ابر، ۲۷ و ۲۸ آذرماه، ویژه کودکان و نوجوانان در تالار وحدت روی صحنه می‌برد.

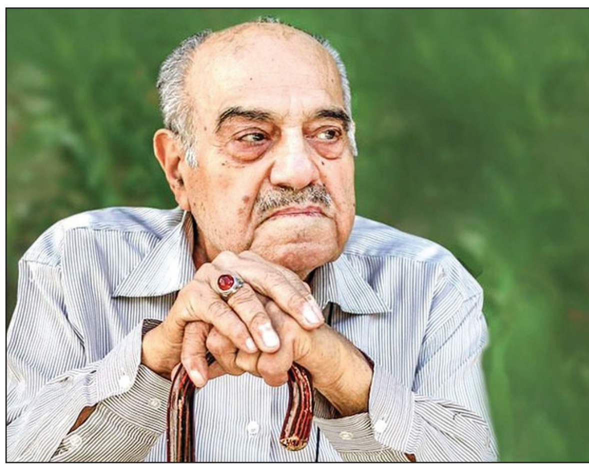
به گزارش ایسنا، در این برنامه قطعاتی از آثار ثمین باغچه‌بان، بهرام دهقانیار و محمود منتظم صدیقی توسط ارکستر موسیقی ملی ایران با همراهی گروه کر بزرگ‌سال و کودکان اجرا می‌شود؛ این در حالی است که صابر ابر، هنرمند عرصه سینما و تئاتر به عنوان راوی در این کنسرت حضور دارد. کنسرت «بر چهره، لبخند» توسط ارکستر موسیقی ملی ایران با مشارکت کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به رهبری همایون رحیمیان از ساعت ۲۱:۳۰ شامگاه سه‌شنبه و چهارشنبه ۲۷ و ۲۸ آذرماه در تالار وحدت برگزار می‌شود.

تمدید مهلت شرکت در نهمین کنگره ایثار

The 9th
ایثار
شعر و داستان
نهمین کنگره ملی
National Congress of Isaar Poetry & stories
2024
تا ۳۰ آذر ۱۴۰۳
تمدید شد

فرصت شرکت در نهمین کنگره ملی شعر و داستان ایثار تا سی ام آذرماه امسال تمدید شد. به گزارش ستاد خبری کنگره، محورهای موضوعی کنگره عبارت‌اند از: شهدا، جانبازان، آزادگان ورزمندگان؛ زیست شهیدانه و ایثار اجتماعی؛ شهدای مظلوم غزه و محور مقاومت؛ شهدای امنیت، جهاد تبیین و جهاد علمی؛ شهدای مدافع حرم و شهدای شاهچراغ؛ شهدای غریب آزاده و شهدای غواص؛ نماز، امر به معروف و حجاب در سیره شهدا و بانوان عاشورایی (مادران، همسران و دختران معظم شهدا و جانباران). این رویداد ادبی سه گروه مخاطب دارد: برای مشاهده متن فراخوان می‌توانند به سایت‌های www.isaar.ir(http://www.isaar.ir) یا www.navideshahed.com (http://www.navideshahed.com) مراجعه کنند.

بقا؛ شهسوار شعر و نیکوکاری



به مناسبت سالروز درگذشت استاد علی باقرزاده (بقا) شاعر برجسته خراسانی از ویژگی های شعری و شخصیتی او نوشته ایم

علیرضا حیدری
calture@khorasannews.com

آخرین دیدارم با مهربان شاعر نیکوکار، استاد باقرزاده در جلسهٔ زنده‌یاد قهرمان بود و در خردسرای فردوسی و حسرت‌آمیزتر این که مدیر آن نشست هم زنده‌یاد رضا افضلی بود. این دو بزرگوار دستگیر من بودند برای پایان‌نامه‌ای که موضوعش را «انجمن‌های ادبی مشهد» انتخاب کرده بودم و اگر این دو عزیز دستم را نمی گرفتند، دستم خالی خالی بود. تا فراموش نکرده‌ام این را هم بیفزایم که در هفته‌های واپسین عمر ایشان بود که به پیشنهاد استاد نیک، با علیرضا قزوه و دوستانی دیگر به دیدنش رفتیم و قزوه قول داد که برنامهٔ درخوری برای استاد بقا در نظر گرفته شود و البته درگذشت استاد این فرصت را استاند.

این روزها نام استاد باقرزاده در مشهد بیشتر شنیده شد. اول در رونمایی از مجموعه اشعار زنده‌یاد قدسی و دیگری در همایش «شب‌های نیکوکاری» در دانشگاه فردوسی که «شب استاد باقرزاده» نام داشت. در این برنامه بر وجه نیکوکاری استاد تأکید شد که در کنار وجه ادبی و شاعری او درخشان و چشمگیر بود.

زنده‌یاد استاد علی باقرزاده (بقا) که سفر ابدی دوستان خود (زنده‌یادان: غلامرضا قدسی، ذبیحا... صاحبکار، احمد کمال‌پور و محمد قهرمان) را به چشم دیده بود، پس از درگذشت آن شاعران، بزرگِ شعر مشهد و خراسان بود و وجودش رونق محافل شعری. مشهد نبودم که خبر درگذشتش را زنده‌یاد جلیل فخرایی داد که باز هم باید از نبودن این خبرنگار شاعر و دوست همهٔ شاعران، حسرتی دیگر را به دل افزود. در همان سفر تصمیم گرفتم مطالبی برای انتشار به یاد استاد آماده کنم. در آن نیمهٔ شب به هر کسی که زنگ زدم، نه نگفت و بغض‌آلود مرا همراهی کرد. آن‌چه در نگاه همه مشترک بود، علاوه‌بر ویژگی شاعری او به‌ویژه امتیاز قطعه‌سرایی -که در این روزگار تحفهٔ کمیابی است- به دو امتیاز دیگر یعنی فروتنی و نیکوکاری او انگشت می گذاشتند.

گنجینه شعر و نیکوکاری

او نیکوکاری بود که با احداث مدرسه، خوابگاه و کارآفرینی در خراسان، نامی نیک از خود برجای گذاشت. در آخرین روزهای نوروز از آخرین سال عمر پربرکتش، قراری گذاشتم و دوساعتی مهمان استاد بودم. زنده‌یاد استاد علی باقرزاده فروتن بود و گشاده‌رو. گنجینه‌ای از خاطرات گذشتهٔ انجمن‌های ادبی این شهر بود که با حافظهٔ قوی‌ای که داشت از گذشتهٔ ادبی می گفت و خاطراتی که هر کدام گوشه‌ای از تاریخ شعر معاصر و به‌ویژه شعر مشهد را بازگو می کرد. این ماه‌های اخیر بیشتر با استاد مراوده داشتم و او چه حرف‌های زیادی داشت برای شنیدن.

قطعه سرای برجسته هم روزگار ما

گرایش او به قطعه‌سرایی، استاد باقرزاده را از دیگر شاعران متمایز کرده بود. برخی از صاحب‌نظران با توجه به همین قطعات، وی را پس از «پروین اعتصامی» برجسته‌ترین قطعه‌سرای معاصر دانسته‌اند. شعرهای «حب وطن» و «بخشدار هویزه را گفتند؛ ترک کن شهر خویشتن را زود» در حال و هوای دفاع مقدس از سروده‌های باقرزاده است. در شعر خراسان برخی شاعران با احیای قالب‌های شعر کلاسیک و به‌روزآوری این قطعه‌ها در ادبیات معاصر جایگاه ویژه‌ای یافتند. استاد کمال در قصیده، استاد باقرزاده در قطعه و استاد قهرمان و صاحبکار در غزل به ویژه شیوهٔ هندی. ناگفته نماند که روحیهٔ اخلاقی، خوش مشربی، نیکوکاری، مردم‌داری و مهرورزی او بیش از همه در قالبی چون قطعه پدیدار می شد. او معتقد بود: «شاعر باید مطالعه کند و با رفتار و کردار و گفتار خویش بتواند درس زندگی و پیشرفت را به جامعه بیاموزد. تنها در گوشه‌ای نشستن و حدیث غم و درد گفتن، دست از کار کشیدن است.» و شاید علاقهٔ او به قالب قطعه که با مضمون‌های اخلاقی همراه است، از همین روحیهٔ اخلاقی‌اش ریشه می گرفت. او در گفت‌وگویی که در «ده چهره، ده نگاه» چاپ شده است، دقیقاً به همین موضوع اشاره می کند: «... قطعه بیشتر در حال و هوای حکمت و پند و موعظه شکل می گیرد. امروز شرایط زندگی تغییر کرده است و همه در راه اهدافی چون آسودگی، آسایش‌طلبی و لذت زودگذر مادی هستند. به این سبب «قطعه» خریداری ندارد».

> گرایش او به قطعه‌سرایی، استاد باقرزاده را از دیگر شاعران متمایز کرده بود. برخی از صاحب‌نظران با توجه به همین قطعات، وی را پس از «پروین اعتصامی» برجسته‌ترین قطعه‌سرای معاصر دانسته‌اند

«بقا» در نگاه رهبر معظم انقلاب

در پیام رهبر انقلاب به مناسبت نکوداشت آن زنده‌یاد هم تأکید به این موضوع را می بینیم؛ آن جا که فرمودند: «این دوست دیرین و شفیق یکی از بازماندگان کم‌شمار مجموعه‌ای از شاعران چیره‌دستی است که در برهه‌ای از زمان، مشهد را کانون شعرِ سرآمد و ممتاز دوران خود ساخته و زبان شعردوستان و شعرشناسان را به تحسین و تکریم جایگاه ادبی خویش گشوده بودند. قطعه‌های بقا همچون قطعه‌هایی از دیبای رنگین و خوش‌نگار در انبوه غزل و قصیده ممتاز آن دورانِ مشهد، جلوه‌ای ویژه و چشم و دل‌نواز داشت....»

صلح، استراحتی است میان دو جنگ

نگاهی به مجموعه کاریکلماتور «از تلنگر تا تفکر» با گردآوری سهراب گل‌هاشم و آرش سیستانی

حیدر کاسبی
calture@khorasannews.com

اگر شعر در ایران با نام حافظ و سعدی گره خورده باشد، داستان با نام جمال‌زاده و هدایت، کاریکلماتور هم با نام پرویز شاپور گره خورده است. می‌توان گفت او یکی از اولین کسانی بود که گونه‌ای جدید از طنز در قالب کاریکلماتور را وارد ادبیات ایران کرد و راه جدیدی را برای نویسندگان طنز باز کرد. در تعریف کاریکلماتور می‌توان گفت کاریکلماتور صرفاً طنز نیست، چیزی فراتر از طنز است و می‌خواهد مخاطبش را به تفکر وادارد. طنزی است که گاه به تلخی می زند و گاه آن‌قدر عمق پیدا می‌کند که تشخیص آن از شعر غیرممکن می‌شود. نویسندگان کاریکلماتور ادعا دارند که کاریکلماتور خون تازه‌ای است در رگ‌های طنز ایران و برای اثبات این ادعا در سال‌های اخیر آثار قابل تأملی خلق کرده‌اند و به اصطلاح در این امر پایمردی به خرج داده‌اند. آن‌ها طرفدار طنز از نوع فاخر آن هستند و از این‌که طنز دربرخی موارد به ابتذال کشیده شده است چندان دل خوشی ندارند.

حلقه مفقوده طنز از زمان عبید زاکانی تا امروز

در بخشی از کتاب «از تلنگر تا تفکر» به این موضوع اشاره می‌شود که بعد از «موش و گربه» عبید زاکانی (که در زمان خودش شاهکاری بوده است) انگار یک خلأ بزرگ در ادبیات طنز ایجاد می‌شود تا این که پرویز شاپور با «موش و گربه» خودش نوید راه تازه‌ای را می‌دهد.

می گویند پرویز شاپور به همه چیز از زاویه طنز می نگریسته است، مثلاً هنگام ورود به مجلسی خداحافظی می کرده و هنگام خروج سلام می کرده است.

از تلنگر تا تفکر

مجموعه «از تلنگر تا تفکر» همان طور که از نامش پیداست، کتابی است که می‌خواهد فراتر از طنز عمل کند و ذهن مخاطبش را به چالش بکشد.

این کتاب، شامل شش بخش است؛ در بخش اول به رسم کسوت و احترام به زندگی و گزیده‌ای از کاریکلماتورهای پرویز شاپور می‌پردازد.

نویسنده با ظرافتی که خاص خودش هست در توصیف شاپور می گوید که او به بینی طنز در حال احتضار، اکسیژن وصل کرده است.

چند نمونه از کاریکلماتورهای شاپور را با هم می‌خوانیم:

«ستارگان زیبایی شان را مدیون بی نظمی شان هستند.»

«خورشید را به سرزمین شب‌ها تبعید نمودم.»

«تمام مردم دنیا به یک زبان سکوت می کنند.»

در بخش دوم کتاب شاهد بخشی از آثار «ابوالقاسم صلح جو» هستیم که اصالتاً شیرازی است و خودش می گوید اگر به تناسخ اعتقاد داشتم حتماً برای آمدن دوباره به این دنیای مجازی، جنینی را انتخاب می کردم که بتوانم در زندگی، پرویز شاپور را تکرار کنم.

اثری از او را با هم می‌خوانیم:

«به عنوان ارث، عمرش را به باد داد پدرم.»

بخش سوم کتاب مربوط به معرفی آثار «روحا... کرهانی» است که او هم شیرازی است.

چند نمونه از کاریکلماتورهای کرهانی:

«عنکبوت با تارش دنبال خواننده می گشت.»

«شب از سیاهی دل ما می ترسد.»

«کاش دردبی کسی واکسن داشت.»

«حسین ناژفر» کاریکلماتوری است تهرانی که با هم چند نمونه از کارهایش را در کتاب می‌خوانیم:

«ماهی آزاد اسیر دریا بود.»

«خواب مترسک پر از رویای کلاغ‌هاست.»

در بخش پنجم چند نمونه از کاریکلماتورهای «سهراب گل هاشم» را می خوانیم:

«هنگام بیماری بیشتر از همه، خاطره‌ها به عیادتم می آیند.»

«شب در کارنامه سیاهش بی نهایت ستاره دارد.»

«وقتی به «گذشته» برمی گردم، از «حال» می‌روم.»

و بخش آخر کتاب هم اختصاص دارد به گزیده‌ای از کاریکلماتورهای «آرش سیستانی»:

«پاییز، نمایشگاه نقاشی دایر کرده بود.»

«سایه‌ام سنگین بود، شانه‌هایم را اشکست.»

«برق نگاهش خشکم کرد.»

مجموعه کاریکلماتور
از تلنگر تا تفکر
انجمن کاریکلماتور ایران
گردآورندگان:
سهراب گل هاشم
محمدمهدی (آرش) سیستانی

برگ سبز و سند سواری پژو پارس مدل ۱۴۰۲ به **شماره پلاک ۱۲ ایران ۶۸۷ س ۵۱** و شماره شاسی NAANA15E6PK258365 و شماره موتور 125K0163409 به نام رضا غدیری فریمانی به شماره ملی ۰۸۴۰۱۲۶۸۴۰ مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۰۰۱۲۹

برگ سبز خودرو ۲۰۶ هاچ بک مدل ۱۳۸۷ **به شماره انتظامی ۴۲ ایران ۱۵۹ ط ۴۱** به شماره شاسی NAAP03ED09J022190 وشماره موتور 14187025828 بنام افسانه صمدی مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۰۰۱۱۴

برگ سبز خودرو پژو پارس مدل ۱۳۸۲ **به شماره انتظامی ۴۲ ایران ۳۸۳ ط ۳۹** به شماره شاسی 82809472 وشماره موتور 22828210340 بنام افسانه صمدی مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۰۰۱۱۱

برگ سبز و سند کمپانی و کارت پژو 2071-TU5 مدل ۱۴۰۲ **به ش انتظامی ۳۶ ایران ۳۲۱ ب ۹۷** به ش شاسی NAAR03FE5PJ566907 وش موتور 178B0132825 بنام مهدی رحیمی مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۰۰۱۱۸

برگ سبز و کارت خودرو جک S3-AT مدل ۱۴۰۲ به **شماره انتظامی ۷۴ ایران ۶۳ ۸۶۳** به شماره شاسی NAKSG7422PB133505 وشماره موتور HFC4GB33DP0001743 بنام سیده سحر علی اکبری مفقود و فاقد اعتبار است. ۹۹۹۸۶

برگ سبز، سند کمپانی و کارت موتورسیکلت پارت CDI125 مدل ۸۸ **ش انتظامی ۷۶۱-۷۲۶۸۴** ش موتور *4275724\1* ش تنه NB3***125P8862575 بنام علی رضا ترکانلو مفقود شده و فاقد اعتبار است ۹۹۹۹۸

برگ سبز و سند کمپانی خودرو سواری پژو پارس سفید - روغنی مدل ۱۳۸۶ **ش انتظامی ۱۲-۸۶۱ د ۵۱** ش موتور 12486078676 ش شاسی 50324591 بنام محمدرضا محمدی مفقود شده و فاقد اعتبار است ۱۰۰۱۵۸

برگ سبز خودرو لیفان مدل ۱۳۸۹ **به ش انتظامی ۴۲ ایران ۹۱۱ ط ۶۷** به ش شاسی NAKNF412XAB004740 وشماره موتور LF841QR71001019961 بنام افسانه صمدی مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۰۰۱۱۲

برگ سبز سواری پژو PARSTU5 مدل ۹۷ سفید **به ش انتظامی ۸۵ ایران ۵۶۸ ط ۷۲** به شماره موتور 164B0190194 و شماره شاسی NAAN11FE8JH567726 بنام اسامه قنبر زهی مفقود وفاقد اعتبار است ۱۰۰۱۰۵

برگ سبز، سند کمپانی و کارت خودرو ۲۰۶ TU5 مدل ۱۳۹۴ **به ش انتظامی ۳۲ ایران ۴۳۷ و ۶۳** به ش شاسی NAAP13FE3FJ30/111 وشماره موتور 163B0149397 بنام محمد کردی مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۰۰۱۱۹

برگ سبز و کارت خودرو سواری پراید جی تی ایکس آی مدل ۱۳۸۷ بژ متالیک **ش انتظامی ۳۶-۴۹۱ ص ۶۷** ش موتور 2383024 ش شاسی S1412287465636 بنام مریم گرامی نژاد مفقود شده و فاقد اعتبار است ۹۹۹۷۶

برگ سبز موتور به **شماره پلاک ۷۶۳ / ۸۶۵۱۳** به شماره شاسی NEG***125A8919931 و شماره موتور NEG1087836 به نام آقای مصطفی قاسمی مفقود و فاقد اعتبار است ۹۹۹۹۵

پلاک موتورسیکلت پالس به شماره ۷۶۴-۹۴۳۳۵ شماره تنه ۹۰۲۳۲۸۴ شماره موتور ۷۶۰۱۸ به نام علیرضا حیدری مفقود وفاقد اعتبار است ۱۰۰۱۷۷

برگ سبز، سند کمپانی و کارت پراید جی تی ایکس آی مدل ۱۳۸۵ **به ش انتظامی ۳۶ ایران ۵۹۷ ن ۶۷** به ش شاسی S1412285201045 وش موتور 1501165 بنام فرزاد بلوچ قرائی مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۰۰۱۵۴

سند کمپانی پژو ۴۰۵ جی ال ایکس آی مدل ۸۴ **به ش پلاک ایران ۷۴-۶۷۷ هـ ۷۱** به ش موتور ۱۲۴۸۳۱۹۹۹۴۳ به ش شاسی ۱۴۲۰۳۶۴۳ بنام علیرضا خواجه مفقود و فاقد اعتبار است ۱۰۰۰۸۲

برگ سبز خودرو (سندمالکیت) سواری سایپا تیبامدل ۱۴۰۰ سفید **به ش انتظامی ۳۶ ایران ۲۷۶ و ۱۴** به شماره موتور M15/9460373 و شماره شاسی NAS811100M5784042 بنام مجتبی باطنی مفقود وفاقد اعتبار است ۱۰۰۱۰۰

برگ سبز و سند کمپانی موتورسیکلت جترو - تریل 200CC مدل ۱۳۹۴ **ش انتظامی ایران ۷۷۳-۲۴۱۸۲** ش موتور 0199NCW100241 شماره تنه NCW***200F9410103 بنام علی مسروری مفقودوفاقد اعتبار است. ۱۰۰۱۴۴

برگ سبز وسند کمپانی ایران خودرو TARATU5P مدل ۱۴۰۰ به **شماره انتظامی ۷۴ ایران ۹۴۷ س ۵۷** به شماره شاسی NAAY11E5MD914893 وشماره موتور 187B0005639 بنام معصومه امینی زهان مفقود و فاقد اعتبار است. ۹۹۹۸۹

برگ سبز وسند کمپانی خودرو ب ام و ۵۱۸ مدل ۱۹۷۸ به **شماره انتظامی ۷۴ ایران ۲۳۱ ب ۹۳** به شماره شاسی ۴۶۶۷۷۷۴ وشماره موتور ۴۶۶۷۷۷۴ بنام محمد حسینی مفقود و فاقد اعتبار است. ۹۹۹۹۱

برگ سبز و کارت خودرو پراید به **شماره انتظامی ۲۰ ایران ۲۶۷ س ۷۴** شماره شاسی S3412291447296 شماره موتور 4634585 به نام میثم اصغری مفقود و فاقد اعتبار است ۱۰۰۱۵۳

برگ سبز پراید ۱۱۱ مدل ۱۳۹۱ **به شماره انتظامی ۳۶ ایران ۹۱۶ س ۸۹** به ش شاسی S5430091715025 وشماره موتور 4678981 بنام فهیمه نادری نژاد مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۰۰۱۴۱

برگ سبز و سند کمپانی موتورسیکلت آپاچی ۱۵۰ به **شماره انتظامی ۷۷۳-۵۳۷۳۸** شماره تنه N2G***150J9415370 شماره موتور C1B5096800 به نام علی اکبر درستکار قلعه شیری مفقود و فاقد اعتبار است ۱۰۰۰۱۱

برگ سبز سایپا SAINAS مدل ۱۴۰۲ سفید **به شماره انتظامی ۴۲ ایران ۴۶۶ ق ۸۶** به شماره موتور M15/9999498 و ش شاسی NAS821100P5840736 بنام حسن شفای بجمعه مفقود وفاقد اعتبار است ۱۰۰۰۸۷

برگ سبز وسند کمپانی سواری پراید صبا مدل ۱۳۸۲ **شماره انتظامی ۶۶ و ۵۹۴ ایران ۴۲** شماره موتور ۰۰۴۶۴۱۲۱ شماره شاسی S1412282927108 بنام حامد شیرین شترخسبی مفقودوفاقد اعتبار است. ۱۰۰۱۴۲

اینجانب عذرا اصفهانی مقدم مالک خودرو پژو ۲۰۶ به **شماره انتظامی ۷۸ ی ۴۶۳ ایران ۱۲** شماره شاسی NAAP03ED0AJ125792 و شماره موتور 14189022150 به علت فقدان اسناد فروش (برگ سبز - سند کمپانی - کارت مشخصات) تقاضای رونوشت المثنی اسناد مذکور را نموده است لذا چنانچه هر کس ادعایی در مورد خودروی مذکور دارد ظرف مدت ۱۰ روز به دفتر حقوقی سازمان فروش شرکت ایران خودرو واقع در پیکان شهر ساختمان سمند مراجعه نماید. بدیهی است پس از انقضای مهلت مزبور طبق ضوابط مقرر اقدام خواهد شد. ۹۹۹۹۹

برگ سبز، سند کمپانی موتور سیکلت تکتاز مدل ۸۱ رنگ مشکی **به شماره انتظامی ۷۶۴-۹۳۵۳۵** به شماره موتور ۲۹۷۷۵۸۷ شماره تنه ۸۱۰۶۳۰۴ به نام علی اکبر قربانی دهورزوی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است. ۱۰۰۱۳۰

سند کمپانی، کارت و برگ سبز پژو ۴۰۵ رنگ بژ متالیک مدل ۸۴ **به ش پلاک ایران ۷۴-۷۲۵ ل ۴۷** به ش شاسی ۱۴۲۲۶۸۱۸ به ش موتور ۱۲۴۸۴۰۷۲۴۳۶ بنام سمیرا موحدی زاده مفقود و فاقد اعتبار است ۱۰۰۰۸۴

برگ سبز خودرو پراید ۱۳۲ مدل ۱۳۸۸ **به شماره انتظامی ۱۲ ایران ۳۴۴ و ۲۹** به شماره شاسی S1422288109057 وشماره موتور 3104920 بنام مریم پیکری مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۰۰۰۰۸

برگ سبز و سند کمپانی خودرو پژو ۲۰۶TU5 مدل ۱۳۹۳ **به ش انتظامی ۴۲ ایران ۶۵۸ ق ۸۲** به شماره شاسی NAAP13FE2EJ482061 وشماره موتور 163B0051592 بنام مهدی رحیمی مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۰۰۱۱۶

برگ سبز خودرو سواری پژوتیپ 405GLX** مدل ۱۳۸۸ شماره موتور ۱۲۴۸۸۳۳۳۹۰۲ شماره شاسی NAAM11CA7AK993896 **شماره پلاک ۵۲۳ ط ۱۵ ایران ۴۲** به نام مهدی نظامی مفقود گردیده و اعتبار ندارد. ۱۰۰۱۲۳

برگ سبز کارت خودرو سایپا تیبا مدل ۱۳۹۵ **به شماره انتظامی ۳۲ ایران ۸۴۸ ص ۶۳** به شماره شاسی NAS811100G5715107 وشماره موتور M15/8338911 بنام رویا میری اسکندری مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۰۰۰۸۳

برگ سبز خودرو کی ام سی J7-AT مدل ۱۴۰۱ به **شماره انتظامی ۳۶ ایران ۵۲۵ د ۲۱** به شماره شاسی NAKNH832XNB100497 وشماره موتور HFC4GC16EN3606921 بنام سید حجت طبیبی مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۰۰۰۰۲

برگ سبز وسند کمپانی و کارت خودرو سواری پراید جی ال ایکس آی مدل ۱۳۸۸ نوک مدادی متالیک **به ش انتظامی ۳۶ ایران ۶۳۸ ج ۵۵** به ش موتور ۳۱۶۰۷۷۲ و شماره شاسی S1412288077885 بنام محمود سرداری مفقود وفاقد اعتبار است ۱۰۰۱۱۵

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۶۰۱۱۰۰۷۵۹۱ مورخه ۱۴۰۳/۸/۵ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک سبزوار تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم محبوبه مهرآئین شناسنامه شماره ۳۴۰ شماره ملی ۵۲۱۹۴۷۰۰۸۶ صادره جغتای فرزند موسی در ششدانگ یک باب ساختمان به مساحت ۱۳۲ متر مربع قسمتی از پلاک ۱۷۶۵ فرعی از ۴۷۸ باقیمانده اصلی بخش ۳ سبزوار بلا واسطه ازمحل مالکیت رسمی خودش محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م.الف:۴۰۳/۵۰۵

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۹/۲۰ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۰/۵

علی آب باریکی - رئیس ثبت اسناد واملاک سبزوار

۱۰۰۱۲۰

مشاهده تمامی آگهی های
خراسان بزرگ
مزایده مناقصه
زودتر با خبر شوید ...
www.mozayedemonaghese.com
واحد پشتیبانی و سایت ۰۲۱-۴۹۱۰۵۴۲۵