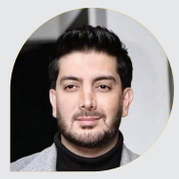
خراسان
WWW.KHORASANONLIN.IR
• دوشنبه، ۸ بهمن ۱۴۰۳
• شماره ۲۱۶۹۴
• ۲۶ رجب ۱۴۴۶
• ۲۷ ژانویه ۲۰۲۵

چهره‌ها و خبرها

سیماتیرانداز که با سریال «سوجان» در شبکه یک حضور داشت، پس از پایان این مجموعه از امشب ساعت ۲۱، فصل اول سریال کمدی «دودکش» اثر محمدحسین لطیفی را از شبکه آی فیلم روی آنتن خواهد داشت.



فرزاد فرزین در دومین تجربه اجرای خود پس از برنامه «منو بشناس»، برنامه جدیدی به نام «صحنه» را اجرا خواهد کرد. این رئالیتی‌شو به کارگردانی حامد جوادزاده تولید می‌شود و سال آینده منتشر خواهد شد.

ستاره پسیانی پس از سال غیبت در جشنواره فجر، با کمدی «آنتیک» ساخته هادی نائیجی در چهل‌وسومین دوره جشنواره فجر حضور خواهد داشت. پژمان جمشیدی و بیژن بنفشه‌خواه بازیگران اصلی این فیلم هستند.

منوچهر هادی به عنوان بازیگر در سریال جدید خود «یک، سه هفت»، جلوی دوربین رفته است. او پیش‌تر در ساخته سینمایی‌اش، «حدود ۸ صبح» نیز نقش کوتاهی را ایفا کرده بود، اما بازی خوبی در این فیلم نداشت.

نمایش خانگی

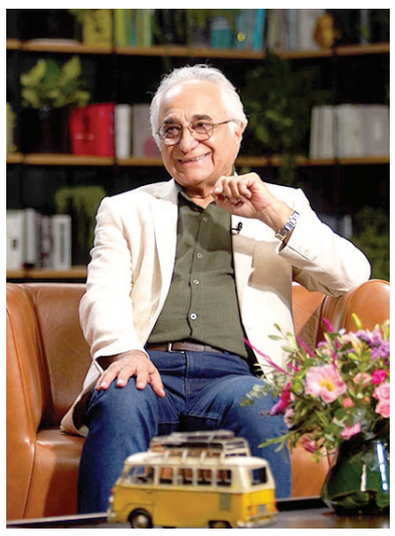
«تاسیان» جایگزین «زخم کاری ۴»

با پایان «زخم کاری ۴» و مشخص شدن تکلیف داستان این سریال در روز جمعه ۱۲ بهمن‌ماه، یک هفته بعد سریال «تاسیان» به کارگردانی تینا پاکروان جایگزین خواهد شد. به گزارش ایسنا، سریال «زخم کاری ۴» به کارگردانی محمدحسین مهدویان جمعه (۱۲ بهمن ماه) به پایان می‌رسد، در ادامه یک هفته بعد از پایان این سریال، انتشار سریال «تاسیان» به کارگردانی تینا پاکروان از روز جمعه (۱۹ بهمن ماه) در شبکه نمایش خانگی آغاز می‌شود. «تاسیان» همچون سریال «خاتون»، کار قبلی تینا پاکروان اثری تاریخی و عاشقانه است که فیلمنامه‌اش به قلم خود این کارگردان نوشته شده و یک خط درباره داستان آن بیرون آمده است با این عنوان که: «داستان عاشقیت آن در مهر ۱۳۵۶ آغاز می‌شود» در این سریال هوتن شکیبا، بابک حمیدیان، صابر ابر، نازنین بیاتی، مهران مدیری، پانته‌آ پناهی‌ها، محمدرضا شریفی‌نیا، محمدرضا غفاری، نسرین نصرتی و مجید یوسفی ایفای نقش پرداخته‌اند.
سریال «تاسیان» از (۱۹ بهمن ماه) در پلتفرم فیلیمو منتشر می‌شود.

سینمای جهان

بازگشت برد پیت با «قلب هیولا»

برد پیت بازیگر و تهیه کننده «قلب هیولا» یک اکشن ماجراجویی به کارگردانی دیوید آیر خواهد بود.
به گزارش مهر، برد پیت در فیلم «قلب هیولا»، فیلم اکشن ماجراجویی به کارگردانی دیوید آیر برای پارامونت پیکچرز بازی می‌کند. وی همچنین تولید کننده فیلم از طریق کمپانی «پلن بی» خود خواهد بود. پیت و آیر پیش از این در فیلم «خشم» همکاری کرده بودند. در آن درام که سال ۲۰۱۴ ساخته شد، پیت در نقش یک گروهبان سرسخت ارتش آمریکا بازی کرد که ماموریت خطرناکی را با خدمه یک تانک ۵ نفره شرمن پشت خطوط دشمن در روزهای پایانی جنگ جهانی دوم هدایت می‌کند.
فیلم «قلب هیولا» درباره یک سرباز سابق نیروی ویژه ارتش و سگ رزمی بازنشسته‌اش است که پس از سقوط هواپیما در دل دشت‌های آلاسکا برای بقا می‌جنگند. دمین شزل و آیر نیز بخشی از فیلم را تولید خواهند کرد.
برای پیت بازی در این فیلم، به نوعی ادامه راه «فرمول وان» اکشن ورزشی با بودجه بالای اپل است که انتظار زیادی برای اکران آن وجود دارد. او همچنین تهیه کننده «تاپ گان: ماوریک» جوزف کوشینسکی است. وی به تازگی با جورج کلونی در فیلم «گرگ ها»، کمدی اکشن اپل تی وی دیده شد که کارگردانی آن را جان واتس برعهده داشت.
پیت به جز بازیگری، فیلم‌های موفقی را تهیه کرده که «بیتلجویس بیتلجویس»، «باب مارلی: یک عشق» و «پسران نیکل» را مل راس، اقتباسی از رمان برنده جایزه پولیتزر از جمله آن‌هاست. او همچنین تهیه کننده اجرایی «میکی ۱۷» بونگ جون هو است که برادران وارنر آن را ۷ مارس پس از اولین نمایش در برلیناله راهی سینماها می‌کند.



جهان‌بینی اهالی هنر از دریچه «اکنون»

نگاهی به رویکرد جذاب و هدفمندی که برنامه «اکنون» در دعوت از چهره‌های مشهور دارد

محمد عنبرسوز
info@khorasannews.com

پس از حواشی بی‌موردی که نهایتا به تعطیلی برنامه «کتاب‌باز»، یکی از بهترین برندهای فرهنگی تلویزیون منجر شد، سروش صحت راه شبکه نمایش خانگی را در پیش گرفت و تقریبا با همان تیم، «اکنون» را برای فیلیمو ساخت که تا کنون ۹ قسمت از آن منتشر شده و امروز قسمت ۱۰ آن پخش می‌شود. چیزی که در مورد این برنامه به چشم مخاطبان می‌آید، وزن فرهنگی مهمان‌های دعوت شده و شیوه هدایت گفت‌وگوهاست که «اکنون» را به یک برنامه گفت‌وگومحور درجه یک و فرهنگ ساز تبدیل کرده‌اند.

مخرج مشترک

مهمانانی که تا به حال روی صندلی «اکنون» نشسته‌اند، علاوه بر احسان عبدی‌پور و رشید کاکاوند که بخش‌های جنبی برنامه را هدایت می‌کنند و البته خود سروش صحت، یک وجه مشترک دارند: همگی با ادبیات و اندیشه مانوس‌اند و به نوعی اهل فرهنگ محسوب می‌شوند. صحت، با هوشیاری قابل تحسینی، تلاش کرده تا مهمانان برنامه‌اش صاحبان یک نوع جهان‌بینی باشند و انصافا در برخی قسمت‌ها، از جمله برنامه‌هایی با حضور مصطفی مستور، شمس لنگرودی و علیرضا قربانی که بخش عمده‌ای از گفت‌وگو بر شعر و ادبیات متمرکز بود، این موضوع به‌نحوی تمام و کمال به مخاطب منتقل شد. گفت‌وگو با ابراهیم حقیقی گرافیست نیز با استقبال مخاطبان مواجه شد.

تحول معنای سلبریتی

یکی از بزرگ‌ترین نقاط امید بخش «اکنون» که پیامد دعوت از این مهمانان به شمار می‌رود، تغییر معنای «سلبریتی» است. از این جهت، «اکنون» تفاوت قابل توجهی با سایر برنامه‌های گفت‌وگومحور نمایش خانگی دارد. این برنامه، به جای تمرکز بر چهره‌های پرسروصدا و پرحاشیه یا دعوت از بازیگران و خواننده‌ها، چنان که قبلا در «همرفیق»، «پیشگو» و «دوشات» دیده بودیم و امروز هم در «باضیا» شاهد آن هستیم، تلاش می‌کند تا از چهره‌هایی که واقعا حرفی برای گفتن دارند، دعوت کند و به عموم مردم نشان دهد که این افراد شاید چهره‌های بهتری برای الگوگرفتن نسل جوان در فضای عمومی باشند. از سوی دیگر، سروش صحت در «اکنون»، برخلاف «کتاب‌باز»، اهتمام ویژه‌ای هم به شناخته شده بودن مهمان‌هایش دارد و به جز یک مورد، کسانی را روی صندلی این برنامه نشانده که مخاطبان عمومی لااقل شناخت مختصری از ایشان دارند؛ اما کمتر فرصت کرده‌اند که دیدگاه‌هایش را به طور دقیق بشنوند.

یک گفت‌وگوی راحت

وقتی مهمان برنامه از جنس ادبیات و اندیشه باشد، طبیعتا نیازی نیست که مجری تلاش کند تا با سوال‌های عجیب و غریب یا طرحی چالش‌های مختلف، او را به چالش بکشد. سروش صحت خودش بهتر از هر کسی می‌داند که چه کسانی را به این برنامه دعوت کرده و اجازه می‌دهد که گفت‌وگو پهنا بردارد و مهمان برنامه که هم ایده‌های شنیدنی دارد و هم از دایره واژگان وسیع بهره می‌برد، فرصت پیدا کند تا جهان‌بینی خودش را به مخاطب انتقال دهد. این موضوع، باعث شده که تماشای «اکنون» برای مخاطب عاری از اضطراب باشد و در عین حال که جذاب است، آموزنده و آرامش‌بخش هم باشد.

سفرنامه‌های متفاوت

از دیگر مزایای «اکنون» این است که با بخش‌های فرعی جذابش، سعی می‌کند رویکرد فرهنگی حاکم بر برنامه را به مخاطب توضیح دهد و گام‌های کوچکی را در مسیر رسالتی که برای خودش تعریف کرده، بردارد. یکی از بخش‌های فرعی این برنامه که با حضور رشید کاکاوند اجرا می‌شود، مشخصا بر شعر و ابیات شاعران کلاسیک کمتر مورد توجه قرار گرفته تمرکز دارد و تلاش می‌کند تا مخاطب را با نگاهی تازه و لطیف، با این اشعار و به طور کلی شعر آشنا کند. «اکنون» یک آیتم معرفی کتاب کوتاه هم دارد که این بخش نیز، با طراحی قابل قبول، یک کتاب را با دلایلی که می‌تواند آن را برای مخاطب جذاب و قابل تامل کند، معرفی می‌کند. در بخش محبوب دیگری از این برنامه، احسان عبدی‌پور با روایت متفاوت سفرهایش به نقاطی مثل نپال که مقاصد معمول و پرطرفداری برای توریست‌های ایرانی نیستند، تلاش می‌کند تا تسلط خودش به تصویرسازی و ادبیات را در قالب شرح این سفرها در بیاورد و علاوه بر این که معنای سفر را تغییر دهد، از دل لحظه‌های ناب سفرهایش، نکات تامل برانگیزی استخراج کند که باز در راستای اهداف و سیاست‌های کلی برنامه «اکنون»، یعنی ترویج فرهنگ و اندیشه با استفاده از ادبیات و خلاقیت، تعریف می‌شوند. اشاره تامل برانگیز به نقش «شرپا» در یکی از قسمت‌های این برنامه، حاکی از رویکرد کلی حاکم بر «اکنون» است که به نوعی انسجام محتوایی و روش برنامه‌ریزی شده آن را بازنمایی می‌کند.

درخواست مردم از تلویزیون: کمدی جدید پخش کنید

سریال «زیرخاکی ۴» و برنامه‌های «جعبه سیاه»، «پاورقی» و «صبحانه ایرانی» از بیشترین سهم در بین برنامه‌های تلویزیونی به لحاظ تماس‌های تلفنی با صداوسیما برخوردار بوده‌اند.
به گزارش ایسنا، براساس گزارش واحد ۱۶۲ امور ارتباط با مخاطبان اداره کل روابط عمومی سازمان صداوسیما، در بازه زمانی ۲۵ دی تا دوم بهمن، از میان شبکه‌های تلویزیونی و رادیویی به ترتیب شبکه‌های آی‌فیلم، افق، دو و شبکه‌های رادیویی ایران، آوا و پیام دارای بیشترین تماس‌های مردمی بوده‌اند که این تماس‌ها، موضوعات و برنامه‌های مختلفی را شامل شده و طیف متنوعی از انتقاد، پیشنهاد و تشکر را در بر می‌گیرد.
از میان برنامه‌های شبکه آی‌فیلم سریال «زیرخاکی ۴»، شبکه افق سیما برنامه «جعبه سیاه» و شبکه دو سیما برنامه‌های «پاورقی» و «صبحانه ایرانی» بیشترین سهم برنامه‌های تلویزیونی و برنامه «صبح جمعه با شما» شبکه رادیویی ایران و درخواست پخش ترانه‌های جذاب و متنوع از شبکه‌های رادیویی آوا و پیام بیشترین سهم برنامه‌های شبکه‌های رادیویی در پیشنهادها، درخواست‌ها و قدردانی‌های مخاطبان در تماس با سامانه ۱۶۲ را به خود اختصاص دادند.
همچنین از میان تماس‌های مخاطبان، برخی محورهای مطرح شده بدین شرح است: مهم‌ترین محورهای نظرات مخاطبان درباره شبکه آی‌فیلم شامل تشکر از پخش سریال‌های جذاب و سرگرم‌کننده به‌ویژه پخش سریال «زیرخاکی ۴»، درخواست پخش سریال‌های طنز، جدید و متنوع و انتقاد از پخش سریال‌های قدیمی و تکراری بوده است.
مهم‌ترین محورهای نظرات مخاطبان درباره برنامه «جعبه سیاه»، شامل تشکر از محتوای جذاب، درخواست تداوم پخش و دعوت از مسئولان در برنامه و انتقاد از حواشی یک قسمت از برنامه با حضور هادی عامل بوده است. مهم‌ترین محورهای نظرات مخاطبان درباره برنامه «پاورقی»، شامل تشکر از محتوای روشنگرانه و آگاهی‌بخش، درخواست پیگیری مشکلات مردم در داخل کشور و افزایش مدت‌زمان پخش و انتقاد از اجرای ضعیف، عدم پیگیری مشکلات مردم در داخل کشور و پرداختن بیش از حد به مشکلات سایر کشورهاست.

آگهی تحدید حدود اختصاصی

چون تحدید حدود ششدانگ سه قطعه باغ پلاک ۳ و ۴ و ۵ فرعی از ۱۳ - اصلی بخش ۶ مشهد مبنی بر درخواست متقاضی ثبت حسن قالیباف طرقبهی و با رعایت مواد ۱۴ و ۱۵ قانون ثبت عملیات تحدید حدود آن در ساعت ۹ صبح روز چهارشنبه مورخه ۱۴۰۳،۱۲،۰۱ در محل شروع و به عمل خواهد آمد لذا بدین وسیله با انتشار این آگهی از متقاضی و صاحبان املاک مجاور دعوت می‌شود تا در روز و ساعت مقرر فوق در محل حضور به هم رسانند و هر ادعایی نسبت به حدود مرقوم یا حقوق ارتفاقی آن دارند به نماینده محدد اظهار و ابراز دارند و چنانچه کسانی به علت عدم حضور در محل نسبت به عملیات تحدید حدود اعتراض داشته باشند میتوانند طبق ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورتمجلس تحدیدی تا ۳۰ روز دادخواست خود را به مراجع ذیصلاح قضائی ارائه و گواهی آن را به این اداره تسلیم نمایند.م الف ۵۰۶۷ تاریخ انتشار : ۱۴۰۳/۱۱/۰۸
حسن ابوترابی – مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک طرقبه شاندیز از طرف محمد ایرانی
۱۰۸۱۸۱

آگهی دعوت از مجاورین و مالکین مشاعی

نظر به درخواست خانم معصومه بناء حق دوست مالک سه دانگ مشاع از ششدانگ یکقطعه زمین مشجر پلاک ۱۳۶ فرعی از ۱۸۱ - اصلی واقع در دهکده مج بخش شش مشهد مبنی بر صدور سند مالکیت کاداستری پلاک مذکور در اجرای کد ۹۱۴ مجموعه بخشنامه های ثبتی و باستناد ماده ۱۸ آئین نامه اجرای مفاد اسناد رسمی لازم الاجراء و طرز رسیدگی به شکایت از عملیات اجرائی سازمان ثبت اسناد و املاک کشور نماینده و نقشه بردار این اداره در روز سه شنبه تاریخ ۱۴۰۳/۱۱/۱۶ ساعت ۳۰:۹ صبح جهت معاینه محل ملک مورد تقاضا در محل وقوع ملک حضور خواهند یافت لذا بموجب این آگهی از مالکین مشاعی و مجاورین پلاک فوق الذکر دعوت بعمل می آید به جهت حفظ حقوق مالکانه وعدم تضییع حق احتمالی در موعد مقرر در این آگهی در محل وقوع ملک مورد تقاضا حضور یابند. بدیهی است عدم حضور در موعد تعیین شده فوق مانع ادامه عملیات ثبتی نخواهد شد. م الف ۵۰۶۵ تاریخ انتشار: ۱۴۰۳/۱۱/۰۸
حسن ابوترابی – مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک طرقبه شاندیز از طرف مهدی بحرینی
۱۰۸۱۷۲

اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک شیروان
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر کلاسه ۱۴۰۳۱۱۴۴۰۷۱۱۴۰۰۰۵۹۹ و رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۷۱۱۴۰۰۹۱۲۸ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیروان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای محمدتقی زراعتکار شیروان به شناسنامه شماره ۱۶۲ کدملی ۰۸۲۹۳۱۴۱۴۸ صادره فرزند ولی در شش دانگ یک باب منزل مسکونی به مساحت ۴۶۱،۸۰ متر مربع مفروز و مجزا شده از تمامت پلاک ۳۲۲ فرعی از ۱ اصلی ناحیه ۴ بخش ۵ قوچان محل مالکیت خودش و قسمتی از پلاک ۲۹ فرعی از یک اصلی ناحیه ۴ بخش ۵ قوچان خریداری مع الواسطه از ولی زراعتکار شیروان محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ ،رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم ،اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۳/۱۱/۰۸ ۱۰۸۳۲۷
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۱/۲۳
محمد زارعی – رییس ثبت اسناد و املاک شیروان

« آگهی فراخوان مزایده عمومی » ۵۰-۱۴۰۳
مزایده گزار: شرکت توزیع نیروی برق استان خراسان رضوی (سهامی خاص)
موضوع مزایده : فروش سیم مس برگشتی از شبکه برق به میزان ۷۰ تن
شرایط شرکت کنندگان : فقط تولید کننده سیم وکابل ومراکز ذوب فلزات با ارائه پروانه معتبر بهره‌برداری
دریافت و بارگذاری اسناد : از طریق سامانه تدارکات دولت(www. setadiran.ir)
زمان فروش اسناد: از روز شنبه ۱۴۰۳/۱۱/۰۶ تا دوشنبه ۱۴۰۳/۱۱/۱۵
مهلت ثبت پیشنهاد در سامانه تدارکات دولت : حداکثر تا یکشنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۲۸
گشایش پیشنهادات : روز دوشنبه ۱۴۰۳/۱۱/۲۹
۱۰۷۴۷۶
www.kedc.ir
روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق استان خراسان رضوی

فراخوان مناقصه

دانشگاه علوم پزشکی مشهد در نظر دارد واگذاری حجم کلیه امور نگهداری تعمیر و راهبری تاسیسات مکانیکی و الکتریکی مرکز آموزشی پژوهشی و درمانی زنان ام البنین (س) و کلیه ساختمانهای تابعه، برابر اسناد مناقصه بسته خدمات چک لیست ارزشیابی و شرایط نظام پرداخت بانضمام لیست تجهیزات و ابزار آلاتت مورد نیاز مندرج در بسته خدمات در تمام ایام سال اعم از روزهای تعطیل و غیر تعطیل و در طول شبانه روز را از طریق انجام مناقصه عمومی یک مرحله ای به متقاضیان واجد شرایط به شرح ذیل واگذار نماید کلیه اطلاعات برگزاری مناقصه به شماره فراخوان ۲۰۰۳۰۰۰۰۶۰۰۰۰۰۸۵ اعم از شرایط ، مهلت شرکت در فراخوان اسناد و مدارک مناقصه زمان و مکان بازگشایی پیشنهادها در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به نشانی WWW.SETADIRAN.IR بارگذاری گردیده است
قابل ذکر است :
* مبلغ پایه ۴۴/۳۸۹/۷۵۷/۹۶۴ ریال می باشد.
* تضمین شرکت در مناقصه ۲/۲۲۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال می باشد
* کلیه پیشنهادهای رسیده حداکثر ده روز پس از پایان مهلت ارسال مدارک باز و قرائت خواهد گردید.
روابط عمومی دانشگاه علوم پزشکی مشهد
۱۰۸۲۵۴

فراخوان مناقصه

دانشگاه علوم پزشکی مشهد در نظر دارد خرید و نصب و راه اندازی تعداد یک دستگاه لیزر Co ۲ مخصوص ENT با حداقل مشخصات فنی مندرج در شرایط مناقصه جهت بیمارستان قائم (عج) را از طریق انجام مناقصه عمومی یک مرحله‌ای به متقاضیان واجد شرایط به شرح ذیل واگذار نماید. کلیه اطلاعات برگزاری مناقصه به شماره فراخوان ۲۰۰۳۰۰۰۰۶۰۰۰۰۰۸۴ اعم از شرایط ، مهلت شرکت در فراخوان اسناد مدارک مناقصه زمان و مکان بازگشایی ،پیشنهادها در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد)به نشانی WWW.SETADIRAN.IR بارگذاری گردیده است.
قابل ذکر است:
* مبلغ پایه ۴۲/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال می باشد.
* تضمین شرکت در مناقصه ۲/۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال می باشد
* کلیه پیشنهادهای رسیده حداکثر ده روز پس از پایان مهلت ارسال مدارک باز و قرائت خواهد گردید.
روابط عمومی دانشگاه علوم پزشکی مشهد
۱۰۸۲۴۸