خراسان
WWW.KHORASANNEWS.COM
• سه شنبه، ۲۱ اسفند ۱۴۰۳
• شماره ۲۱۷۲۸
• ۱۰ رمضان ۱۴۴۶
• ۱۱ مارس ۲۰۲۵

ناگهان شعر

گروس عبدالملکیان

شعر اول
سینه‌ام را آماده کرده‌ام
بلیت قطار را پاره می‌کنم
و با آخرین گله گوزن‌ها به خانه برمی‌گردم
آن‌قدر شاعرم که شاخ‌هایم شکوفه داده است
و آوازم چون مه‌ای بر دریاچه می‌گذرد:
شلیک هر گلوله خشمی است که از تفنگ کم می‌شود
سینه‌ام را آماده کرده‌ام تا تو مهربان‌تر شوی

شعر دوم
فراموش کن
مسلسل را
مرگ را
و به ماجرای زنبوری بیندیش
که در میانه میدان مین
به جست‌وجوی شاخه گلی است

چکناواریان «رستم و سهراب» را در ارمنستان اجرا می‌کند

لوریس چکناواریان، آهنگ ساز و رهبر ارکستر مشهور، اُپرای «رستم و سهراب» را در ارمنستان اجرا خواهد کرد. این اجرا از ۱۱ تا ۱۳ فروردین ۱۴۰۴ (۳۱ مارس، یکم و ۲ آوریل ۲۰۲۵) در سالن اُپرای ایروان برگزار می‌شود. طراحی صحنه، لباس و کارگردانی توسط یارتا یاران انجام می‌شود.

آغاز ثبت‌نام ناشران داخلی برای نمایشگاه کتاب

ثبت‌نام ناشران داخلی برای حضور در سی‌وششمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از بیستم تا بیست‌وهشتم اسفند ۱۴۰۳ آغاز می‌شود. ناشران متقاضی می‌توانند با مراجعه به سامانه ketab.ir ضوابط و شرایط حضور را مشاهده و ثبت‌نام کنند. این نمایشگاه به دو شکل حضوری و مجازی برگزار می‌شود و هر ناشر می‌تواند در هر دو بخش یا تنها در شکل مجازی شرکت کند. تخصیص غرفه به ناشران بر اساس تعداد کتاب‌های منتشرشده طی پنج سال گذشته صورت می‌گیرد. مرکز پشتیبانی ثبت‌نام با شماره تلفن ۹۱۰۰۹۸۹۸-۰۲۱ داخلی پشتیبانی نمایشگاه‌های کتاب و شماره‌های ۰۲۱۶۶۴۶۶۲۹۰ و ۰۲۱۶۶۴۶۷۶۱۵ از ساعت ۹ تا ۲۱ هر روز آماده پاسخگویی به ناشران است.

انتشار مجموعه شعر «غزه» به سه زبان

مجموعه شعر غزه از سوی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به زبان‌های انگلیسی، عربی و روسی منتشر شد.
به گزارش اداره کل روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون، مجموعه شعر غزه در قالب سه کتاب با عنوان‌های «موشک کاغذی» سروده زهرا عراقی با تصویرگری مهشید دارابی، «توباز می‌خندی» سروده طیبه شامانی با تصویرگری بهاره خدامی و «خانه ایستاده است» سروده منیره هاشمی با تصویرگری ندا عسگری به سه زبان انگلیسی، عربی و روسی به چاپ رسید.
نسخه انگلیسی سه عنوان کتابِ مجموعه شعر غزه را شهریار فصیح، نسخه عربی را یاسر زنگنه و مژده پاک‌سرشت و نسخه روسی را طاهره قمرپور ترجمه کرده‌اند. در کتاب‌های «موشک کاغذی»، «توباز می‌خندی» و «خانه ایستاده است» شاعران به مظلومیت کودکان فلسطینی و اتفاق‌های تلخ غزه با زبانی شاعرانه پرداختند.

نظامی؛ روایتگر شادی و نوگرایی

به مناسبت روز بزرگداشت نظامی گنجوی، با دکتر مهدی محبتی، استاد دانشگاه، پژوهشگر سرشناس و برگزیده جایزه جلال و کتاب سال ایران درباره ویژگی‌های اشعار نظامی، ماندگاری آثار او و ظرفیت‌های جهانی شدنش گفت‌وگو کردیم

محمد بهبودی نیا
calture@khorasannews.com

جمال‌الدین ابومحمّد الیاس بن یوسف بن زکی بن مؤید، متخلص حکیم نظامی، شاعر، داستان‌سرای ایرانی سده ششم هجری است. او میان اهالی هنر و اندیشه به عنوان پیشوای داستان‌سرایی در ادبیات فارسی شناخته شده و تأثیر شیوه او بر شعر فارسی در شاعران پس از او نیز آشکار است. آرامگاه نظامی گنجوی در شهر گنجه کشور آذربایجان قرار دارد. به مناسبت روز بزرگداشت حکیم نظامی گنجوی، گفت‌وگویی با دکتر مهدی محبتی، استاد دانشگاه و پژوهشگر سرشناس و برنده جایزه جلال و کتاب سال جمهوری اسلامی ایران انجام داده‌ایم.

به نظر شما مهم‌ترین دلیل ماندگاری آثار نظامی با وجود گذشت قرن‌ها چیست؟

نظامی شاعری نوگراست به‌طوری که هنوز پس از گذشت چندین قرن از سرودن اشعارش، شعرهای او نو و تازه هستند و هیچ تاریخ مصرفی ندارند. خود نظامی در این باره می‌گوید: «عاریت کس نپذیرفته‌ام / آن چه دلم خواست همان گفته‌ام». درباره ماندگاری شعرهای نظامی چند دلیل دیگر هم وجود دارد. اول این که فرم، ساختار، نحوه شعر و شخصیت‌پردازی‌های او در حد عالی است. دومین دلیل ماندگاری این آثار پرداختن به صورت گسترده به عدالت، عشق، شادی و دیگر مسائل انسانی آن هم با زبانی روان و منسجم است. پس می‌توان گفت، مثلث فرم، محتوا و زبان همراه با روایتگری مثال‌زدنی نظامی به ماندگاری آثار این شاعر کمک فراوانی کرده است.

لطفاً درباره فضاسازی فراواقع‌گرایی که امروز آن را به نام سوررئال می‌شناسیم در آثار نظامی توضیح دهید.

البته باید در کاربرد اصطلاحات مدرن برای آثار کلاسیک فارسی با احتیاط بیشتری عمل کنیم. سوررئال فراورده مکتب رئالیسم است و در این سبک، واقعیت در هم شکسته می‌شود و ذهن، اساس قرار می‌گیرد. با این تعریف، اشعار نظامی را به یک معنا می‌توان در حیطه سوررئال قرار داد. اگر منظور، در هم ریختن روایت عادی و طبیعی داستان باشد در برخی شعرهای او سوررئال وجود دارد ولی اگر بخواهیم سوررئال را با معنی غربی و امروزی ترجمه کنیم، آثار نظامی در این دسته قرار نمی‌گیرد. شاهکار بی‌بدیل نظامی، «هفت پیکر» را می‌توان با تعریف اول در دسته آثار سوررئالیسم به شمار آورد زیرا در این اثر نظامی با در هم ریختن واقعیت معمول و با نگاهی نو به روایت، شعرهایی ماندگار خلق کرده است.

آیا متون دیگری هم در عصر نظامی و پیش از آن وجود داشتند که از این تکنیک به نفع خلق شعرهای ماندگار کمک کنند؟

این نحوه روایت به نوعی برگرفته از داستان‌های هزار و یک شب است. در این داستان‌ها واقعیت به هم می‌ریزد و ذهن به سمت فضاهای سوررئال می‌رود. بی‌تردید آثار دیگری هم با این سبک و سیاق وجود دارد و در این زمینه می‌توان پژوهش‌های فراوانی انجام داد.

یکی از دلایل ماندگاری آثار نظامی پرداختن به صورت گسترده به عدالت، عشق، شادی و دیگر مسائل انسانی آن هم با زبانی روان و منسجم است. می‌توان گفت، فرم، محتوا و زبان همراه با روایتگری مثال‌زدنی نظامی به ماندگاری آثار این شاعر کمک فراوانی کرده است

دلیل کمتر شناخته شدن نظامی در جامعه امروز را در چه می‌بینید؟

یکی از علت‌های کمتر مطرح شدن نظامی، تسلط نوعی گفتمان خاص در دهه‌های گذشته در دانشکده‌های ادبیات بود. در آن دهه‌ها استادان و دانشجویان بیشتر به سمت مباحث عرفانی و اخلاقی می‌رفتند و چون کلام نظامی عشق، بزم و شادی بود، زیاد به این فضا وارد نمی‌شدند. خوشبختانه در سال‌های اخیر تغییر نگاه‌هایی انجام شده و دوباره نظامی در حال مطرح شدن است. ولی واقعیت این است که درباره نظامی کم‌کاری‌های زیادی شده که باید جبران شود. ما هنوز نتوانسته‌ایم یک نظامی‌شناس زبده مثل حافظ‌شناس و مولاناشناس و ... تربیت کنیم و کتاب‌های خوبی هم درباره نظامی به تعداد زیاد نداریم.
امروز برخی کشورهای همجوار با طرح این ادعا که نظامی فارسی‌زبان نبوده و یکی از شاگردان او شعرهای نظامی را به فارسی برگردانده، قصد دارند نظامی را به نفع خودشان مصادره کنند؛ اما باید توجه داشت که نظامی شاعری فارسی‌زبان بوده و ما باید با تولید آثار بیشتری درباره این شاعر بزرگ و آثارش، او را به مردم ایران و جهان بشناسانیم.

به نظر شما ظرفیت‌های اشعار نظامی برای جهانی شدن چیست؟

نظامی مثل خیام یکی از پرظرفیت‌ترین شاعران برای جهانی شدن است. این شاعر در آثارش دو شاه‌بال به نام‌های روایت و عشق دارد. در تمام دنیا از روایت منسجم و عشق استقبال می‌کنند. هیچ شاعری به اندازه نظامی در مضمون‌پردازی پیرو نداشته است. البته نظامی ظرفیت‌های فراوانی دارد اما در ایران هنوز آن گونه که باید حقش ادا نشده است.

ترجمه آثار نظامی به دیگر زبان‌ها تا چه حد می‌تواند در شناساندن این شاعر فارسی‌زبان به دیگر کشورها مؤثر باشد؟

به نظر من شعر خوب به صورت کامل قابل ترجمه نیست. ترجمه از یک جهت این شاعران را به مردم جهان معرفی می‌کند، اما از جهتی دیگر احتمال مورد دستبرد و تغییر قرار گرفتن این آثار را نیز بالا می‌برد؛ اما بی‌تردید در جهان امروز گریزی از ترجمه آثار نیست و باید بهترین روش برای ترجمه آثار در دستور کار قرار گیرد. مسئولان فرهنگی و هنری باید این موضوعات را مورد توجه قرار دهند و در این مهم بکوشند که به گشودمردم دیگر کشورها برسانند که خاستگاه اصلی این آثار ارزشمند، ایران و فرهنگ ایرانی است.

حوالی باغ نادری

نگاهی به مجموعه داستان‌های نویسندگان مشهدی به‌گزینش «وحید حسینی ایرانی»

حیدر کاسبی
calture@khorasannews.com

هنر داستان‌نویسی در خراسان، مثل شعر که در چند دهه اخیر پوست انداخته، قالب عوض کرده و مسیر جدیدی در پیش گرفته است. داستان‌نویسی در خراسان در این چند دهه چهره‌های جوان و توانمندی را به ادبیات ایران معرفی کرده است.
تردیدی نیست که ادبیات برای بقا باید مدام روبه‌جلو حرکت کند و نویسندگان همواره خلاقیت به خرج دهند. در مجموعه داستان «حوالی باغ نادری» که حاصل یک کار گروهی است، ویژگی متفاوت بودن در بخش‌هایی از کتاب مشاهده می‌شود.

در حال و هوای داستان‌نویسی در خراسان

یکی از انتظاراتی که مخاطب از کتاب‌های گروهی دارد تنوع در سبک و شیوه نگارش است.
به هر حال در مجموعه‌های فردی ما با یک نویسنده طرف هستیم و طبیعی است که با یک نگرش و سبک و سیاق مواجه باشیم اما در مجموعه کتاب‌های گروهی نگرش باید به این نکته توجه داشته باشد که قرار است مخاطب با جهان‌بینی‌های مختلفی روبه‌رو شود و این احساس به او دست ندهد که دارد یک نگرش به او القا می‌شود. وحید حسینی به‌عنوان گردآورنده کتاب، کوشیده تا آن جا که ممکن است این مسئله را مدنظر داشته باشد و کتاب «حوالی باغ نادری» مجموعه‌ای باشد که علاوه بر این که از یکدستی و یکنواختی ملال‌آور که باعث ایجاد دافعه در کتاب‌های گروهی می‌شود دور باشد، رگه‌هایی از داستان‌نویسی مدرن هم در کتاب پیش‌رو چشم‌نوازی کند.
این را به‌وضوح می‌شود از نام‌هایی که نویسندگان برای داستان‌هایشان انتخاب کرده‌اند مشاهده کرد. نام‌هایی مثل: «ساندویچ آدم لای پراید و هرکول»، «سگ‌ماهی‌های کال کشف»، «اشتراک‌گذاری سرطان»، «دای کاتانا با شست کامل» و «لیتوپس آفریقایی». این نام‌ها خواسته یا ناخواسته مخاطب را آماده خوانش داستان‌هایی متفاوت و ورود به جهانی عجیب می‌کنند.
اگرچه داستان‌هایی هم در کتاب هستند که نام‌هایی تکراری مثل «هبوط» و «خرمگس» دارند.
کتاب حوالی باغ نادری شامل ۱۸ داستان از ۱۸ نویسنده جوان مشهدی است که تا حدودی می‌تواند معرف داستان نویسان جوان مشهد باشد. هرچند احتمالاً نام بعضی از نویسندگان از قلم افتاده باشد اما داستان‌های کوتاه کتاب تقریباً برگرفته از همان فضایی است که در جلسات ادبی مشهد می‌گذرد.

شروع‌های متفاوت در داستان

«دورا کاشته بودم و خلیل برای زدن آبشار روی هوا بود...»
این شروع داستان «آبی‌های دوردست» است که اتفاقاً کتاب هم با همین داستان آغاز می‌شود. شروع داستان‌ها اغلب مثل شروع همین داستان جذاب و ترغیب‌کننده است.
تصویر «خلیل» که نویسنده عمداً آن را بین زمین و آسمان گرفتار کرده است تصویر عجیبی است و از همان ابتدا بیانگر این است که با داستانی مواجه نیستید که یک روایت معمولی و حوصله سربر باشد. یا داستان «آن سوی دریاها» که این گونه آغاز می‌شود:
«شکارچی آنجا بود، توی آسمان، درست ایستاده بود بالای سر خلیج، با کمربند زرین و کمان کشیده‌اش.»
بعضی داستان‌ها هم شروع نفس‌گیری دارند، مثل داستان «هبوط» که از همان ابتدا تعلیق بین خواب و مرگ را این گونه روایت می‌کند:
«از حمام که بیرون آمد، مرد را دید که وسط هال دراز به دراز افتاده. صدایش زد: «قرار بود چای آماده کنی، خوابیدی؟!...» «حوالی باغ نادری» زمستان ۱۴۰۳ توسط نشر «عینک» منتشر شده است که داستان‌هایی از کاظم آقایی، معصومه بابایی، نازنین آزاد، امیر افتخار، مهدی رییس المحدثین، عاطفه باستانی، سحر محتشم، امیر نخ فروش، تورج صیادپور، امین اطمینان، مرتضی قربانیون، مریم کاظمی، فرهاد حاجری، ابراهیم فصیحی، فرزانه قیاسی، عباس پوراحمدی و زهرا کریمی را در ۱۸۹ صفحه آراسته است.

صفحه آرایی
واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان
سفارش می‌پذیرد
layout@khorasannews.com ۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

برگ کمپانی خودرو پسیکت پرایم مدل ۱۴۰۱ به شماره انتظامی ۷۴-۶۴۶ط۹۴ به شماره موتور ۰۰۱۱۳ و شماره شاسی ۰۰۰۹۱۰ بنام ماندانا تاج زاده مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد
برگ سبز خودروی تراکتور فرگوسن مدل ۱۳۶۰ به شماره انتظامی ۱۲-۷۵۱ک۴۸ به شماره موتور IF۲۲۴۷۱۱U۵۷۷۳۹۴ و شماره شاسی ۰۲۱۴۷ بنام مالک احمد صادقی چینگر مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد
برگ سبز و سند کمپانی و کارت پیکان وانت مدل ۹۱ دوگانه به ش پلاک ایران ۳۶-۲۲۷ب۴۱ بنام سید امیدسلطانی به ش موتور ۱۱۴۰۰۱۷۹۷۱ به ش شاسی NAAA۴۶۸۸۷CG۳۶۳۴۲۵ مفقود و فاقد اعتبار است
برگ سبز و سند کمپانی پژو ۲۰۶ مدل ۸۴ نقره ای به ش پلاک ایران ۷۴-۸۴۲هـ۵۱ به ش شاسی ۱۰FSS۱۵۰۶۰۵۵۱ به ش موتور ۱۹۸۱۴۶۵۱ بنام ملیحه رجب زاده شوفر مفقود و فاقد اعتبار است

برگ کمپانی خودرو پسیکت پرایم مدل ۱۴۰۱ به شماره انتظامی ۷۴-۶۴۶ط۹۴ به شماره موتور ۰۰۱۱۳ و شماره شاسی ۰۰۰۹۱۰ بنام ماندانا تاج زاده مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد
سند کمپانی برگ سبز پیکان ۷۵ سفید شماره انتظامی ۱۲ایران ۹۶۳۸۹۳ شماره شاسی ۷۵۵۱۴۴۲۶ و شماره موتور ۰۱۱۲۷۵۱۳۳۶۴ به نام قدیر پرهیز کار مفقود و از درجه اعتبار ساقط است
برگ سبز و سند کمپانی پژو ۲۰۶ مدل ۸۳ به ش پلاک ایران ۱۲-۵۹۱ص۶۵ به ش موتور ۸۳۶۴۲۶۲۱ به ش شاسی FSS۱۴۷۹۲۵۱۰ بنام سیدمحمد زینبی بایگی مفقود و فاقد اعتبار است.
برگ سبز خودرو پراید ۱۳۱ TL به شماره انتظامی ۵۱س۷۵۲ ایران ۳۶ شماره شاسی ۵۰۳۱۵۲۱ شماره موتور NAS۴۱۱۱۰۰D۲۶۲۶۷۱۸ به نام منصوره کامیاب مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز خودرو سواری لیفان ۶۲۰ (۱۸۰۰ سی سی) مدل ۱۳۹۲ به ش انتظامی ۴۲ ایران ۶۱۹ ۲۷۰ ش موتور NAKNF۴۲۲۶D۸۱۱۰۷۸۳ ش شاسی LFB۴۷۹Q۱۲۰۸۰۱۲۹۷ به نام مهرداد خداپرست مفقود و فاقد اعتبار است.
برگ سبز موتورسیکلت توس نو CG۱۲۵ مدل ۱۳۸۹ قرمز به شماره انتظامی ۱۳۵۱۲-۷۶۲ به شماره موتور NCA***۳۳۱۰۷۳۹۱ و شماره شاسی NF۴N***۱۲۵TA۸۹۲۸۱۵۷ بنام سامان کوهستانیان مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد
برگ کمپانی پژو ۴۰۵ مدل ۱۳۸۹ به شماره انتظامی ۱۲ایران ۹۶۳۸۹۳ شماره شاسی ۰۱۱۲۷۵۱۳۳۶۴ به نام قدیر پرهیز کار مفقود و از درجه اعتبار ساقط است
برگ سبز و سند کمپانی سمند LX مدل ۹۰ به ش پلاک ایران ۶۶-۱۹۷ل۷۵ بنام برکت علی وفقی پور به ش شاسی NAAC۹۱CC۳AF۷۹۳۰۴۴ به ش موتور ۱۲۴۸۹۰۷۰۱۴۰ مفقود و فاقد اعتبار است.

قولنامه خانه ویلایی ۸۰ متری به آدرس پنج تن ۱۸ پلاک ۵۲۲ بنام غلامرسول پهلوانی به ش یکتا ۹۸۳۴۷۳۶۳۷۱ از تاریخ ۱۱ بهمن ۱۴۰۲ مفقود و فاقد اعتبار است
برگ سبز خودرو و کارت موتور سیکلت زیگما ۱۲۵ مدل ۱۳۹۱ رنگ نقره ای شماره انتظامی ۷۶۸-۳۶۲۷۶ به شماره موتور ۱۰۳۴۱۳ و شماره بدنه ۹۱۰۴۰۰۱ بنام حمید موسوی مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد.
برگ سبز خودرو پژو ۴۰۵ مدل ۱۳۸۹ به شماره پلاک ۱۲ایران ۳۴۸س۶۵ به شماره موتور ۱۲۴۸۹۰۳۰۴۳۸ و شماره شاسی NAAM۱۱CA۴AK۶۱۴۱۴۳ بنام فاطمه سدیری جلیلی مفقود و فاقد اعتبار است.
برگ سبز پژو آردی آی ۱۶۰۰ مدل ۸۴ به ش پلاک ایران ۱۲-۳۹۸ج۶۱ به ش شاسی ۱۳۴۲۶۱۹۳ به ش موتور ۱۱۷۸۴۰۲۴۰۵۱ بنام اسماعیل رشیدی فر مفقود و فاقد اعتبار است.
برگ سبز موتورسیکلت لوکی مدل ۱۴۰۲ به ش پلاک ۳۹۷۳۷-۸۵۸ بنام مجید زاکریان فرزقی به ش شاسی NCT۵۳K۷۷۹PMA۰۶۵۸۶ به ش موتور ۰۱۸۰NCT۴۰۲۳۷۹ مفقود و فاقد اعتبار است.

برگ سبز و سند کمپانی خودرو نیسان وانت مدل ۸۲ ش انتظامی ۷۴-۳۲۸ ب ۹۸ ش شاسی D۲۵۶۴۸ ش موتور ۲۳۰۶۸۴ بنام حسن وکیل الرعائی مفقود شده و فاقد اعتبار است
برگ سبز موتورسیکلت مگلی ۲۰۰ مدل ۱۴۰۲ ش انتظامی ۵۲۶-۳۳۹۶۷ ش شاسی ۰۲۰۰N۳C۶۰۸۰۷۷ ش تنه N۳CMRF۰۰PMH۰۰۳۸۰ بنام بهنام عبدالنبی مفقود شده و فاقد اعتبار است
برگ سبز خودرو پارس TU۵ مدل ۱۴۰۱ پلاک ایران ۵۳۷-۴۲ب۶۸ به شماره موتور ۱۳۹۸۰۲۸۰۲۵۱ و شماره شاسی NAAN۱۱F۶FNHA۷۳۹۶۱ بنام مجید علیمرادی به کدملی ۰۷۳۲۱۹۰۷۲۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط است

کارت پژو پارس XU۷P مدل ۱۴۰۱ به ش پلاک ایران ۸۴ ل۶۳-۶۳۸ بنام ابوطالب درویشی به ش موتور NAANA۱۵EYNK۶۶۵۱۱۰ به ش شاسی ۱۲۵K۰۰۸۹۹۲۹ مفقود و فاقد اعتبار است
برگ سبز موتورسیکلت لوکی مدل ۱۴۰۲ به ش پلاک ۳۹۷۳۷-۸۵۸ بنام مجید زاکریان فرزقی به ش شاسی NCT۵۳K۷۷۹PMA۰۶۵۸۶ به ش موتور ۰۱۸۰NCT۴۰۲۳۷۹ مفقود و فاقد اعتبار است.
برگ سبز و سند کمپانی خودرو نیسان وانت مدل ۸۲ ش انتظامی ۷۴-۳۲۸ ب ۹۸ ش شاسی D۲۵۶۴۸ ش موتور ۲۳۰۶۸۴ بنام حسن وکیل الرعائی مفقود شده و فاقد اعتبار است

برگ سبز و سند کمپانی پژو ۲۰۶ مدل ۸۴ نقره ای به ش پلاک ایران ۷۴-۸۴۲هـ۵۱ به ش شاسی ۱۰FSS۱۵۰۶۰۵۵۱ به ش موتور ۱۹۸۱۴۶۵۱ بنام ملیحه رجب زاده شوفر مفقود و فاقد اعتبار است
برگ سبز و سند کمپانی و کارت پیکان وانت مدل ۹۱ دوگانه به ش پلاک ایران ۳۶-۲۲۷ب۴۱ بنام سید امیدسلطانی به ش موتور ۱۱۴۰۰۱۷۹۷۱ به ش شاسی NAAA۴۶۸۸۷CG۳۶۳۴۲۵ مفقود و فاقد اعتبار است
برگ سبز خودرو و کارت موتور سیکلت زیگما ۱۲۵ مدل ۱۳۹۱ رنگ نقره ای شماره انتظامی ۷۶۸-۳۶۲۷۶ به شماره موتور ۱۰۳۴۱۳ و شماره بدنه ۹۱۰۴۰۰۱ بنام حمید موسوی مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد.
برگ سبز خودرو پژو ۴۰۵ مدل ۱۳۸۹ به شماره پلاک ۱۲ایران ۳۴۸س۶۵ به شماره موتور ۱۲۴۸۹۰۳۰۴۳۸ و شماره شاسی NAAM۱۱CA۴AK۶۱۴۱۴۳ بنام فاطمه سدیری جلیلی مفقود و فاقد اعتبار است.
برگ سبز پژو آردی آی ۱۶۰۰ مدل ۸۴ به ش پلاک ایران ۱۲-۳۹۸ج۶۱ به ش شاسی ۱۳۴۲۶۱۹۳ به ش موتور ۱۱۷۸۴۰۲۴۰۵۱ بنام اسماعیل رشیدی فر مفقود و فاقد اعتبار است.
برگ سبز موتورسیکلت انژکتوری هدی (کلیک ۱۵۰) مدل ۱۴۰۰ به ش پلاک ۹۳۲۱۳-۷۶۴ به ش شاسی N۲DEMHGFLM۲H۳۰۷۰۱ به ش موتور KF۱۸FEJGG۵۲۵۵۰ مفقود و فاقد اعتبار است.

برگ سبز و سند کمپانی پژو ۲۰۶ مدل ۸۴ نقره ای به ش پلاک ایران ۷۴-۸۴۲هـ۵۱ به ش شاسی ۱۰FSS۱۵۰۶۰۵۵۱ به ش موتور ۱۹۸۱۴۶۵۱ بنام ملیحه رجب زاده شوفر مفقود و فاقد اعتبار است
برگ سبز و سند کمپانی و کارت پیکان وانت مدل ۹۱ دوگانه به ش پلاک ایران ۳۶-۲۲۷ب۴۱ بنام سید امیدسلطانی به ش موتور ۱۱۴۰۰۱۷۹۷۱ به ش شاسی NAAA۴۶۸۸۷CG۳۶۳۴۲۵ مفقود و فاقد اعتبار است
برگ سبز خودرو و کارت موتور سیکلت زیگما ۱۲۵ مدل ۱۳۹۱ رنگ نقره ای شماره انتظامی ۷۶۸-۳۶۲۷۶ به شماره موتور ۱۰۳۴۱۳ و شماره بدنه ۹۱۰۴۰۰۱ بنام حمید موسوی مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد.
برگ سبز خودرو پژو ۴۰۵ مدل ۱۳۸۹ به شماره پلاک ۱۲ایران ۳۴۸س۶۵ به شماره موتور ۱۲۴۸۹۰۳۰۴۳۸ و شماره شاسی NAAM۱۱CA۴AK۶۱۴۱۴۳ بنام فاطمه سدیری جلیلی مفقود و فاقد اعتبار است.
برگ سبز پژو آردی آی ۱۶۰۰ مدل ۸۴ به ش پلاک ایران ۱۲-۳۹۸ج۶۱ به ش شاسی ۱۳۴۲۶۱۹۳ به ش موتور ۱۱۷۸۴۰۲۴۰۵۱ بنام اسماعیل رشیدی فر مفقود و فاقد اعتبار است.
برگ سبز موتورسیکلت انژکتوری هدی (کلیک ۱۵۰) مدل ۱۴۰۰ به ش پلاک ۹۳۲۱۳-۷۶۴ به ش شاسی N۲DEMHGFLM۲H۳۰۷۰۱ به ش موتور KF۱۸FEJGG۵۲۵۵۰ مفقود و فاقد اعتبار است.

برگ سبز و سند کمپانی خودرو پسیکت پرایم مدل ۱۴۰۱ به شماره انتظامی ۷۴-۶۴۶ط۹۴ به شماره موتور ۰۰۱۱۳ و شماره شاسی ۰۰۰۹۱۰ بنام ماندانا تاج زاده مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد
برگ سبز خودروی تراکتور فرگوسن مدل ۱۳۶۰ به شماره انتظامی ۱۲-۷۵۱ک۴۸ به شماره موتور IF۲۲۴۷۱۱U۵۷۷۳۹۴ و شماره شاسی ۰۲۱۴۷ بنام مالک احمد صادقی چینگر مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد
برگ سبز و سند کمپانی سمند LX مدل ۹۰ به ش پلاک ایران ۶۶-۱۹۷ل۷۵ بنام برکت علی وفقی پور به ش شاسی NAAC۹۱CC۳AF۷۹۳۰۴۴ به ش موتور ۱۲۴۸۹۰۷۰۱۴۰ مفقود و فاقد اعتبار است.
برگ سبز موتورسیکلت توس نو CG۱۲۵ مدل ۱۳۸۹ قرمز به شماره انتظامی ۱۳۵۱۲-۷۶۲ به شماره موتور NCA***۳۳۱۰۷۳۹۱ و شماره شاسی NF۴N***۱۲۵TA۸۹۲۸۱۵۷ بنام سامان کوهستانیان مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد
کارت پرسنلی و کارت تردد فرودگاه شهدای سبزوار بنام احسان رمضانی به کد ملی ۰۷۹۴۹۱۰۹۳۹ از مورخ ۱۴۰۳.۱۲.۱۱ مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز و کمپانی کامیون اسکانیا ۴۲۰ به شماره انتظامی ایران ۳۲_ع۹۶۷_۸۷ شماره موتور DC۱۲۰۶۱۰۲۶۶۷۱۹۳۸ شماره شاسی XLER۴X۲۰۰۰۵۲۶۶۶۸۵ به نامه سپهراب مرشدلو مفقود و فاقد اعتبار است