

ناگهان شعر

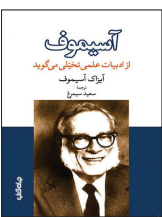


رہی معیری

سحر به دامن کهنسار، لاله گفت به سنگ
ز رنگ و بوی جوانی، چه بود حاصل ما؟
به در دو داغ در این گوشه سوختم و نبود
کسی که بر زندانی بر آتش دل ما
نه سرو بر سرم افراشت سایبان روزی
نه عندلیب، شبنمی نغمه زد به محفل ما
نه چشمی از رخ زنگین ما نصیبی یافت
نه چشمه، اینده بنهادن در مقابل ما
در این بهار که جمند شاهدان چمن
قضا فکند به دامان کوه منزل ما
به خیره، چه ره برافر و ختم و پژمردیم
ندیده رهگیزی، جلوه شمایل ما
ز حرف لاله بر آشفست سنگ خار و گفت:
که ای مصاحب خودبین و یار غافل ما
به شکر کوش، گراز رطه بلا دوریم
که نیست ز هم و اندور و به ساحل ما
از آن گروه منافق که خصم یکدگرند
گشوده کی شود ای دوست، عقده دل ما
چو خار طعنه مزمن، گره نه بخت نمیل گلی
که هم نشین من و توست بهمت نشین ما
به گوشه گیری، مجموع باش و دم در شکر
کز اجتماع، هر کز اندکی ست حاصل ما

چاپ مقالاتی درباره ادبیات علمی تخیلی

کتاب «آسیموف؛ از ادبیات علمی تخیلی می گوید» نوشته آیزاک آسیموف با ترجمه سعید سیمرغ توسط انتشارات جهان کتاب منتشر و راهی بازار نشر شد. این کتاب سیزدهمین عنوان از مجموعه «دانش و فن برای همه» است.



دهه ۱۹۴۰ دوران طلایی ادبیات علمی تخیلی را برپا داد. هاینلین و آر تور سی. کلاک به سه‌غوشه ادبیات علمی تخیلی در آن زمان معروف شدند. اگرچه کلاک و هاینلین از نظر ادبی قوی‌تر و ادبیات‌شناسان به دلیل گستردگی موضوعات آثارش شهرت بیشتری داشتند، اما آر تور سی. کلاک به دلیل آسیمیوف در طول سال‌های فعالیتش، به‌درستی به‌عنوان «پدر ادبیات علمی تخیلی» شناخته می‌شود. او نویسنده‌ای بسیار پربازده و تأثیرگذار بود که به‌عنوان یکی از نویسندگان برجسته ادبیات علمی تخیلی در جهان شناخته می‌شود. او در دهه ۱۹۴۰ به‌عنوان یکی از نویسندگان برجسته ادبیات علمی تخیلی در جهان شناخته می‌شود. او در دهه ۱۹۴۰ به‌عنوان یکی از نویسندگان برجسته ادبیات علمی تخیلی در جهان شناخته می‌شود.

غلط ننویسیم

غَدْر / قَدْر

اغدر به معنی «مکر و حیله» نیز به معنی «بی وفایی، پیمان شکنی و خیانت» است:

قدر به معنی «ارزش و اعتبار»، «مقام و مرتبه» و «اندازه» است.

عَرَضٌ / عِرْضٌ

عَرَض به معنی «سخن مؤدبانه، نشان دادن رفتاری یا بیان مطلبی به مقامی محترم یا بالاتر از خود»، «نمایاندن، نشان دادن» و «پنهان» است.

عرض به معنی «آبرو، شرف و ناموس» است.

برگرفته از «فرهنگ درست نویسی سخن»، تالیف استاد حسن انوری

در نشست «عصر استاد علی اکبر اسماعیلی
قوچانی» در موسسه فرهنگی هنری خراسان
مطرح شد

تلفیق استادانه هنر و عرفان در خوشنویسی



محمد بهبودی نیا
culture@khorasannews.com

سومین نشست از سلسله نشست‌های «عصر فرهنگ خراسان» با عنوان «عصر استاد علی‌اکبر اسماعیلی کوچانی» در موسسه فرهنگی و هنری خراسان برگزار شد. به گزارش خراسان، عصر روز دوشنبه، سومین نشست از سلسله نشست‌های «عصر فرهنگ خراسان» با عنوان «عصر استاد علی‌اکبر اسماعیلی کوچانی» با حضور مسگرانی، مدیرکل فرهنگ و ارشاد خراسان رضوی، حجت‌الاسلام سیدمسعود میریان، مدیر مرکز قرآنی سازمان علمی و فرهنگی آستان قدس رضوی و جمع زیادی از استادان بزرگ حوزه خوشنویسی در موسسه فرهنگی و هنری خراسان برگزار شد. این سلسله نشست‌ها که از ابتدای سال جاری با هدف بزرگداشت بزرگان حوزه فرهنگ و هنر استان خراسان آغاز شده تا امروز به بزرگداشت استادانی مانند منصور انوری، نویسنده طولانی‌ترین رمان ایرانی و داود کیانیان پدر تئاتر کودک ایران پرداخته، نشست سوم نیز به تجلیل از استاد علی‌اکبر اسماعیلی کوچانی که بزرگ‌ترین قرآن جهان اسلام را خوشنویسی کرده، اختصاص داشت.

تلاش برای حفظ و نگهداری آثار نفیس

مسگرانی، مدیر کل فرهنگ و ارشاد استان خراسان رضوی گفت: «بند سال هاپیش، مدتی معاون فرهنگی و هنری اداره کل فرهنگ و ارشاد استان بودم و استاد اسماعیلی نیز در این اداره فعالیت می کرد. در آن زمان دغدغه استاد، تنها و تنها خوشنویسی قرآن بود. محافلی مانند «عصر فرهنگ خراسان» که به همت موسسه محافل هنری خراسان بر گزار می شود، محافل فرهنگی است و علاوه بر این حرکت فرهنگی هنری همه ما باید قدر هنر هندان نسل جوان خراسان را بدانیم. بسیاری از جوانان بزرگ جدید ما با این هنر مردان آشنا نیستند، پس مادر اداره کل ارشاد و همچنین همه رسانه ها باید این استادان و هنر فخر آن ها را به نسل جوان معرفی کنیم.»

پدر هنر خوشنویسی قرآنی خراسان

هچنین حجت الاسلام سیدمسعود میریان، مدیر مرکز قرآنی سازمان علمی و فرهنگی آستان قدس رضوی گفت: «استاد اسماعیلی قوچانی را می توان پدر هنر خوشنویسی قرآنی خراسان نامید. نوشتن قرآن اکبریکار کار هنری ماندگار است و سند افتخار دور تاریخی برای عصر ماست. امیدوارم همان گونه که علی وارزندگی کرده اید، وبه نوشتن این اثر ارزشمند همت گماشته اید،

جشنواره‌ها؛ سوسوی کم‌جان برای ماندگاری مفهوم ایثار

خبر

ابراهیم حسن بیگی، جشنواره‌ها و کنگره‌های ادبی را سوسوی کم‌جان چراغی توصیف می‌کند که بر ای مدت کوتاهی تو جهات را به مفاهیمی مانند ایثار، مقاومت و دفاع جلب می‌کند و سپس این مفاهیم را موش می‌شوند تا جشنواره‌ها و کنگره‌های بعدی، این نویسنده را گفت و گو باستان خبری نه‌بیم نگره ملی شروع و داستان ایثار گفت: «جشنواره‌ها و کنگره‌ها به تنهایی کفایت نمی‌کنند. این رویدادها و فرهنگ را در حلقه‌ها و یادآوری عمل می‌کنند و سوسول جوان به چندان این سوسورانی بیند و به سمت چنین کنگره‌هایی نمی‌آید، نویسنده کتاب پرشور در اعماق را هرگز بد ۳۰ سال داستان نویسی انقلاب دفاع مقدس معتقد است: «یک نویسنده علاوه بر استعداد و تکنیک و توانایی

تأقرن هابعد به عنوان نماينده شايسته هنر عصر ما خوشنويسی کشور نیز در ادامه گفت: «برای خوشنويسی بايد به سلسله از سلوک اخلاقی و انسانی رسيد که استاد اسماعیلی اين خصوصيات پيوسته را در وجود خود دارد. رديجی عرفان در تمام آثار استاد به وضوح ديده می شود و به عرفانی آن آرزو برآورده شود».

آثار از جنبه خط آن بسیار بالاتر است.

وی افزود: استاد به نماز اول وقت، اعتقاد زیادی دارند و این ایمان و دین‌باوری در آثار ایشان نیز مشهود است. از ویژگی‌های بارز دیگر این استاد فرهیخته خوشنویسی این است که به تمام اقلام خوشنویسی در حد شگفت‌انگیزی تسلط دارند و پژوهش‌های ایشان در حوزه‌های هنر قدسی، بسیار چشمگیر است.»

تقدیر از نقش استاد در ترویج هنر خوشنویسی

استاد جواد محقق نیشابوری، استاد زبان و ادبیات فارسی و از خوشنویسان خراسانی ضمن اشاره به سخنی از امام علی (ع) درباره لزوم توجه به اخلاص در زمان انجام هر کاری نیز گفت: «مغر مغر مغر هر کاری اخلاص است، فرهنگ و هنر نیز از این موضوع جدا نیست. راز توفیق استاد اسماعیلی قوچانی که بزرگ‌ترین ویژگی ایشان نیز به شمار می‌آید، همین اخلاص، صمیمیت و مهربانی

ایشان است.»

پژوهش‌ها و آثار ماندگار استاد

در ادامه این مراسم استاد جواد نعیمی، نویسنده و پژوهشگر مشهور، نیز ضمن اشاره به لزوم رعایت اخلاق مداری در هنر گفت: «آشنایی بنده با استاد اسماعیلی به چهار دهه پیش برمی گردد. فروتنی، خلوص، ایمان، ساده‌زیستی و مقید بودن به نماز اول وقت از ویژگی‌های بارز ایشان است. تمامی این ویژگی‌ها در آثار ایشان نیز مشهود است. باید قدر هنر این هنرمندان را بدانیم و از بزرگداشت شایسته آنان غافل نشویم.»

یادگار، نفس، عصر ما، قرن‌ها،

یادگاری نفیس عصر ما برای قرن‌های

آینده

دکتر امینیان از دیگر سخنرانان این مراسم نیز گفت: «از آثار خلق شده توسط این استاد گران قدر، می‌توان بیش از ۳۰ نمایشگاه برگزار کرد. «قرآن اکبر» که استاد اسماعیلی خوشنویسی کرده‌اند



درباره جنگ ناپلیم، «حسن بیگی تشریح کرد: «این اتفاق در اروپا بعد از دو جنگ جهانی رخ داده و حالا بعد از ۸۰ سال هنوز درباره جنگ‌های دوم و حتی اول فیلم ساخته و کتاب نوشته می‌شود. دینسل عوض شده و هنوز به آن حماسه‌ها فکر می‌کنند و درباره اثرش خلق می‌کنند.»

نوشتن باید تجربه زیسته داشته باشد. نویسنده‌ای که جنگ را تجربه کرده، درباره مفاهیمی مانند ایثار و مقاومت می‌نویسد اما یک نویسنده جوان به دلیل نداشتن تجربه زندگی در دوره جنگ، باید به سراغ تجربیات دیگران و تحقیق و مطالعه برود، آن چنان که بتواند جنگ را به درستی درک کند تا درباره‌اش بنویسد.

حسن بیگی با اشاره به این که کمتر نویسنده جوانی دست به چنین تحقیق و مطالعه‌ای می‌زند، افزود: «نویسنده جوان جنگ ندید، نه زمانی به این مقالات فکر خواهد کرد که محیط فرهنگی کشورش موضوعاتی از این دست را مطرح کند. برنده کتاب سال جمهوری اسلامی ایران تأکید کرد: «اگر نبود چنین جریان‌های قدرتمندی، جریانات مقاومت، ایثار و دفاع را به افول رفته و زنی نتوان توقع‌های انتظاری از نویسندگان نسل‌های بعد داشت. در آینده وقتی نسل جنگ دیده‌از دنیا بروند، ممکن است دیگر شاهد هیچ اثری

[illegible]