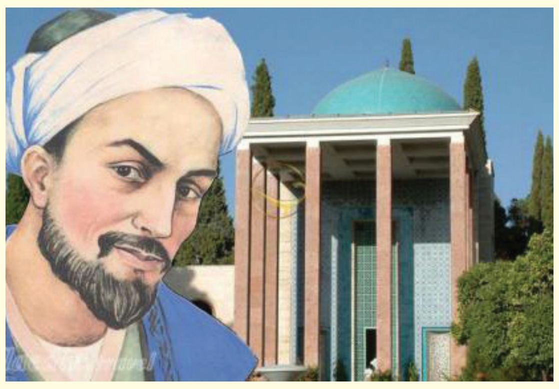
## ناگهان شعر



سعدی شیرازی

وقتی دل سودایی، می‌رفت به بستان‌ها
بی‌خویشتنم کردی، بوی گل و ریحان‌ها
گه نعره زدی بلبل، گه جامه دریدی گل
با یاد تو افتادم، از یاد برفت آن‌ها
ای مهر تو در دل‌ها، وی مهر تو بر لب‌ها
وی شور تو در سرها، وی سِر تو در جان‌ها
تا عهد تو دربستم، عهد همه بشکستم
بعد از تو روا باشد، نقض همه پیمان‌ها
تا خار غم عشقت، آویخته در دامن
کوته‌نظری باشد، رفتن به گلستان‌ها
آن را که چنین دردی، از پای دراندازد
باید که فروشوید، دست از همه درمان‌ها
گر در طلبت رنجی، ما را برسد شاید
چون عشق حرم باشد، سهل است بیابان‌ها
هر تیر که در کیش است، گر بر دلِ ریش آید
ما نیز یکی باشیم، از جمله قربان‌ها
هر کاو نظری دارد، با یار کمان‌ابرو
باید که سپر باشد، پیش همه پیکان‌ها
گویند «مگو سعدی! چندین سخن از عشقش»
می گویم و بعد از من، گویند به دوران‌ها

# خنثی‌سازی ایران‌هراسی با جشنواره‌های موسیقی

### به بهانه برگزاری چهلمین جشنواره موسیقی فجر و حضور تعدادی از سرشناس‌ترین موسیقی‌دان‌ها و خوانندگان بین‌المللی نگاهی گذرا به تأثیر این رویداد بر مناسبات بین‌المللی کشورمان با دیگر کشورها داشته‌ایم

گروه ادب و هنر
calture@khorasannews.com

موسیقی همواره از دیرباز به عنوان یکی از ابزارهای قدرتمند برای انتقال پیام‌ها و تبلیغ افکار مختلف شناخته می‌شود. بی تردید هرچه گستره اجرای موسیقی به سمت و سوی اجراهای بین‌المللی برود، تأثیرات آن در معرفی فرهنگ و تمدن یک کشور به دیگر کشورها بیشتر و عمیق‌تر خواهد شد. تصور کنید تعداد زیادی از خواننده‌ها و گروه‌هایی که طرفداران بی‌شماری در کشورهای خود دارند، به یک جشنواره موسیقی بین‌المللی بروند. وقتی این هنرمندان به کشور خود بازمی‌گردند، حتماً حرف‌های نگفته زیادی برای مردم کشورشان خواهند داشت و تجربیات جدید خود را با دیگران به اشتراک می‌گذارند. این گزارش به بهانه چهلمین دوره جشنواره موسیقی فجر در ایران که از ۲۳ بهمن آغاز به کار کرده و تا ۲۹ بهمن ادامه دارد، نوشته شده است. اگرچه نقدهایی به نوع اجرای این جشنواره وارد است که در فرصت‌های بعدی به صورت مفصل به آن ها می‌پردازیم، اما این نکته را نباید نادیده گرفت که این جشنواره و حضور گروه‌های بین‌المللی می‌تواند کمک زیادی به معرفی هرچه بیشتر صلح دوستی و فرهنگ وهنر هزاران ساله ایرانیان به دیگر کشورها داشته باشد. در دنیای امروز که تعدادی از کشورهایی که قدرت رسانه‌ای را در دست دارند با کشورمان سر دشمنی برداشته‌اند و به ترویج ایران‌هراسی می‌پردازند، ابزار قدرتمند موسیقی می‌تواند نقش مؤثری در آگاه‌سازی مردم نسبت به فرهنگ و تمدن و صلح‌دوستی ایرانیان و کاهش این نگرانی‌ها در سطح جهانی ایفا کند. هر گروه موسیقی بین المللی که در این جشنواره‌ها شرکت می‌کند، یک تریبون تبلیغاتی مهم برای معرفی فرهنگ و هنر ایران به مردم کشور خود به شمار می‌آید و باید از این فرصت به بهترین شکل ممکن استفاده کرد. در ادامه به انعکاس نظرات برخی از هنرمندان شناخته‌شده در سطح بین‌المللی که تا امروز در جشنواره موسیقی فجر اجرای برنامه داشته‌اند، می‌پردازیم.

### جمال علی‌اف: موسیقی پل ارتباطی میان ملت‌ها

جمال علی‌اف، نوازنده ویولن‌سل و آهنگ‌ساز جوان ترکیه‌ای که توسط فاضل سی به عنوان «یکی از بزرگ‌ترین ویولن‌سل نوازان نسل خود» معرفی شده است، امسال در این جشنواره حضور دارد. او همراه با اس داغستان، نوازنده پیانو از ترکیه، در قالب دونوازی و در حوزه موسیقی کلاسیک معاصر و با تکیه بر ریشه‌های موسیقی کلاسیک، روی صحنه می‌رود. علی‌اف در یکی از مصاحبه‌هایش گفت: «والدینم خیلی چیزها در مورد موسیقی ایرانی می‌دانند. هنوز بستگان زیادی در ایران داریم و من بارها نام هنرمندان ایرانی را از پدرم شنیده‌ام. می‌دانم آرشیو موسیقی ایران در ایران بسیار غنی است. به موسیقی ایران علاقه زیادی دارم و احتمالاً در آینده فرصت‌هایی برای این نوع تلفیق‌ها خواهم داشت.»

### موسیقی و تبادل فرهنگی کشورها

دومین شب از جشنواره چهلم موسیقی فجر نیز میزبان اجرای دنیل کاسارس، گیتاریست برجسته اسپانیایی بود. تأثیر تشویق‌ها و همراهی ایرانیان حاضر در سالن و آشنایی آن‌ها با موسیقی اسپانیا بر اجرای دنیل مشهود بود تا جایی که کاسارس با لبخندی صمیمانه در میانه اجرا بیان کرد: «این نخستین بار است که به ایران سفر می کنم و امیدوارم آخرین بار نباشد. از این که می‌توانم موسیقی فلامنکو را با شما به اشتراک بگذارم، بسیار خوشحالم.»

همچنین آنتونیو سانچس بندیتو گاسپار، سفیر کشور اسپانیا درباره حضور هموطنش در جشنواره موسیقی فجر گفت: «حیف است کاسارس به این زودی از ایران می‌رود. اگر بیشتر می‌ماند حتماً از مهمان‌نوازی معروف ایرانی لذت می‌برد. انتظار نداشتم شناخت از موسیقی اسپانیا در ایران این قدر بالا باشد. موسیقی می‌تواند در تبادل فرهنگی بین دو کشور مؤثر باشد و فرهنگ‌های مختلف را به یکدیگر نزدیک کند. زبان موسیقی طوری است که نیازی به کلام ندارد و نوازنده و مخاطب، با ملیت‌ها و فرهنگ‌های مختلف، می‌توانند حرف هم را از طریق موسیقی و کلاً هنر، بفهمند.»

### موزیسین سرشناس جهانی روی صحنه فجر چهلم

لئو روخاس، نوازنده و موسیقی‌دان سرشناس جهانی که با لقب «پسر خورشید» شناخته می‌شود، نیز یکی دیگر از نوازندگان خارجی است که در این جشنواره شرکت می‌کند. روخاس با اجرای قطعاتی مانند «چوپان تنها» و «قلب گرگ»، آواهای تسکین‌دهنده فلوت بومیان آمریکا را به مخاطبانش ارائه می‌دهد. او که تا امروز چند باری به ایران آمده نیز بی گمان در معرفی فرهنگ ایرانی به دیگر کشورها می‌تواند گام‌های موثری بردارد.

### تأثیر موسیقی بر کاهش ایران‌هراسی

در دنیای امروز که برخی از کشورها با ایران سر دشمنی دارند و از ابزارهای قدرتمند خبری برای ترویج ایران‌هراسی استفاده می‌کنند، موسیقی می‌تواند نقش مؤثری در آگاه‌سازی مردم و کاهش این نگرانی‌ها ایفا کند. هر گروه موسیقی که در این جشنواره‌ها شرکت می‌کند، یک تریبون تبلیغاتی مهم برای معرفی فرهنگ و هنر ایران به مردم کشور خود به شمار می‌آید و باید از این فرصت بهره‌برداری کرد.

### اجراهای بین‌المللی فرصتی برای صلح دوستی

البته باید به این نکته اشاره کرد که خارج از جشنواره موسیقی فجر، نوازندگان و خوانندگان فراوانی با گروه‌های بین‌المللی اجراهایی داشته‌اند که از جمله این خوانندگان و نوازندگان می‌توان به اجراهای متعدد استادان حسین علیزاده، کیهان کلهر، علی رهبری، همایون شجریان، علیرضا قربانی، علی قمصری، وحید تاج و تعداد زیادی از خوانندگان پاپ ایرانی اشاره کرد.

استفاده بهینه از چنین رویدادهایی و دعوت از گروه‌های موسیقی بین‌المللی، می‌تواند نقش مهمی در ترویج فرهنگ و هنر ایران و ارتقای روابط بین‌المللی داشته باشد. همان‌طور که رضا مهدوی، دبیر جشنواره موسیقی فجر، بیان کرده است، این جشنواره فرصتی برای نمایش قدرت هنر ایران به جهانیان است و امیدواریم تأثیرات مثبتی بر ترویج فرهنگ و هنر ایران داشته باشد.

> **برخی کشورها ازابزارهای قدرتمند خبری برای ترویج ایران‌هراسی استفاده می‌کنند، موسیقی می‌تواند نقش مؤثری در آگاه‌سازی مردم و کاهش این نگرانی‌ها ایفا کند. هر گروه موسیقی که در این جشنواره‌ها شرکت می‌کند، یک تریبون تبلیغاتی مهم برای معرفی فرهنگ و هنر ایران به مردم کشور خود به شمار می‌آید و باید از این فرصت بهره‌برداری کرد**

## وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی: تمامی نهادها ملزم به اجرای سند موسیقی هستند

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با تاکید بر اجرایی شدن سند موسیقی گفت: این سند مصوب شورای عالی انقلاب فرهنگی است و همه نهادها ملزم به اجرای آن هستند. سیدعباس صالحی در پاسخ به پرسش ایرنا درباره تصویب و اجرایی شدن سند ملی موسیقی و لغو مجوزهای صادر شده این نهاد برای برگزاری کنسرت در برخی از استان‌های کشور اظهار کرد: «سند موسیقی مصوب شورای عالی انقلاب فرهنگی و لازم‌الاجراست و همه نهادها ملزم به اجرای آن هستند. از زمانی که سند ملی موسیقی تصویب و به نهادها ابلاغ شده، تلاش بر این است که مجوز کنسرت‌های صادر شده، لغو نشود و این سند مسیر خود را به درستی دنبال کند. ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی در استان‌ها موظف هستند که در چارچوب سند موسیقی عمل کنند و اگر اتفاقی هم افتاده و تخلفی صورت گرفته، دوستان مطلع اطلاع بدهند و موارد پیگیری خواهد شد».

## رقابت آثار سینمایی برای نشان «پارسی‌جان»

نشان «پارسی جان» نامزدهای سینمایی خود را از میان آثار در چهل و سومین جشنواره فیلم فجر برگزید. هیئت داوران نشان «پارسی جان» پنج فیلم‌نامه را به عنوان نامزدهای دریافت این نشان معرفی کرد. فیلم‌نامه‌های «رها»، «زیبا صدایم کن»، «بچه مردم»، «چشم بادومی» و «پیشمرگ» به عنوان نامزدهای دریافت این نشان انتخاب شدند. نشان پارسی جان به اشخاص، مجموعه‌ها یا نهادهایی تعلق می گیرد که به زبان فارسی توجه ویژه‌ای دارند و این زبان را در فعالیت‌های خود به زیباترین و تاثیرگذارترین شکل به کار می گیرند. دفتر پاسداشت زبان فارسی حوزه هنری نشان «پارسی جان» را اهدا می کند و این نشان گستره جهان زبان فارسی را دربرمی گیرد. آیین اهدای نشان و جایزه «پارسی جان» روز شنبه ۲۹ بهمن ماه از ساعت ۱۶ در سالن مهر حوزه هنری برگزار خواهد شد.

# رودخانه‌ای در آسمان

### نگاهی به کتاب «آسمان هم رودخانه دارد» الیف شافاک

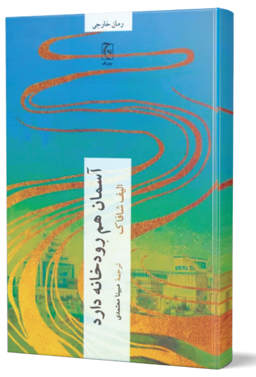
**حیدر کاسبی** - کتاب «آسمان هم رودخانه دارد» همان‌طور که از نامش پیداست باید کتابی باشد که در ژانر سوررئال نوشته‌شده است که تا حدودی هم هست، اما آن‌طور که نامش این همه فراواقعی است خود کتاب کمتر این گونه است. نام کتاب کمی انتظارها را از نویسنده بالا می برد و این وعده را به مخاطب می دهد که با یک اثر کاملاً انتزاعی و فانتزی مواجه است. بعد از خواندن چند صفحه از کتاب، خواننده با فضای اصلی کتاب که رگه‌هایی از فانتزی و رگه‌هایی از تاریخ دارد آشنا می شود و پی به درونمایه آن می برد. چیزی شبیه به کتاب دیگر «شافاک» یعنی ملت عشق که داستان اصلی اش پرداختن به زندگی مولانا بود و او این ویژگی تاریخی را با عناصر دیگری از جمله خیال و واقعیت در هم آمیخته و یک اثر چندوجهی را به مخاطب ارائه داده بود، با این تفاوت که در این کتاب کمی چاشنی تخیل قوی‌تر است. الیف شافاک را در ایران با کتاب ملت عشق می شناسند. کتابی که با استقبال عجیب و باورنکردنی مواجه شد و اگر از اسم عامه‌پسندش که بسیار هم به فروش آن کمک کرد بگذریم، کتاب قابل و خوبی بود. معمولاً نویسنده‌ای که خودش را با یک کتاب خوب معرفی می کند، در ادامه کار را برای خودش بسیار سخت می کند.

### غرقه در بی‌زمانی و بی‌مکانی

درونمایه کتاب «آسمان هم رودخانه دارد» در بی‌زمانی است که معنا پیدا می کند، همین طور در بی‌مکانی، ماجرا از برهه‌ای از تاریخ در نینوا با «آشور بنی پال» شروع می‌شود و تا قرن‌ها بعد ادامه می‌یابد. خلاصه کتاب این گونه است که یک قطره آب جادویی روزی از آسمان فرو می چکد، ابتدا در سرزمین نینوا بر سر «آشور بنی پال» می افتد، بخار می شود و قرن‌ها بعد به شکل دانه برفی در دهان نوزادی به نام «آرتور» در کنار رود «تیمز» می‌ریزد، سپس در دهان «نارین» که شخصیت دیگری است در سرزمین میان رودان می افتد و در نهایت سر از زندگی «زلیخا» که دختری امروزی است و در انگلستان زندگی می کند، درمی آورد. همین ویژگی غرق شدن مخاطب در زمان و مکان است که به فانتزی بودن کتاب کمک می کند و او را در خلسه‌ای لذت‌بخش فرو می برد: «قطره مردد است و هنوز تصمیم نگرفته کجا فرود بیاید. ناگهان بادی تند می‌وزد و تن کوچکش را بلند می کند و مستقیم به سمت مردی می برد که در بهار خوابی در آن اطراف ایستاده است. دمی بعد پادشاه احساس می کند چیزی خیس روی سرش افتاده...»

### توصیف جزئیات با ظرافت‌های زنانه

«الیف شافاک» در توصیف جزئیات تبحر خاصی دارد و به نظر می‌رسد این یکی از ویژگی‌های سبک داستان نویسی او باشد، چه در «ملت عشق» و چه در این کتاب او همان قدر به جزئیات اهمیت می دهد که کلیت کار برایش مهم است. همین ویژگی باعث شده که «شافاک» داستان‌های بلندی بنویسد که مخاطبش را با ریزترین و ظریف‌ترین جزئیات سر ذوق آورد و به ادامه کتاب ترغیب کند: «شهری جواهرگونه است که کوهساران سرسبز شمال را به دشت‌های حاصلخیز کلده و بابل در جنوب پیوند می دهد. این ناحیه باستانی میان‌رودان است که به باغ‌های معطر، چشمه‌های پرجوش و خروش و شیارهای آبیاری آراسته است، اما آیندگان فراموشش می کنند و آن را زمینی خشک و بیابانی پست می دانند.» ظرافت‌های زنانه در داستان‌های او را هم نمی شود نادیده گرفت.



در فرازهایی از کتاب نویسنده چنان توصیف‌های زیبا با ظرافت‌های خاص خودش که از لطافتی زنانه سرچشمه می گیرد ارائه می دهد که خواننده دوست ندارد کتاب را سریع به انتها برساند و مثل یک نوشیدنی گوارا می خواهد آن را جرعه جرعه بنوشد: «عمارت‌های منظم، معابد خیره کننده، باغ‌های پرمیوه، باغ‌های عمومی دلگشا، زمین‌های سرسبز و باغ‌وحش سلطنتی که غزال‌ها، آهوها، شترمرغ‌ها، پلنگ‌ها، سیاه گوش‌ها و شیرهایی در آن نگهداری می شوند.»

«آسمان هم رودخانه دارد» در ایران توسط نشر «چترنگ» و با ترجمه «مینا معتمدی» در سال ۱۴۰۳ منتشر شده است.

برگ سبز و کارت موتورسیکلت بنلی ۲۵۰ تک سیلندر مدل ۱۴۰۱ ش انتظامی ۸۵۷-۴۱۵۸۶ ش شاسی N۲۳ZDBJDFN۱B۰۵۵۳۴ ش موتور ۰۲۴۹N۲۳۷۱۵۱۲۹ بنام جواد رنجبر مفقود شده و فاقد اعتبار است
۱۱۱۳۶۷

برگه کمپانی وانت کمپرسی نیسان ۲۴۰۰ مدل ۱۳۸۲ سفید روغنی به شماره انتظامی ۷۴ ایران ۷۷۵د۹۲ به شماره موتور ۲۲۲۱۶۲ و شماره شاسی D۱۹۳۹۲ بنام علی اصغر نظام خواه سیس آباد مفقود گردیده وفاقد اعتبار می باشد
۱۱۱۳۸۰

برگ سبز خودرو پراید صبا به شماره انتظامی ۵۳ ل ۵۷۱ ایران ۸۴ شماره شاسی s۱۴۱۲۲۸۹۸۱۵۲۳۵ شماره موتور ۳۸۱۵۷۸۸ به نام ملینا دهقانی پوراحمدی مفقود و فاقد اعتبار است
۱۱۱۳۸۲

برگ سبز کامیونت فوتون به شماره انتظامی ۳۹ع۴۳۴ ایران ۴۲ شماره شاسی NADV۹JE۶۵۸E۰۷۱۳۸۶ شماره موتور HC۵۴۹۲۳۴PA۱۵ به نام سید مجتبی رئیس‌الساداتی مفقود و فاقد اعتبار است
۱۱۱۲۵۶

برگ سبز خودرو وانت نیسان مدل ۱۴۰۲ به شماره انتظامی ۷۴-۸۱۴ط۹۷ به شماره موتور M۲۴۹۶۵۷۰۷M و شماره شاسی NAZPL۱۴۰BP۰۷۴۶۰۲۱ بنام امیر قدمیاری مفقود گردیده وفاقد اعتبار می باشد
۱۱۱۳۹۰

برگ سبز و سند کمپانی خودرو لیفان x۶۰ مدل ۹۳ به شماره موتور LFB۴۷۹Q۱۴۰۵۰۲۹۵۱ و شماره شاسی NAKSG۴۳۱۱EB۱۱۹۷۹۵ و شماره انتظامی ایران ۱۲- ۴۷۲ ط ۱۷ به نام کمال جعفری زاوه مفقود و فاقد اعتبار است
۱۱۱۳۵۹

برگ سبز آریسان ۲ مدل ۱۴۰۳ به شماره انتظامی ۳۲-۶۶۱ق۸۶ به شماره موتور ۱۲۵K۰۳۳۱۲۵۲ و شماره شاسی NAABA۶C۰FRYD۸۶۱۹۶ بنام فاطمه سالارباشی شهری مفقود وفاقد اعتبار می باشد
۱۱۱۳۶۰

برگ سبز و کارت خودرو ساپیا ۱۱۱ مدل ۹۵ به رنگ سفید با شماره موتور M۱۳/۵۷۸۷۶۵۸ و شماره شاسی NAS۴۳۱۱۰۰G۵۷۰۲۲۵۸ و شماره انتظامی ایران ۳۶ ۶۵۳/ ه ۱۷ به نام فهیمه شارعی مفقود و فاقد اعتبار میباشد
۱۱۱۳۶۳

کل مدارک، کارت سوخت و ۳ برگ سفید موتور سیکلت تک پر نقره ای مدل ۱۳۹۴ شماره پلاک ۷۳۳ ایران ۴۳۴۴۱ شماره بدنه N۳۸_۱۲۵T۹۴۱۲۷۴۹ شماره موتور ۱۲۵ ۰ N۳۸۴۲۲۲۲۰ به نام علیرضا سالاری رسول آبادی به کدملی ۰۷۳۱۷۳۱۰۷۷ مفقود است.
۱۱۱۳۶۵

برگ سبز و سند کمپانی سواری پژو مدل ۱۳۹۶ شماره پلاک ۳۶_۶۶۳ ی ۴۹ شماره موتور ۱۶۴B۰۱۳۳۰۰۵ شماره شاسی NAAM۳۱FE۵HK۶۲۰۵۱۵ به نام محمد آرامی کدملی ۰۷۳۲۴۴۸۲۳۹ مفقود گردیده است
۱۱۱۳۶۶

بر گ سبز پژو ۴۰۵ مدل ۱۳۹۴ رنگ سفید به شماره انتظامی ۳۶-۵۲۶ن۱۶ به شماره موتور ۱۳۹B۰۰۹۰۹۳۸ و شماره شاسی ۷۱۰۵۴۸ بنام علی خسروی فرزند منوچهر مفقود گردیده وفاقد اعتبار می باشد
۱۱۱۲۸۶

برگ سبز و سند کمپانی ام وی ام ۱۱۰ S مدل ۹۶ به ش پلاک ایران ۱۲-۹۶۹م۸۷ بنام محمدرضا صادقی پارسا به ش موتور MVM۴۷۲FGE۰۳۶۰۲۵ به ش شاسی NATEBAFB۱E۱۰۱۴۴۰۲ مفقود و فاقد اعتبار است
۱۱۱۳۸۵

برگ سبز و سند کمپانی دنا تیپ EF۷-MT مدل ۱۴۰۲ به ش پلاک ایران ۱۲-۴۲۲ط۵۲ به ش شاسی NAAW۲۱HU۳PE۸۲۶۵۵ به ش موتور ۱۴۷H۰۷۳۷۰۱۷ بنام محسن عدالتیان قناعت مفقود و فاقد اعتبار است
۱۱۱۳۴۰

اینجانب رضایمانی پور مالک خودرو پژو ۲۰۶ تیپ ۵ مدل ۹۰ به شماره انتظامی ۳۶-۵۷۴ل۹۷ به شماره موتور ۱۵۰۹۰۰۰۹۳۰۸ و شماره شاسی NAAP۴۱FD۹BJ۳۲۲۲۷۴ به علت فقدان اسناد فروش برگ سبز وسند کمپانی تقاضای رونوشت المثنی اسناد مذکور را نموده است لذا چنانچه هرکس ادعایی در مورد خودروی مذکور داردظرف مدت ۱۰ روز به دفتر حقوقی سازمان فروش شرکت ایران خودرو واقع در پیکان شهر ساختمان سمند مراجعه نماید. بدیهی است پس از انقضای مهلت مزبور طبق ضوابط مقرر اقدام خواهد شد.
۱۱۱۳۹۶

برگ سبز و کارت پراید ۱۴۱ مدل ۸۵ به ش پلاک ایران ۷۴-۶۲۲م۳۱ به ش موتور ۱۴۵۶۵۹۲ به ش شاسی S۱۴۸۲۲۸۵۱۴۴۱۴۶ بنام خادم حسین رضایی مفقود و فاقد اعتبار است
۱۱۱۳۲۸

برگ سبز خودرو پراید ۱۳۱ به شماره انتظامی ۷۴ ایران ۹۵۱ ص ۹۹ شماره شاسی S۱۴۱۲۲۹۱۱۴۳۹۴۰ شماره موتور ۴۷۴۵۶۴۲ مفقود و فاقد اعتبار است
۱۱۱۳۴۴

برگ سبز خودرو پژو ۲۰۶ به شماره انتظامی ۲۹ق ۸۳۳ ایران ۱۲ شماره شاسی NAAP۱۳FE۶GJ۸۵۱۰۴۰ شماره موتور ۱۶۳B۰۲۲۹۴۲۵ به نام یاسمن افخمی خنجری مفقود و فاقد اعتبار است
۱۱۱۳۲۹

برگ سبز و سند کمپانی خودرو پراید ۱۳۲SE مدل ۱۳۹۵ ش انتظامی ایران ۷۴- ۵۶۵ م ۷۳ ش شاسی NAS۴۲۱۱۰۰G۱۱۹۷۴۵۰ ش موتور M۱۳۵۶۴۶۹۱۹ بنام سیدمهدی سادات مفقود شده و فاقد اعتبار است
۱۱۱۲۱۱

مدرک گواهینامه موقت اینجانب مریم قاضی فرزند علی به شماره شناسنامه ۱۷۲۷۵ صادره ازمشهد در مقطع کارشناسی رشته عکاسی صادره از واحد دانشگاهی تهران مرکزی با شماره ۷۷۱۰۱۸۵۲۷ و تاریخ ۱۳۷۸/۱۰/۲۳ مفقود گردیده است، از یابنده تقاضا میگردد اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکزی به نشانی: تهران-سوهانک-بلوار ارتش-میدان قائم-خیابان خندان-خیابان سلماس
۱۰۶۹۳

سند کمپانی کامیونت ون نیسان آبی مدل ۸۳ به نام فاطمه نزل آبادی ش پلاک ۳۲ ایران ۸۸۱ ع ۵۲ شماره شاسی D۴۶۱۰۴ شماره موتور ۲۵۱۴۳۷ مفقودو فاقد اعتبار می باشد
۱۱۱۳۱۶

بر گ سبز خودروپراید مدل ۱۳۸۵ به شماره انتظامی ۳۲-۷۸۷ط۲۲ به ش موتور ۱۸۲۹۴۳۱ و ش شاسی s۱۴۱۲۲۸۵۲۹۲۳۰۴ بنام بهروز سیاوشی آق کاریز مفقود گردیده وفاقد اعتبار می باشد
۱۱۱۴۰۵

مناقصه
آگهی مناقصه عمومی با ارزیابی فنی بازرگانی تامین کنندگان
شماره ۱۴۰۳/۳۵۳۳ - م/۱۷۰
ایران خودرو خراسان
شرکت ایران خودرو خراسان در نظر دارد تعداد ۱۷ دستگاه انواع الکتروموتور گیربکس ترمز دار و ۶ عدد ترمز الکترو موتور مورد نیاز خود را از طریق مناقصه عمومی از تامین کنندگان واجد شرایط خریداری نماید.
سپرده شرکت در مناقصه ۱,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال می باشد.
متقاضیان می توانند جهت دریافت ، تکمیل و تحویل اسناد مناقصه از تاریخ ۱۴۰۳/۱۱/۲۷ لغایت ۱۴۰۳/۱۲/۲۵ به شرح ذیل اقدام نمایند:
۱- نحوه دریافت اسناد مناقصه: بصورت حضوری از واحد بازرگانی ایران خودرو خراسان در روزهای کاری از ساعت ۸ الی ۱۵ و یا از طریق سایت اینترنتی www.ikkco.ir و یا تماس با شماره های تلفن(۰۵۱-۳۳۵۶۳۰۵۰) و ( ۰۵۱-۳۳۵۶۳۵۰۱-۹ داخلی (۴۰۲۱))
۲-محل دریافت و تحویل اسناد مناقصه: شرکت ایران خودرو خراسان ، کیلومتر ۵۵ جاده مشهد- نیشابور دبیرخانه کمیسیون معاملات در روزهای کاری از ساعت ۸ الی ۱۵
لازم به توضیح است تاریخ بازگشایی پاکات الف و ب در روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۲۷ ساعت ۰۹:۰۰ صبح می باشد
(شرکت ایران خودروخراسان در رد یک یا کلیه پیشنهادات واصله مختار است)
(هزینه درج آگهی روزنامه بر عهده شرکت ایران خودرو خراسان است)
ارتباطات و امور بین الملل
۱۱۱۱۰۳

صرفه‌جویی در زمان
سفارش آنلاین آگهی در
روزنامه خراسان
www.37010.ir
پرداخت آنلاین
۳۷۰۱۰
خراسان