خراسان
WWW.KHORASANNEWS.COM
سه شنبه، ۷ اسفند ۱۴۰۳
شماره ۲۱۷۱۶
۲۶ شعبان ۱۴۴۶
۲۵ فوریه ۲۰۲۵

فرهنگ دهخدا نیازمند روز آمدی

به مناسبت ۷ اسفند سالروز درگذشت دهخدا و زادروز دکتر حسن انوری(۱۰ اسفند)، از فرهنگ‌نویسان مطرح معاصر جایگاه دو فرهنگ لغت دهخدا و «روز سخن» را بررسی کردیم. کدام فرهنگ لغت، برای امروز کاربردی تر است؟

علیرضا حیدری
calture@khorasannews.com

فرهنگ‌نویسی در زبان فارسی پیشینه‌ای طولانی دارد. فرهنگ نامه ها و لغت نامه ها نیاز جدی هر زبانی است و شاید لغت نامهٔ دهخدا مهم ترین، مشهورترین و جامع‌ترین فرهنگ فارسی است که تدوین آن عمری تقریباً صدساله دارد. فرهنگ ها هرکدام با رویکرد و سبکی مشخص تدوین می شوند که در این میان، فرهنگ ماندگار دهخدا در جای خود هنوز بی نظیر است و بی بدیل. این که کدام فرهنگ کارآمدتر است، همیشه پرسشی جدی بوده است. جدای از اهل علم و ادب که فرهنگ‌های متفاوتی را برای رجوع به آن در نظر می‌گیرند، برای دسترسی همگانی چه فرهنگ و لغت‌نامه‌ای را باید پیشنهاد کرد؟ در روزگار ما در کنار فرهنگ دهخدا، نام‌هایی چون معین و عمید و سخن هم شنیده می‌شود. هفتم اسفند که روز درگذشت دهخداست و دهم اسفند، زادروز دکتر حسن انوری، صاحب فرهنگ روز سخن، فرصتی شد تا پلی بزنیم میان این دو فرهنگ.

زمانی که تصمیم دهخدا برای آغاز به کار این فرهنگ جدی شد، دوستان و استادانی بزرگ به کمک او شتافتند؛ کسانی مانند احمد بهمنیار، جلال الدین همایی، پرویز ناتل خانلری و محمدتقی مدرس رضوی. شاهکار دهخدا فقط یک لغت نامهٔ صرف نیست، بلکه عبارت است از لغت با معنا و شاهد مثال هایی از متون نظم و نثر. شاهد مثال های این اثر ارزشمند خود منبعی سرشار از آثار گذشتگان است علامه محمد قزوینی هنگام برشمردن ارزش کار دهخدا یکی از ویژگی های بی مانند لغت نامه را این گونه بیان کرده است: «این فرهنگ عظیم الحجم جلیل الشأن علاوه بر جنبهٔ فرهنگی و لغوی خود مجموعهٔ بسیار گران بهایی خواهد بود از قریب دویست هزار (تا دویست و پنجاه هزار) بیت شعر از بهترین شعرای زبان فارسی از اقدم منهٔ بعد از اسلام تا کنون.»

در تدوین این لغت نامه به نام استادان صاحب نامی همچون ذبیح ا... صفا، عبدالحمید اعظم زنگنه، خانبابا بیانی، غلامحسین صدیقی، سید محمد دبیرسیاقی، محمدجواد مشکور، محمد معین، محمد پروین گنابادی و سیدجعفر شهیدی برمی‌خوریم. فرهنگ دهخدا مقدمهٔ ارزشمندی هم دارد با قلم افرادی چون: علی اکبر سیاسی، احسان یارشاطر، محمد پروین گنابادی، محمد معین، ابراهیم پورداوود، سعید نفیسی، غلامعلی رعدی آذرخشی، عیسی صدیق، جلال الدین همایی، احمد بهمنیار، عبدالعلی طاعتی، صادق کیا، علی اصغر حکمت، سید محمد داعی الاسلام، سید جعفر شهیدی، سلطانعلی سلطانی، علینقی منزوی، ایرج افشار، سید حسن تقی زاده و خود علی اکبر دهخدا.

این فرهنگ در ۱۳۶۹ حروف‌نگاری رایانه‌ای و با ویرایش و بازبینی در ۱۳۷۳ در ۱۵ جلد منتشر شد. چاپ دوم رایانه‌ای در ۱۳۷۷ با ویرایش جدید در ۱۶ جلد به چاپ رسید. در ۱۳۷۹ هم لوح فشردهٔ لغت نامهٔ دهخدا در قالب نرم افزاری با توانایی جست‌وجوهای گوناگون روانهٔ بازار شد و در مردادماه ۱۳۹۹ نسخهٔ برخط (آنلاین) آن روی وبگاه مؤسسه لغت نامه دهخدا و مرکز بین المللی آموزش زبان فارسی بارگذاری شد.

ویرایش های بعدی لغت نامه

معمولاً فرهنگ های دیگر زبان ها به ضرورت هر چند سال یک بار ویرایش می شوند. این ویرایش ها به هر دلیل دربارهٔ فرهنگ های زبان فارسی کمتر جدی گرفته می شود. توجه به ضرورت ویرایش لغت نامهٔ دهخدا چند بار مطرح شده است و از جمله آرش امرایی در فصلنامهٔ «نقد کتاب ادبیات و هنر» در سال ۹۵ از ضرورت ویرایش این فرهنگ نوشت.

فرهاد قربان زاده (زبان شناس) هم چندی پیش این پیشنهاد را مطرح کرد و نوشت: لغت نامهٔ دهخدا با همه ارجمندی اش، نیازمند ویرایش است.

در هر صورت، گذشته از آنچه دیگران در ضرورت ویرایش بدان پرداخته اند، به نظر می رسد با توجه به سبک نگارش در روزگار پس از دهخدا و به‌ویژه در حوزهٔ رسم الخط و فاصله گذاری، شاید بتوان با نظارت استادان و افرادی از فرهنگستان زبان و ادب فارسی این اثر ارزشمند را به روز کرد.

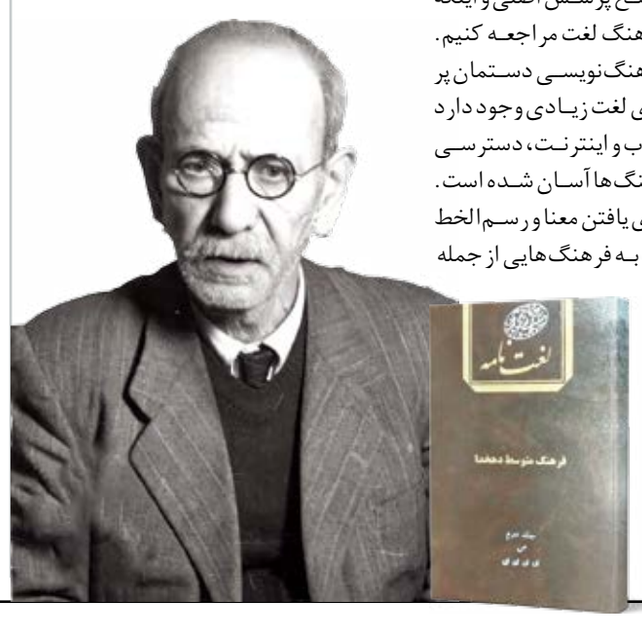
ناگفته نماند که دکتر محمد معین هم با تألیف «فرهنگ معین» یکی از ستون‌های فرهنگ‌نویسی فارسی را بنیان نهاد که هنوز هم مرجعی برای جویندگان واژه و معناست.

فرهنگ روز سخن

حال برگردیم به پاسخ پرسش اصلی و اینکه امروزه به کدام فرهنگ لغت مراجعه کنیم. خوشبختانه در فرهنگ‌نویسی دستمان پر است و فرهنگ های لغت زیادی وجود دارد و باوجود دنیای وب و اینترنت، دسترسی به برخی از این فرهنگ ها آسان شده است. ازاین‌رو، برخی برای یافتن معنا و رسم الخط و نگارش یک کلمه، به فرهنگ هایی از جمله دهخدا و معین مراجعه می کنند. در اینجا دانستن یک نکته مهم است و آن اینکه این فرهنگ ها هرکدام در زمانهٔ خود و به سبک و شیوهٔ زمانهٔ خود، به‌ویژه در رسم الخط، آوانگاری و معنا تألیف شده‌اند؛ در روزگاری که شاید دستور خط فارسی به شیوهٔ رایج امروز نبود و هرکدام بنا بر شیوه‌نامه‌های خود نگاشته شده‌اند.

در کنار معنایابی، امروزه مهم‌ترین توجه به آوانگاری، پیوسته و ناپیوسته‌نویسی، رسم الخط (به‌ویژه در نگارش همزه) و حتی در مواردی املای واژه‌هاست. لغت نامهٔ دهخدا هنوز هم اثری بی نظیر است که برای یافتن معنای کلمه‌ها بسیار ارزشمند و دقیق است. دکتر معین هم برای اینکه فرهنگی در دسترس ارائه کند و مشکل بسیاری از مردم را حل کند، فرهنگ لغت خوبی را تألیف و عرضه کرد و هنوز هم می‌توان به آن مراجعه کرد. با این حال، این دو فرهنگ به همان دلایلی که در بالا نوشته شد، برای روزگار ما و شیوهٔ نگارش و دستورخطی که خود فرهنگستان ارائه کرده است و هم به دلیل شیوه‌نامه‌های جدید در موضوع پیوسته و ناپیوسته‌نویسی، دست کم در این موارد کمتر می‌تواند به کار آید. البته در حوزه معنایابی هنوز پشتوانه‌های محکمی هستند.

بنابراین، کاربردی‌ترین فرهنگ لغت، فرهنگ «روز سخن» از دکتر حسن انوری است که علاوه بر معنای واژه، در رسم الخط و آوانگاری هم به‌روز است.



رد پای زمستان روی واژه های سپید

نشست نقد و بررسی کتاب «دشنام‌های سرگردان» اثر علی جعفری در حوزه هنری خراسان رضوی برگزار شد

محمد بهبودی‌نیا- نشست نقد و بررسی کتاب «دشنام‌های سرگردان» اثر علی جعفری با اجرای محمد کاظم کاظمی کارشناس و حضور جمعی از شاعران ایران و افغانستان یک‌شنبه شب گذشته در حوزه هنری خراسان رضوی برگزار شد. پس از شعرخوانی شاعر کتاب «دشنام‌های سرگردان»، محمدرضا معلمی اولین منتقدی بود که در این نشست به جایگاه دعوت شد. وی گفت: «عواطف در شعر علی جعفری، از این نظر آدم را به یاد محمدعلی بهمنی می‌اندازد که مهربانی لطیفی در اکثر این شعرها جاری است. در شعرهای سپید این کتاب، تصاویر شگفت‌انگیزی دیده می‌شود و من اگر بخواهم این کتاب را با خود به خانه ببرم به خاطر شعرهای سپید آن است. معلمی در ادامه با اشاره به برخی نقاط ضعف این مجموعه گفت: «شاعر خیلی زود نسبت به آن چه نوشته قانع شده است در صورتی که گاهی یک بیت معمولی با یک تغییر کوچک می‌توانست بهتر شود. تعداد زیادی از شعرهای این مجموعه دارای ضعف تألیف هستند. بعضی مصراع‌ها مفهومی با خود به همراه ندارند. بعضی شعرها هم خیلی کلی هستند و به راحتی می‌توانستند حذف شوند.»

تأثیر قالب‌های کلاسیک بر شعر نو

امان ا... میرزایی به‌عنوان منتقد دوم در این نشست گفت: «شاعر سپیدسرا باید ابتدا قالب‌های کلاسیک را محک زده باشد و از هفت خان قالب‌های دیگر بگذرد و بعد به سراغ شعر سپید بیاید، کاری که علی جعفری طی سال ها شعر سرودن انجام داده است.»

میرزایی افزود: «نام کتاب، متشکل از دو کلمه انتزاعی است ولی مخاطب را از نظر عاطفی درگیر می کند. طرح روی جلد خوب است ولی رنگ زمینه آن مناسب نیست. شاعر در این مجموعه از دو جنبه زبان بهره برده است. در برخی شعرهای اعتراضی نتوانسته از زبان خوب کار بکشد. ایجاز از خصوصیات زبان اوست اما از دیگر ظرفیت‌های زبانی کمتر استفاده کرده است. برخی شعرها از آرایه تکرار خوب استفاده کرده‌اند و زبان شعرهای این مجموعه زبانی سالم است که مخاطب با آن ها احساس راحتی می کند.»

ساختار زبانی منظم اما آسیب زا

وی خاطرنشان کرد: «ساختار زبانی منظم و یک‌دست گاهی می‌تواند آسیب‌زا باشد و شعر را دچار کرختی کند. دایره واژگانی علی جعفری وسیع است و او این وسعت را مرهون سوژه‌های متفاوت است. عاطفه در شعرهای او نیرومند است و انسان دوست دارد که دیگران در عواطف او شریک باشند.»

تلاشی برای حفظ ارزش‌های دینی

همچنین غلامرضا ابراهیمی در این نشست ضمن اشاره به غزل های مذهبی این مجموعه گفت: «سرودن شعر مذهبی توسط شاعران نه تنها به عنوان بخشی از ادبیات بلکه به عنوان ابزاری برای حفظ ارزش‌های دینی بسیار مهم است. این کتاب با توجه به حال و هوای مذهبی که دارد، حس و حال خوبی را به مخاطب منتقل می کند.» وی افزود: «رضا براهنی تصویر را مهم‌ترین قسمت خیال می‌داند و دکتر شفیعی حتی این دو را یکی می‌داند. تصاویر می‌توانند حس و فضای خوبی در شعر ایجاد کنند. من احساس می کنم که شعرهای سپید علی جعفری به مراتب از شعرهای کلاسیک او قوی‌تر بوده و بازتاب دهندهٔ بهتری از حال و هوای خود او و جامعه‌اش بوده است. او در حوزه تصویرسازی در شعرهای سپید بهتر ظاهر شده است.»

درباره کتاب

مجموعه شعر «دشنام‌های سرگردان» اثر علی جعفری، شاعر افغانستانی است که در سال ۱۳۶۱ در بامیان به دنیا آمده و سپس به مشهد مهاجرت کرده است. این کتاب شامل شعرهای سپید و کلاسیک بوده و به همت انتشارات عرفان منتشر شده است. مادر این مجموعه با ۱۸ غزل روبه‌رو می شویم که ۵ غزل آن، حال و هوای مذهبی و رضوی دارد. در میان دیگر شعرهای این مجموعه نیز می توان مضامین اجتماعی، عواطف فردی و بسیاری از دغدغه های انسان امروز را یافت. زبان زنده و پویا در کنار تصاویر بدیع را می توان جزو برجسته ترین ویژگی های «دشنام‌های سرگردان» به شمار آورد.

صفحه‌آرایی
واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان
سفارش می پذیرد
layout@khorasannews.com ۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

برگ سبز موتورسیکلت مدل۱۳۸۲ به شماره پلاک ۷۶۴-۱۳۷۶۱ به شماره موتور ۰۲۰۹۷۷۲۴ و شماره تنه K1MOT۸۲۰۳۲۲۳۸ بنام رحیم علی نجات مفقود و فاقد اعتبار است.

برگ سبز خودرو و برابر مدل ۱۳۸۱ به شماره پلاک ۱۲ ایران ۸۳۶ و ۳۲ به شماره موتور ۰۰۳۶۹۰۷۴ و شماره شاسی ۱۴۱۲۲۸۱۸۳۵۵۵۴ بنام مهدی رجب زاده مفقود و فاقد اعتبار میباشد.

پلاک خودرو دوو مانیز مدل ۱۳۸۱ به شماره پلاک ۱۲ ایران ۸۵۶ل۸۹ به شماره موتور ۰۰۲۹۷۵۷ و شماره شاسی ۱۸۱۱۵۵۰۵۲۲۴۴ بنام محمد حسن زاده مفقود و فاقد اعتبار است.

برگ سبزسواری برابد مدل ۹۰ به شماره انتظامی ۴۵۳ص۱۵ ایران ۷۴ شماره موتور ۴۰۳۸۹۴۶ و شماره شاسی ۳۴۱۲۳۹۰۹۱۸۰۷۱ به نام تیمورافروزی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

سند کمپانی وانت دوکابین مدل ۹۸ به ش پلاک ایران ۷۴-۲۸۹۵۱ به ش موتور NAGP۲PC۳۲K۸۲۷۶۳۹۳ به ش شاسی E۲L۱۸۰۵۸۶ بنام محمد ابراهیمی مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز و کارت شناسایی خودرو برابد مدل ۹۴ به شماره انتظامی ۷۲ط۵۳۹-۷۴ به شماره موتور ۵۴۷۲۶۱۸ و شماره شاسی ۴۱۱۱۰۰۴۱۱۵۸۴۱۲ بنام معصومه توزنده جانی مفقود و فاقد اعتبار می باشد

برگ سبز موتورسیکلت هندا۱۲۵ کوپر به شماره انتظامی ۷۸۱-۵۳۵۵۴ به شماره تنه NCV***۱۲۵K۹۳۴۳۹۸۵ و شماره ۰۱۲۴NCV۱۴۲۲۱۰ بنام نورالله ریحانی مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد

برگ سبز خودرو پژو جی ال ای ۴۰۵ مدل ۱۳۸۴ به شماره پلاک ۷۴ ایران ۱۱۳ ن ۲۶ به شماره موتور ۱۲۴۸۳۰۳۵۴۵۷ و شماره شاسی ۸۳۷۰۰۴۸۷ بنام ابراهیم فکور مفقود و فاقد اعتبار است.

برگ سبز خودرو برابد سفید مدل ۹۰ به شماره پلاک ۲۶ ایران ۸۲۸ س ۳۳ و شماره شاسی و شماره موتور M۱۳/E۱۵۹۸۸۱ به نام نازنین حصاری مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز موتور سیکلت CDI۱۲۵ سایر مشکی مدل ۱۳۸۹ به شماره انتظامی ۷۶۲-۳۲۵۷۶ به شماره موتور ۱۵۶MI*۱۰۸۵۵۵۸ و شماره شاسی NDZ***۱۲۵K۸۹۲۹۳۴۷ بنام علی ازاد رزق ابادی مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد

برگ سبز (سند مالکیت) خودروی پژو ۴۰۵GLi مدل ۱۳۸۶ رنگ نقره ای به ش شاسی ۴۰۸۴۰۵ و ش موتور ۱۲۴۸۶۰۰۹۰۶۸ و ش پلاک ایران ۳۶-۵۹۷ط۶۱ به نام سید محمد دهقان نیری فرزند سیدمحمود به شماره ملی ۰۹۲۱۳۳۸۷۹۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط است

سند کمپانی پارس XU۷ مدل ۱۴۰۰ به ش پلاک ایران ۹۸-۵۷۹ج۶۹ به ش موتور ۱۲۴K۱۵۶۰۰۰۵ به ش شاسی NAAN۰۱CE۶MH۶۰۳۸۷۶ بنام یاسمن بابائی مفقود و فاقد اعتبار است

کارت پژو پارس XU۷P مدل ۱۴۰۱ به ش پلاک ایران ۵۸-۲۲۷م۹۶ به ش موتور ۱۲۵K۰۰۵۳۷۹۱ به ش شاسی NAANA۱۵E۱NH۹۲۱۱۹۰ بنام مرضیه رستم نژاد مفقود و فاقد اعتبار است

سند سه برگی موتور سیکلت تیزپرتوس مدل ۹۴ به شماره انتظامی ۷۷۳-۳۱۷۴۲ به شماره موتور ۰۱۰۹۲۸ و شماره تنه ۹۴۴۹۴۰۹ بنام حسن چراغی صوبری مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد

برگ سبز موتورسیکلت پیشتاز ۱۲۵ نفره ای مدل ۱۳۸۹ به شماره انتظامی ۷۶۲-۹۲۸۷۱ به شماره موتور NEG۱۰۷۸۱۵۹ و شماره تنه NEG۱۲۵۸۸۹۱۱۶۲۷ بنام سعید جابریان مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد

کارت کار اینجانب سید مرتضی حسینی فرزند سید صادق به شماره اختصاصی ۱۴۸۶۰۵۴۳۰۲۲۹ در رده شغلی نجار مفقود و فاقد اعتبار است

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک تربت حیدریه
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۱۳۸۴۸ ۱۴۰۳۶۰۳۰۶۰۰۶۰ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک تربت حیدریه تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای محمدامین رفیع زاده فرزند فتح اله بشماره شناسنامه ۳۸۰ صادره از تربت حیدریه در ششدانگ یکباب مغازه وانباری وصل به آن به مساحت ۱۲۷ متر مربع قسمتی از پلاک ۵۲ فرعی از اراضی بارزا پلاک ۱۰۱ اصلی دهستان اربعه واقع در خراسان رضوی بخش یک حوزه ثبت ملک تربت حیدریه خریداری از جواد قره نی فرزند محمد حسین قره نی احدی از ورثه مالک رسمی محمد قره نی محرز گردیده است لذا اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول:۱۴۰۳/۱۲/۰۷ تاریخ انتشار نوبت دوم:۱۴۰۳/۱۲/۲۲
سید امین موسوی رئیس ثبت اسناد و املاک تربت حیدریه
۱۱۳۲۹۲

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی – اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک تربت حیدریه
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۱۰۶۳۴ ۱۴۰۳۶۰۳۰۶۰۰۶۰ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک تربت حیدریه تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای محمد مهدی خراسانی فرزند محمد حسن بشماره شناسنامه ۱۸۴ صادره از تربت حیدریه در ششدانگ قسمتی از یکباب منزل به مساحت ۲۵۵/۶۵ متر مربع قسمتی از باقیمانده پلاک ۲۷ فرعی از اراضی مقفریه پلاک ۲۳۸ اصلی دهستان اربعه واقع در خراسان رضوی بخش یک حوزه ثبت ملک تربت حیدریه انتقال ملک از سهم الارث متقاضی از مالک رسمی محمد حسن خراسانی محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ انتشار نوبت دوم:۱۴۰۳/۱۲/۲۲ تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۳/۱۲/۰۷ در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
سید امین موسوی – رئیس ثبت اسناد و املاک تربت حیدریه
۱۱۳۲۹۶

« آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای با ارزیابی فشرده » نوبت دوم

شرکت آب و فاضلاب استان خراسان رضوی در نظر دارد مناقصه عمومی یک مرحله ای با ارزیابی فشرده با موضوعات ذیل از طریق سامانه تدارکات الکترونیک دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری فراخوان مناقصه عمومی، از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیک دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد ولازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور ودریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. تاریخ انتشار فراخوان در سامانه ۱۴۰۳/۱۲/۰۵ می باشد . اطلاعات واسناد و دعوتنامه مناقصه عمومی موضوع فوق الذکر از طریق سامانه ستاد به مناقصه گران ارسال خواهد شد.

ردیف	موضوع مناقصه	شماره فراخوان	مبلغ برآورد کار	میزان تضمین شرکت در مناقصه
۱	طرح آبرسانی روستای احمدآباد شهرستان خواف	۲۰۰۳۰۰۱۴۴۶۰۰۰۱۸۱	۴۷,۱۲۴,۲۴۰,۶۷۶ ریال (چهل و هفت میلیارد و یکصد و بیست و چهار میلیون و دویست و چهل هزار و ششصد و هفتاد و شش ریال)	۲,۳۵۷,۰۰۰,۰۰۰ ریال (دو میلیارد و سیصد و پنجاه و هفت میلیون ریال)
۲	مجتمع شهید بهشتی (آبرسانی روستای فدک) شهرستان خواف	۲۰۰۳۰۰۱۴۴۶۰۰۰۱۸۲	۳۱,۷۷۲,۹۷۱,۷۹۵ ریال (سی و یک میلیارد و هفتصد و هفتاد و دو میلیون و نهصد و هفتاد و یک هزار هفتصد و نود و پنج ریال)	۱,۵۸۹,۰۰۰,۰۰۰ ریال (یک میلیارد و پانصد و هشتاد و نه میلیون ریال)

زمان و مهلت اسناد مناقصه:
الف – مهلت دریافت اسناد مناقصه: ۱۴۰۳/۱۲/۱۱ ب- مهلت تحویل پیشنهادها: ۱۴۰۳/۱۲/۲۵ ج- تاریخ باز گشایی پاکات: ۱۴۰۳/۱۲/۲۶
دفتر روابط عمومی و آموزش همگانی – شرکت آب و فاضلاب استان خراسان رضوی – سایت اینترنتی : www.abfakhorasan
۱۱۳۲۶۶

صرفه‌جویی در زمان
+ سفارش آنلاین آگهی در روزنامه خراسان
www.37010.ir
خراسان
پرداخت آنلاین
۳ Uolo

دادگستری کل استان خراسان رضوی شعبه ۶۱ دادگاه صلح مجتمع قضایی امام خمینی شهرستان مشهد
پرونده کلاسه ۱۴۰۳۲۵۹۲۰۰۰۶۱۴۶۲۶۱ شعبه ۶۱ دادگاه صلح مجتمع قضایی امام خمینی شهرستان مشهد تصمیم نهایی شماره ۱۴۰۳۲۵۳۹۰۰۱۳۳۷۶۱۹۷
خواهان: آقای رمضانعلی مجیدیان فرزند محمد حسین به نشانی استان خراسان رضوی – شهرستان مشهد – مشهد – سیدی قائم ۲۰ پلاک ۳۵
خواسته: گواهی حصر وراثت
گواهی حصر وراثت
آقای رمضانعلی مجیدیان بشناسنامه شماره ۰۹۳۱۸۸۰۲۶۲ باستناد شهادتنامه و گواهی فوت و رونوشت شناسنامه ورثه درخواستی بشماره ۰۳۰۰۴۲۹ تقدیم این دادگاه نموده چنین اشعار داشته است که شادروان محمد حسن مجیدیان بشناسنامه شماره ۰۹۳۴۷۱۰۰۵۸ در تاریخ شنبه ۲ بهمن ۱۳۹۵ در گذشته و ورثه وی در هنگام درگذشت عبارتند از
۱ – طاهره مجیدیان فرزند محمد حسین شماره شناسنامه: ۰۹۳۴۷۱۲۸۰۸ نسبت با متوفی: خواهر
۲ – رمضانعلی مجیدیان فرزند محمد حسین شماره شناسنامه ۰۹۳۱۸۸۰۲۶۲ نسبت با متوفی: برادر
پس از تشریفات قانونی و انتشار یک نوبت آگهی در روزنامه و عدم وصول هرگونه لایحه یا اعتراض با ارائه وصیتنامه سری یا رسمی حسب گواهی متصدی مربوطه و در وقت فوق العاده شعبه ۶۱ دادگاه صلح مشهد متصدی امضا، کنندگان زیر تشکیل و پس از ملاحظه پرونده کار گواهی مینماید که ورثه در گذشته منحصر به اشخاص یاد شده در بالا بوده و وارث دیگری ندارد و دارایی آن روانشاد پس از پرداخت و انجام حقوق و دیونی که بر ترکه تعلق می گیرد به صورت زیر تقسیم میگردد.
کل ماترک بین خواهر و برادر متوفی به قاعده ذکور دو برابر اناث تقسیم می گردد . اعتبار قانونی این گواهینامه از حیث مبلغ نامحدود است.
دادرس شعبه ۶۱ دادگاه صلح مشهد
۱۱۳۲۸۴