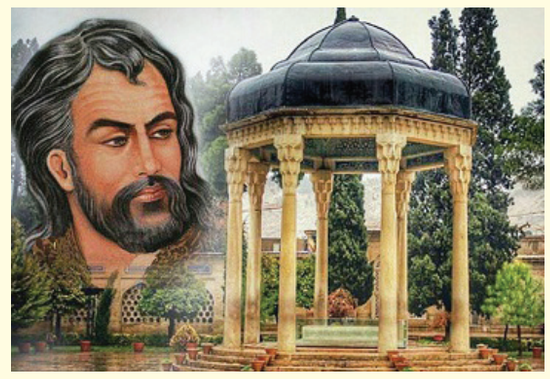
خراسان
WWW.KHORASANNEWS.COM
• دو شنبه، ۸ بهمن ۱۴۰۳ • ۲۶ رجب ۱۴۴۶
• شماره ۲۱۶۹۴ • ۲۷ ژانویه ۲۰۲۵

ناگهان شعر



حافظ شیرازی

خَم زلفِ تو دامِ کفر و دین است
ز کَرستانِ او یک شمه این است
جمالت مُعجِزِ حُسن است لیکن
حدیثِ غمزه‌ات سحرِ مبین است
ز چشمِ شوخِ تو جان کی توان برد؟
که دایم با کمان اندر کمین است
بر آن چشمِ سیه صد آفرین باد
که در عاشق کُشی سِحر آفرین است
عجب عِلمیست عِلمِ هیئت عشق
که چرخِ هشتمش، هفتم زمین است
تو پنداری که بدگو رفت و جان برد؟
حسابش با کرام الکاتبین است
مشو حافظ ز کیدِ زلفش ایمن
که دل برد و کنون در بندِ دین است

تقریظ رهبر انقلاب بر کتاب «معبد زیرزمینی» منتشر می شود

هجدهمین پاسداشت ادبیات جهاد و مقاومت با محوریت حماسه مجاهدت مقنّی‌های یزدی و با انتشار تقریظ حضرت آیت‌ا... العظمی خامنه‌ای بر رمان «معبد زیرزمینی»، یازدهم بهمن ماه ۱۴۰۳ برگزار می‌شود. یکی از زوایای کمتر دیده‌شده دفاع مقدس، نقش‌آفرینی مقنّی‌های یزدی در برخی عملیات‌های بزرگ به‌ویژه فتح‌المبین است. این قشر با هنر و تخصص خود در حفر تونل‌ها و سازه‌های زیرزمینی، سهم بسزایی در پیشبرد عملیات‌های جنگ داشتند. در همین راستا، هجدهمین پاسداشت ادبیات جهاد و مقاومت همراه با انتشار تقریظ رهبر معظم انقلاب بر کتاب «معبد زیرزمینی»، یازدهم بهمن ماه ۱۴۰۳ در استان یزد، روستای رکن‌آباد میبد برگزار خواهد شد. این مراسم به‌منظور گرامی داشت ایثار و تلاش‌های مقنّی‌های هنرمند یزدی و با تاکید بر اهمیت این حماسه‌ها در تاریخ دفاع مقدس برگزار می‌شود. معبد زیرزمینی در ۱۶۳ صفحه، به قلم خانم معصومه میرابوطالبی نوشته و توسط انتشارات «کتاب جمکران» چاپ و منتشر شده است. همچنین از سال ۱۳۹۰ در برنامه‌های جداگانه‌ای از نویسندگان و راویان کتاب‌های «نورالدین پسر ایران»، «پایی که جا ماند»، «لشکر خوبان»، «من زنده‌ام»، «آن بیست و سه نفر»، «وقتی مهتاب گم شد»، «گلستان یازدهم»، «دختر شینا»، «آب هرگز نمی‌میرد»، «فرنگیس»، «در کمین گل سرخ»، «مربع‌های قرمز»، «عصرهای کریسکان»، «تنها گریه کن»، «حوض خون»، «مهاجر سرزمین آفتاب»، «خاتون و قوماندان»، «سرباز روز نهم»، «اسم تو مصطفاست»، «پاییز آمد»، «هواتو دارم»، «مجید بربری» و «بیست سال و سه روز» تقدیر و یادداشت‌ها و تقریظ‌های رهبر انقلاب اسلامی بر این کتاب‌ها منتشر شده بود.

غفلت از راهبرد «اقلیم نویسی»

گفت و گوی خراسان با مجید قیصری، نویسنده سرشناس و برنده جایزه ۵۰۰ میلیونی به خاطر رمان «سنگ اقبال»

محمد بهبودی نیا
calture@khorasannews.com

آیین اختتامیه «هفدهمین دوره جایزه ادبی جلال آل احمد» چهارشنبه، سوم بهمن ۱۴۰۳ برگزار و از برگزیدگان آن در بخش های ویرایش کتاب، مستندنگاری، نقد ادبی، داستان کوتاه، رمان، داستان بلند و یک عمر مستندنگاری در حوزه دفاع مقدس تقدیر شد. در بخش رمان و داستان بلند، کتاب «سنگ اقبال» نوشته مجید قیصری از نشر چشمه برگزیده شد. مجید قیصری، نویسنده معاصر ایرانی، در دی ماه ۱۳۴۵ در تهران به دنیا آمد. او دانش‌آموخته رشته روان‌شناسی است و از سال ۱۳۷۲ به داستان‌نویسی روی آورده است. قیصری در زمینه داوری نیز فعال بوده و جوایز متعددی از جمله جایزه رمان برتر اورasیای روسیه برای کتاب «سه کاهن» و تقدیر در جایزه ادبی جلال آل احمد برای مجموعه داستان «نگهبان تاریکی» و .... کسب کرده است. از کتاب‌های او می‌توان به «گور سفید»، «جشن همگانی»، «نگهبان تاریکی»، «شماس شامی»، «سه دختر گل فروش»، «باغ تلو»، «ضیافت به صرف گلوله» و «گوساله سرگردان» اشاره کرد. کتاب‌های او در عرصه‌های مختلف مورد تقدیر قرار گرفته‌اند و او همچنان به نوشتن ادامه می‌دهد. به مناسبت، برگزیده شدن «سنگ اقبال» در هفدهمین دوره جایزه جلال آل احمد با این نویسنده سرشناس گفت‌وگو کرده‌ایم که در ادامه می‌خوانید.

لطفا درباره کیفیت آثاری که در جایزه جلال امسال شرکت کرده بودند، توضیح دهید.

من همه آثار را نخوانده‌ام اما در روزهای برگزاری این جایزه وقتی با تعدادی از نویسندگان حاضر در این رویداد صحبت می‌کردیم یک حرف مشترک وجود داشت و آن این بود که آثاری به مرحله نهایی رسیده بودند که نگاه کارشناسی خوبی برای این انتخاب‌ها وجود داشت و امسال در انتخاب‌ها نگاه سلیقه‌ای و نگاه ایدئولوژیکی که در چند سال گذشته به چشم می‌خورد، وجود نداشت در نتیجه بنده یک رضایت عمومی میان حاضران در این جشنواره می‌دیدم، انگار به نوعی می‌توان گفت که دوباره عقلانیت به فضای جشنواره جلال در حال برگشتن است.

با توجه به این که شما در اثر «سنگ اقبال» که به عنوان برگزیده این جایزه انتخاب شد به سراغ باورهای عمومی و اجتماعی رفته اید لطفا درباره جای خالی این سوژه ها در داستان نویسی امروز بگویید.

ما زمانی می‌توانیم یک ادبیات جهانی داشته باشیم که بتوانیم عطر و بوی اقلیم و باورهای خودمان را در آن منعکس کنیم. یعنی باید تفاوت‌هایی میان یک داستان ایرانی با داستان‌های نویسندگان دیگر نقاط دنیا وجود داشته باشد، یا حتی میان داستانی که یک نویسنده خراسانی می‌نویسد با داستانی که یک نویسنده تهرانی می‌نویسد از نظر پرداختن به اقلیم باید تفاوت‌هایی وجود داشته باشد. امروز متاسفانه این موضوع مورد غفلت قرار گرفته است. اقلیم و باورها و فرهنگ‌های زیادی در کشور پهناور ما وجود دارد اما در آثار داستانی ما این عطر و بو مشاهده نمی‌شود. پس ضرورت اقلیم نویسی در داستان‌نویسی امروز به شدت حس می‌شود. من هم در داستان «سنگ اقبال» و دیگر آثارم سعی کرده‌ام نگاه کلی به اقلیم نویسی و فرهنگ ایرانی داشته باشم. من در کتاب «سنگ اقبال» به سراغ نوشتن برخی باورهای عمومی کلی که در کشور رایج است، رفته‌ام و در این کتاب یک مشکل عمومی که همان مسئله کم‌آبی است، مطرح شده است.

دلیل کم رنگ شدن اقلیم نویسی در آثار داستانی چند دهه اخیر را در چه می بینید؟ دلیل تمرکز بر نوشتن داستان های پشت میزی یا به اصطلاح آپارتمانی در روزگار ما چیست؟

در گذشته نویسندگان ما به موضوع اقلیم توجه ویژه ای داشتند اما برخی موضوعات باعث شد که تعداد نویسندگان داستان‌هایی که به قول شما آپارتمانی است به شدت افزایش پیدا کند، در نتیجه صدای نویسندگانی که آثار متفاوتی خلق می‌کردند کمتر شد. وظیفه جشنواره‌ها و جوایز ادبی این است که به همین موضوعات بپردازد و نیاز جامعه را شناسایی کند. متاسفانه چند سالی موجی شکل گرفت که نویسندگان زیادی به سمت نوشتن به سبک همین داستان‌نویسی آپارتمانی رفتند درست مثل همان زمانی که چند سالی رئالیسم جادویی در داستان نویسی مد شد و نویسندگان در اقلیم‌های مختلف کشور آثار رئالیسم جادویی را مد نظر قرار دادند و با شکل گرفتن فضای آپارتمانی این موج به سمت این نوع از نوشتن رفت ولی به هر حال نویسندگان و آثار شاخص در تمام این سال‌ها سعی کردند تحت تاثیر این موج‌ها قرار نگیرند و بر کار خودشان بر اساس ملاک و مقیاسی که خودشان تشخیص می‌دهند تمرکز کرده‌اند. البته این موضوعات همیشه در تاریخ داستان‌نویسی وجود داشته است.

نیازها و احساس انسان هیچ گاه تغییر نمی کند، بلکه این شرایط و سبک زندگی است که تغییر می کند، دوست داشتن، وراثت، نیاز به خوردن و خوابیدن و... تغییر نمی کند و همیشه ثابت است، پس همیشه می توان این نیازها را در ظرفی جدید و جدیدتر ارائه داد

شما در کتاب «سنگ اقبال» چطور توانسته اید با وجود تضاد میان باورهای قدیمی و نیازهای معاصر این موضوع را به صورت باورپذیر برای خواننده امروز بیان کنید؟

نیازها و احساس انسان هیچ گاه تغییر نمی کند، بلکه این شرایط و سبک زندگی است که تغییر می کند، دوست داشتن، وراثت، نیاز به خوردن و خوابیدن و... تغییر نمی کند و همیشه ثابت است، پس همیشه می توان این نیازها را در ظرفی جدید و جدیدتر ارائه داد. ببینید ما داستان هابیل و قابیل را داریم که جزو باورهای قدیمی ماست اما در سمفونی مردگان، همان موضوعات با شکلی جدید ارائه می‌شود. مهم این است که نویسنده روی جوهره تکرارشونده انسان و نیاز و احساس‌ها تامل کند و آن‌ها را تشخیص بدهد و مطابق با نیازهای روز مطرح کند. این حرکت اساسی است که نویسنده می‌تواند با مراجعه به آن داستان‌های خواندنی خلق کند، همان طور که کافکا از خودبیگانگی را در مسخ بیان می‌کند.

چه آثاری در دست چاپ دارید؟

به تازگی یک مجموعه داستان به نام «برف کهنه، برف نو» به «نشر افق» سپردم که امیدوارم در هفته های آینده مجوز آن صادر شود.

به عنوان سوال پایانی، بزرگ ترین چالش های ادبیات داستانی امروز را در چه می بینید؟

اجازه بدهید سوالتان را از زاویه‌ای دیگر پاسخ دهم. در هر هنری همواره چالش وجود داشته است و اگر در هنر و هر زمینه دیگری چالش وجود نداشته باشد، هنر و زندگی معنی ندارد و ما باید به جای تمرکز بر بیان چالش‌ها به این موضوع فکر کنیم چطور با این چالش‌ها برای ارتقای هنر و زندگی برخورد می‌کنیم. در یک جمله این که «زندگی و هنر بدون چالش معنایی ندارد.»

نگاهی کوتاه به کتاب «سنگ اقبال»

در سرزمینی خیالی که «چهار دیوار» نام دارد، مردم مدت‌هاست با خشکسالی مرد افکن و دهشتناکی دست به گریبان‌اند. بزرگان و پیران سرزمین برای نجات مردم ترفندهایی به کار بسته‌اند که به‌مرور زمان منسوخ شده و کاربرد خود را از دست داده‌اند. بزرگان اما از باورهای خود دست نکشیده و بر پیروی بی‌چون‌وچرا و کورکورانه از قوانینی که وضع کرده‌اند، اصرار می‌ورزند. قربانی کردن جوانی دختران این سرزمین از جمله این باورها و قوانین است؛ بدعتی که بر اساس آن، دختران را به عقد آب یا قنات در می‌آورند تا از این طریق به بلایی که طبیعت بر سرشان آورده پایان دهند. در رمان «سنگ اقبال» اثر مجید قیصری، نویسنده معاصر ایرانی که بر اساس یکی از باورها و افسانه‌های قدیمی به نام «سنگ بهره» نوشته شده از زاویه‌ای دیگر به مواجهه مردمان یک سرزمین با خشکسالی پرداخته می‌شود؛ این بار این مردان سرزمین‌اند که باید در این مسیر دشوار و پرفراز و نشیب مورد آزمایش قرار گرفته و محک بخورند. انسان‌ها در برابر قدرت عظیم و بی‌امان طبیعت گاه ناگزیر دست به دامان جادو و خرافه و الهامات غیبی می‌شوند و در گذر ایام برای حفظ باورهایی که از پیشینیان‌شان به آنان ارث رسیده است، قوانینی وضع می‌کنند که تبدیل به یوغی می‌شوند بر دوش انسان‌های دیگر، پایبندی بر پای کسانی که در اکثر مواقع، هیچ نقشی در تدوین و تصویب آن قوانین نداشتند. در سنگ اقبال، نگارنده با مهارت و تسلط مثال‌زدنی خود، با روایت داستانش بر پس‌زمینه‌ای از طبیعت مغموم و بحران‌زده، فضایل و رذایل انسانی را به تصویر کشیده و رفتارهای گوناگون افراد هنگام مواجهه با فاجعه را به نمایش می‌گذارد. مطالعه این کتاب، به دلیل مضمون حساس و تفکر برانگیزی که دارد و همچنین نثر شیوا و درخشانش، بسیار سودمند بوده و تجربه‌ای لذت‌بخش را برای خوانندگان آن به ارمغان می‌آورد.

در چهلمین جشنواره موسیقی فجر انجام شد

داوری درباره آثار مستقل ترانه‌سرایان

آثار مستقل ترانه‌سرایان نخستین بار در جشنواره چهلم موسیقی فجر داوری شد.

داور بخش موسیقی و ترانه چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر با اشاره به تغییرات مثبت در روند داوری و توجه به آثار مستقل ترانه‌سرایان در این جشنواره گفت: بخش موسیقی و ترانه میزبان ۹ اثر بود که داوری این تعداد برای جشنواره موسیقی فجر کافی نیست. با وجود این، آثار کیفیت مناسبی داشتند.

به گزارش ایرنا از روابط عمومی چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر، عبدالجبار کاکایی درباره تغییرات جشنواره موسیقی فجر اظهار کرد: امسال ترانه‌سرایان می‌توانستند آثار خود را به صورت مستقل ارسال کنند و داوری بر این آثار صورت می‌گیرد. این تغییر یک اقدام مثبت است که به توجه بیشتر به ترانه‌سرایان منجر می‌شود و امیدواریم در آینده نیز ادامه یابد.

وی درباره آثار ارسال شده به جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر گفت: در این دوره، ۹ اثر به جشنواره ارسال شده است. با توجه به این که تولید قطعات موسیقی به صورت تک‌آهنگ در فضای مجازی به شکل فراوان انجام می‌شود باید ارتباطی با موسسات موسیقی برقرار می‌شد و از آن‌ها برای ارسال آثار دعوت به عمل می‌آمد.

کاکایی افزود: البته گمان می‌کردم شاید دلیل این اتفاق، دوره‌های پیشین جشنواره بوده که معمولاً داوری‌ها بر روی آثاری انجام می‌شد که در اختیار دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بوده و به همین علت بقیه افراد تمایلی برای حضور در این جشنواره‌ها ندارند به دلیل این که تصور می‌کنند تنها آثاری که دفتر موسیقی تولید کرده، جایزه خواهند گرفت. در این دوره خوشبختانه قرار بر این شده که از دفتر موسیقی نیز آثاری جمع‌آوری شود اما با این اوصاف بررسی و داوری ۹ اثر برای جشنواره موسیقی فجر کافی نیست. با وجود این، آثار بررسی شده، کیفیت مناسبی داشتند و تعدادی از آن‌ها انتخاب شدند.

برگ سبز و سند کمپانی خودرو برلیانس به شماره انتظامی ۶۶ م ۶۴۸ ایران ۱۲ ش شاسی Naph۲۲۰۰۱۰۰۲۰۳۰ ش موتور ۲۵۴۶۸ Bm۱۵lg به نام عصمت یزدی مفقود و فاقد اعتبار است ۱۰۸۱۴۵

برگ سبز خودرو تارا مشکی مدل ۱۴۰۳ ش انتظامی ایران ۴۲ - ۸۴۳ ق ۸۱ ش شاسی NAAY۲۱H۵ERDC۷۵۱۱۱ ش موتور ۱۸۷B۰۰۹۵۹۳۵ بنام مهدیه سادات زنده دل مفقود شده و فاقد اعتبار است ۱۰۸۱۲۶

کارت کارگری اتباع خارجی به نام حسن احمدی فرزند علی به شماره یکتا ۹۶۵۶۱۸۴۲۰۸ در مورخه ۱۴۰۳/۰۹/۰۱ مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد. ۱۰۸۱۹۱

برگ سبز، سند کمپانی، پلاک و کارت موتورسیکلت هندا ۱۲۵ سی سی رنگ آبی مدل ۹۲ ش انتظامی ۷۶۹-۲۱۱۷ ش موتور ۱۲۵NEA۱۳۲۶۶۷ و ش تنه NEA***۱۲۵H۹۲۵۰۰۴۳ مفقود شده و فاقد اعتبار است ۱۰۸۳۸۵

برگ سبز سواری دنا مدل ۹۸ رنگ سفید روغنی به شماره انتظامی ۳۶ ایران ۱۷۳ ص ۶۲ به شماره موتور LF۱۰۴۳۸۹۰۸ شماره شاسی NAGSXYCC۱۱C۰۰۲۹۴ مفقود شده فاقد اعتبار می باشد ۱۰۸۲۶۵

برگ سبز خودرو سواری پراید جی تی ایکس آی مدل ۱۳۸۳ ش انتظامی ایران ۷۴ - ۱۸۴ د ۷۱ ش شاسی S۱۴۱۲۲۸۳۳۳۳۷۵۱ ش موتور ۰۰۹۵۱۱۷۴ بنام ناهید فاضل محمدیه مفقود شده و فاقد اعتبار است ۱۰۸۶۱

برگ سبز خودرو پژو MC-AT ۲۰۷I مدل ۱۴۰۱ به شماره انتظامی ۱۲ ایران ۶۵۲ ق ۳۹ به شماره موتور ۱۸۵B۰۰۰۵۰۴۲ و شماره شاسی NAACJ۴۳E۴NJ۲۴۴۴۵۰ بنام جلال امیری مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۰۸۲۸۱

سند کمپانی. برگ سبز آذرخش سفید به شماره انتظامی ۱۲ ایران ۳۶۶ ع ۳۵ شماره موتور ۰۰۰۰۷۱۸۳ و شماره شاسی ۸۲۰۰۱۱۱۱ به نام مهدی جعفریان یزدی مفقود و از درجه اعتبار ساقط است ۱۰۸۲۱۶

برگ سبز و سند کمپانی سواری سیند پی کی ای مدل ۱۳۸۵ نقره ای متالیک به شماره انتظامی ۷۴ ایران ۳۸۴ د ۸۳ به شماره موتور M۱۳۱۳۱۳۴۸۰ و شماره شاسی ۰۵۹۳۵۷ بنام محمد سلمان مفقود گردیده وفاقد اعتبار می باشد ۱۰۸۲۸۸

برگ سبز و سند مالکیت و برگ کمپانی و کارت اتومبیل سواری سایپا پراید صبا جی تی ایکس مدل ۱۳۷۹ با رنگ سفید شیری روغنی و دارای شماره موتور ۰۰۱۵۴۰۸۵ و دارای شماره شاسی ۹۶۳۹۳۰۰ S۱۴۱ ۲۲۷ و دارای شماره VIN : IRPC V۹۱ V ۱۰۲ ۶۳۹۳۰۰ به نام آقای عبدالغنی بهرامی آبقه ئی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط میباشد ۱۰۸۳۱۷

سند کمپانی سواری مزدا ۳ مدل ۱۳۸۷ سفید روغنی به شماره انتظامی ۳۶ ایران ۱۷۳ ص ۶۲ به شماره موتور LF۱۰۴۳۸۹۰۸ شماره شاسی NAGSXYCC۱۱C۰۰۲۹۴ مفقود شده فاقد اعتبار می باشد ۱۰۸۲۶۵

برگه سبز خودرو بنز خاور نارنجی مدل ۷۹ به شماره پلاک ۹۷۶ ع ۳۴ ایران ۳۲ به شماره موتور ۳۳۶۹۱۰۱۰۱۵۵۹۲۷ وشماره شاسی ۳۷۴۰۵۱۱۶۴۲۴۷۴۲ بنام محمد حمامی مفقود و فاقد اعتبار است ۱۰۸۲۹۴

سند کمپانی پژو پارس خاور سال مدل ۱۳۹۹ به شماره انتظامی ۳۲ - ۸۴۳ ط ۳۳ به شماره موتور NAAN۰۱CE۳LK۰۵۴۲۹۷ و شماره شاسی ۱۲۴K۱۵۱۴۷۱۸ بنام فاطمه ترابی کهنه فرود مفقود وفاقد اعتبار می باشد ۱۰۸۳۳۹

برگ سبز و سند کمپانی خودرو پراید ۱۳۲ مدل ۱۳۸۹ به شماره انتظامی ۷۶۹ ایران ۲۲ ج ۹۶ به ش پلاک ۷۹ - ۳۲۲ ب ۹۶ به ش موتور ۱۲۴۸۶۱۷۹۹۵۲ به ش شاسی ۴۰۰۴۶۶۶۸۵ بنام حسن علی رستمی مفقود و فاقد اعتبار است ۱۰۸۳۵۵

برگ سبز هاچ بک پژو ۲۰۷IMC-AT مدل ۱۴۰۱ سفید به ش انتظامی ۱۲ ایران ۸۸۶ ی ۹۶ و به ش موتور ۱۸۵B۰۰۰۱۴۰۲ ش شاسی NAS۴۱۱۰۰D۱۲۴۹۷۶۵ بنام سپیده طلوع استاد گواهی مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد ۱۰۸۳۶۲

سند کمپانی و کارت و برگ سبز موتورسیکلت هانی ضد ۱۰۰۰ سیستم ۲۴۹ مدل ۱۴۰۱ به ش پلاک ۱۴۷-۷۲۳۱۸ بنام احمد کدخدا به ش موتور ۰۰۵۲۳ به ش شناسایی (VIN) ۰۰۰۷۵۳ مفقود و فاقد اعتبار است ۱۰۸۳۷۹

برگ سبز، سند کمپانی، پلاک و کارت موتورسیکلت هندا ۱۲۵ سی سی رنگ آبی مدل ۹۲ ش انتظامی ۷۶۹-۲۱۱۷ ش موتور ۱۲۵NEA۱۳۲۶۶۷ و ش تنه NEA***۱۲۵H۹۲۵۰۰۴۳ مفقود شده و فاقد اعتبار است ۱۰۸۳۸۵

برگ سبز خودرو سواری پژو ۴۰۵GLX تیپ ۲۰۰۰ مدل ۱۳۸۰ رنگ خاکستری متالیک به ش انتظامی ایران ۳۶ - ۶۸۷ ی ۴۹ ش شاسی ۷۷۳۱۳۹۴۴ ش موتور ۲۲۵۲۷۷۱۴۰۲۱ بنام افسانه صالحی جامی مفقود شده و فاقد اعتبار است ۱۰۸۲۸۶

برگ سبز موتورسیکلت تکتاز مدل ۹۴ شماره انتظامی ۷۷۳ - ۳۳۳۱۱ شماره تنه ۹۴۰۲۳۰۱ شماره موتور ۰۲۶۷۶۷ بنام حمید گل تیموری مفقود وفاقد اعتبار است ۱۰۸۳۰۶

برگ سبز سواری سایپا ۱۳۲SE مدل ۱۳۹۵ شماره انتظامی ۳۶ ایران ۴۱۰۸۶ ش موتور M۱۳/۵۵۸۹۲۹۳ و ش شاسی NAS۴۲۱۱۰۰G۱۱۹۴۳۱۷ بنام علی ذکاوتی کلاتی مفقود و فاقد اعتبار میباشد. ۱۰۸۳۶۴

برگ سبز خودرو پژو ۲۰۶ به شماره انتظامی ۴۵ ج ۹۷۵ ایران ۱۲ ش شاسی ۸۳۶۸۹۳۹۳ ش موتور ۱۰۴Fx۸x۲۳۰۰۱۱۴ بنام مجتبی منوری مفقود وفاقد اعتبار است. ۱۰۸۳۶۷

سه برگ سند سفید موتور سیکلت ۱۲۵ سی سی امجد آلبالویی مدل ۹۵ به شماره پلاک ۷۴۷ - ۳۲۶۶ ش شاسی ۰۱۲۵NC۵۰۵۲۲۴۰ ش موتور ۱۲۵A۹۵۶۵۷۶۰ بنام پوردل صالحی مفقود و فاقد اعتبار است ۱۰۸۳۷۸

سند کمپانی و برگ سبز پراید ۱۱۱ سفید مدل ۹۳ به ش پلاک ایران ۷۴ - ۲۶۸ ق ۹۳ به ش موتور NAS۴۳۱۱۰۰E۵۸۰۷۲۲۲ به ش شاسی ۵۲۶۳۳۴۴۱ بنام محبوبه فرازی مفقود و فاقد اعتبار است ۱۰۸۴۰۸

برگ سبز سواری سایپا به شماره پلاک ۳۲_۲۲۳ ص ۷۴ به شماره موتور ۴۸۷۴۹۰۷ و شماره شاسی NAS۴۱۱۰۰D۱۲۴۹۷۶۵ به نام راشد اخلاقی یکه پسته به کدملی ۰۷۳۰۸۲۰۴۲۴ مفقود گردیده است ۱۰۸۴۱۵

برگ سبز خودرو سواری پژو ۴۰۵GLX تیپ ۲۰۰۰ مدل ۱۳۸۰ رنگ خاکستری متالیک به ش انتظامی ایران ۳۶ - ۶۸۷ ی ۴۹ ش شاسی ۷۷۳۱۳۹۴۴ ش موتور ۲۲۵۲۷۷۱۴۰۲۱ بنام افسانه صالحی جامی مفقود شده و فاقد اعتبار است ۱۰۸۲۸۶

برگ سبز موتورسیکلت پیشتاز ۱۲۵ مدل ۱۳۹۵ به شماره انتظامی ۷۷۴ - ۶۷۸۵۱ به شماره موتور ۴۲۹۶۰۱ و شماره تنه ۹۵۰۲۶۱۷ بنام محمد مهدوی دوست مفقود گردیده وفاقد اعتبار می باشد ۱۰۸۳۰۲

سند کمپانی پژو پارس مدل ۹۰ به شماره پلاک ایران ۷۵ - ۲۷۸ د ۴۲ بنام فاطمه سالاربارده به ش موتور ۱۲۴۹۰۱۴۵۵۵۱ به ش شاسی NAAN۰۱CA۸BK۱۰۹۴۵۶ مفقود و فاقد اعتبار است ۱۰۸۳۵۶

برگ سبز خودرو زامیاد Z۲۴NIM مدل ۱۴۰۰ به شماره انتظامی ۱۲ ایران ۵۵۹۷ ب ۱۵ به شماره موتور M۲۴۸۶۹۱۸۷ و شماره شاسی NAZPL۱۴۰TM۰۶۴۶۸۳۹ بنام رضا هژبری مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۰۸۳۸۱

برگ سبز پراید ۱۳۲ مدل ۸۸ به ش پلاک ایران ۱۲ - ۶۱۴ ط ۱۹ به ش موتور ۳۲۰۴۵۸۱ به ش شاسی S۱۴۲۲۲۸۸۱۲۵۳۸۳ بنام محمدحسین روشن ضمیر مفقود و فاقد اعتبار است ۱۰۸۴۰۶

برگ سبز موتورسیکلت پیشتاز ۱۲۵ مدل ۱۳۹۵ به شماره انتظامی ۷۷۴ - ۶۷۸۵۱ به شماره موتور ۴۲۹۶۰۱ و شماره تنه ۹۵۰۲۶۱۷ بنام محمد مهدوی دوست مفقود گردیده وفاقد اعتبار می باشد ۱۰۸۳۰۲

سند کمپانی پژو پارس مدل ۹۰ به شماره پلاک ایران ۷۵ - ۲۷۸ د ۴۲ بنام فاطمه سالاربارده به ش موتور ۱۲۴۹۰۱۴۵۵۵۱ به ش شاسی NAAN۰۱CA۸BK۱۰۹۴۵۶ مفقود و فاقد اعتبار است ۱۰۸۳۵۶

برگ سبز خودرو زامیاد Z۲۴NIM مدل ۱۴۰۰ به شماره انتظامی ۱۲ ایران ۵۵۹۷ ب ۱۵ به شماره موتور M۲۴۸۶۹۱۸۷ و شماره شاسی NAZPL۱۴۰TM۰۶۴۶۸۳۹ بنام رضا هژبری مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۰۸۳۸۱

سند کمپانی و کارت و برگ سبز موتورسیکلت هانی ضد ۱۰۰۰ سیستم ۲۴۹ مدل ۱۴۰۱ به ش پلاک ۱۴۷-۷۲۳۱۸ بنام احمد کدخدا به ش موتور ۰۰۵۲۳ به ش شناسایی (VIN) ۰۰۰۷۵۳ مفقود و فاقد اعتبار است ۱۰۸۳۷۹

برگ سبز سواری سایپا ۱۳۲SE مدل ۱۳۹۵ شماره انتظامی ۳۶ ایران ۴۱۰۸۶ ش موتور M۱۳/۵۵۸۹۲۹۳ و ش شاسی NAS۴۲۱۱۰۰G۱۱۹۴۳۱۷ بنام علی ذکاوتی کلاتی مفقود و فاقد اعتبار میباشد. ۱۰۸۳۶۴

برگ سبز خودرو پژو ۲۰۶ به شماره انتظامی ۴۵ ج ۹۷۵ ایران ۱۲ ش شاسی ۸۳۶۸۹۳۹۳ ش موتور ۱۰۴Fx۸x۲۳۰۰۱۱۴ بنام مجتبی منوری مفقود وفاقد اعتبار است. ۱۰۸۳۶۷

سند کمپانی و کارت پژو ۴۰۵ GLXI مدل ۸۶ به ش پلاک ایران ۷۹ - ۳۲۲ ب ۹۶ به ش موتور ۱۲۴۸۶۱۷۹۹۵۲ به ش شاسی ۴۰۰۴۶۶۶۸۵ بنام حسن علی رستمی مفقود و فاقد اعتبار است ۱۰۸۳۵۵

برگ سبز هاچ بک پژو ۲۰۷IMC-AT مدل ۱۴۰۱ سفید به ش انتظامی ۱۲ ایران ۸۸۶ ی ۹۶ و به ش موتور ۱۸۵B۰۰۰۱۴۰۲ ش شاسی NAS۴۱۱۰۰D۱۲۴۹۷۶۵ بنام سپیده طلوع استاد گواهی مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد ۱۰۸۳۶۲

سند کمپانی و کارت و برگ سبز موتورسیکلت هانی ضد ۱۰۰۰ سیستم ۲۴۹ مدل ۱۴۰۱ به ش پلاک ۱۴۷-۷۲۳۱۸ بنام احمد کدخدا به ش موتور ۰۰۵۲۳ به ش شناسایی (VIN) ۰۰۰۷۵۳ مفقود و فاقد اعتبار است ۱۰۸۳۷۹

برگ سبز، سند کمپانی، پلاک و کارت موتورسیکلت هندا ۱۲۵ سی سی رنگ آبی مدل ۹۲ ش انتظامی ۷۶۹-۲۱۱۷ ش موتور ۱۲۵NEA۱۳۲۶۶۷ و ش تنه NEA***۱۲۵H۹۲۵۰۰۴۳ مفقود شده و فاقد اعتبار است ۱۰۸۳۸۵

برگ سبز سواری سایپا ۱۳۱SE مدل ۹۶ سفید به ش انتظامی ۷۴ ایران ۳۵۸ ی ۴۸ به ش موتور M۱۳۵۹۳۱۰۷۳ و ش شاسی NAS۴۱۱۱۰۰H۳۳۷۴۲۴۲ بنام ریحانه سرائی مفقود گردیده وفاقد اعتبار می باشد ۱۰۸۲۹۷

برگ سبز موتورسیکلت تکتاز ۱۲۵ مدل ۹۴ شماره انتظامی ۷۷۳ - ۳۳۳۱۱ شماره تنه ۹۴۰۲۳۰۱ شماره موتور ۰۲۶۷۶۷ بنام حمید گل تیموری مفقود وفاقد اعتبار است ۱۰۸۳۰۶

سند کمپانی پژو پارس سال مدل ۱۳۹۹ به شماره انتظامی ۳۲ - ۸۴۳ ط ۳۳ به شماره موتور NAAN۰۱CE۳LK۰۵۴۲۹۷ و شماره شاسی ۱۲۴K۱۵۱۴۷۱۸ بنام فاطمه ترابی کهنه فرود مفقود وفاقد اعتبار می باشد ۱۰۸۳۳۹

سند کمپانی و کارت پژو ۴۰۵ GLXI مدل ۸۶ به ش پلاک ایران ۷۹ - ۳۲۲ ب ۹۶ به ش موتور ۱۲۴۸۶۱۷۹۹۵۲ به ش شاسی ۴۰۰۴۶۶۶۸۵ بنام حسن علی رستمی مفقود و فاقد اعتبار است ۱۰۸۳۵۵

برگ سبز و سند کمپانی خودرو پراید ۱۳۲ مدل ۱۳۸۹ به شماره انتظامی ۷۶۹ ایران ۲۲ ج ۹۶ به ش موتور ۳۴۸۴۸۵۴ و شماره شاسی S۱۴۲۲۲۸۹۱۶۱۷۲۱ بنام سپیده معصومه جدی شورچه مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۰۸۳۴۴

برگ سبز سواری سایپا به شماره پلاک ۳۲_۲۲۳ ص ۷۴ به شماره موتور ۴۸۷۴۹۰۷ و شماره شاسی NAS۴۱۱۰۰D۱۲۴۹۷۶۵ به نام راشد اخلاقی یکه پسته به کدملی ۰۷۳۰۸۲۰۴۲۴ مفقود گردیده است ۱۰۸۴۱۵

برگ سبز و سند مالکیت و برگ کمپانی و کارت اتومبیل سواری سایپا پراید صبا جی تی ایکس مدل ۱۳۷۹ با رنگ سفید شیری روغنی و دارای شماره موتور ۰۰۱۵۴۰۸۵ و دارای شماره شاسی ۹۶۳۹۳۰۰ S۱۴۱ ۲۲۷ و دارای شماره VIN : IRPC V۹۱ V ۱۰۲ ۶۳۹۳۰۰ به نام آقای عبدالغنی بهرامی آبقه ئی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط میباشد ۱۰۸۳۱۷

سند کمپانی پژو پارس سال مدل ۱۳۹۹ به شماره انتظامی ۳۲ - ۸۴۳ ط ۳۳ به شماره موتور NAAN۰۱CE۳LK۰۵۴۲۹۷ و شماره شاسی ۱۲۴K۱۵۱۴۷۱۸ بنام فاطمه ترابی کهنه فرود مفقود وفاقد اعتبار می باشد ۱۰۸۳۳۹

برگ سبز و سند کمپانی خودرو پراید ۱۳۲ مدل ۱۳۸۹ به شماره انتظامی ۷۶۹ ایران ۲۲ ج ۹۶ به ش موتور ۳۴۸۴۸۵۴ و شماره شاسی S۱۴۲۲۲۸۹۱۶۱۷۲۱ بنام سپیده معصومه جدی شورچه مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۰۸۳۴۴

برگ سبز سواری سایپا ۱۳۱SE مدل ۹۶ سفید به ش انتظامی ۷۴ ایران ۳۵۸ ی ۴۸ به ش موتور M۱۳۵۹۳۱۰۷۳ و ش شاسی NAS۴۱۱۱۰۰H۳۳۷۴۲۴۲ بنام ریحانه سرائی مفقود گردیده وفاقد اعتبار می باشد ۱۰۸۲۹۷

برگ سبز خودرو سواری پژو ۴۰۵GLX تیپ ۲۰۰۰ مدل ۱۳۸۰ رنگ خاکستری متالیک به ش انتظامی ایران ۳۶ - ۶۸۷ ی ۴۹ ش شاسی ۷۷۳۱۳۹۴۴ ش موتور ۲۲۵۲۷۷۱۴۰۲۱ بنام افسانه صالحی جامی مفقود شده و فاقد اعتبار است ۱۰۸۲۸۶

برگ سبز موتورسیکلت پیشتاز ۱۲۵ مدل ۱