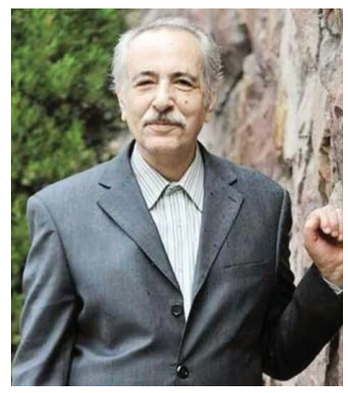
خراسان
WWW.KHORASANNEWS.COM
• پنج شنبه، ۲۸ فروردین ۱۴۰۴
• شماره ۲۱۷۴۶
• ۱۸ شوال ۱۴۴۶
• ۱۷ آوریل ۲۰۲۵

ادای احترام اهالی ادب به بهاءالدین خرمشاهی



آیین نکوداشت بهاءالدین خرمشاهی، ادیب، حافظ‌پژوه و مترجم، به مناسبت هشتادمین زادروز او برگزار شد. در این مراسم که در کتابخانه مرکزی فرهنگستان زبان و ادب فارسی برپا شد، شخصیت‌های برجسته علمی و ادبی از جمله غلامعلی حدادعادل، علی‌اشرف صادقی، محمود عابدی، حسین معصومی همدانی و محمدجعفر یاحقی درباره نقش خرمشاهی در ادبیات و پژوهش‌های فرهنگی سخن گفتند.

خرمشاهی در این مراسم خود را دانش‌آموزی پیر نامید و با طنزی خاص گفت: «با این همه پرکاری، نصف بیشتر عمرم را به هیچ و پوچ تلف کردم.» او که به تنوع و گستردگی در فعالیت‌های علمی شهرت دارد، آثار مهمی در زمینه ادبیات، قرآن‌پژوهی، فلسفه، ترجمه و طنز خلق کرده است.

حدادعادل در سخنرانی خود، خرمشاهی را ذهنی دایره‌المعارفی خواند که علاقه‌مند به دانستن و نوشتن درباره موضوعات گوناگون است. محمود عابدی به تاثیر مهم کتاب حافظ‌نامه خرمشاهی در شناخت بهتر شعر حافظ اشاره کرد و معصومی همدانی درباره کتاب ذهن و زبان حافظ گفت که انتشار آن در دورانی که توجه به ادبیات کمتر شده بود، اقدامی جسورانه بود.

اعلام نامزدهای نهایی «چهره سال ۱۴۰۳ هنر انقلاب اسلامی»

نامزدهای نهایی چهره سال ۱۴۰۳ هنر انقلاب اسلامی معرفی شدند. هیئت انتخاب چهره سال هنر انقلاب اسلامی، پس از ارزیابی نامزدهای اولیه، پنج هنرمند برتر را معرفی کرد. گلستان جعفریان (نویسنده) – برای انتشار تقریظ رهبر انقلاب بر کتاب پاییز آمد و استقبال گسترده مخاطبان، محمد حمزه‌زاده (نویسنده) – برای خلق مجموعه قصه‌های دلستان و گلستان و احیای سنت قصه‌پردازی ایرانی، محمدرضا دوست‌محمدی (گرافیست) – برای طراحی پرتره‌های فرماندهان شهید و فعالیت مؤثر در هنر مقاومت، محمد رسولی (شاعر) – برای سرایش اشعار تاثیرگذار در روزهای نبرد طوفان الاقصی، کارن همایونفر (آهنگ‌ساز) – برای خلق آلبوم سید الامه در رثای شهید سیدحسن نصرا... . هیئت انتخاب این چهره‌ها شامل چهره‌های برجسته هنری و ادبی مانند احمدرضا درویش، حمید حسام و سیدمسعود شجاعی طباطبایی است. این انتخاب در راستای پاسداشت هنر متعهد و انقلابی انجام شده است.

غلط ننویسیم

دوش گرفتن

این عبارت، گرته‌برداری از زبان انگلیسی است و بهتر است به جای آن از: استحمام کردن، شست‌وشو کردن، به حمام رفتن و... استفاده کنیم.

بر ساختن/ ساختن

«برساختن» فعل پیشوندی است و در معنی «جعل کردن یا وضع کردن» به کار می‌رود نیز واژه «برساخته» که صفت مفعولی «برساختن» است در معنی «غیرواقعی، جعلی، ساختگی» استعمال می‌شود. برخی به اشتباه «برساختن» و «ساختن» همچنین «برساخته» و «ساخته» را معادل هم و به صورت مترادف و یا به جای همدیگر به کار می‌برند که در فارسی فصیح باید از این کاربرد غلط پرهیز کنیم.

برگرفته از کتاب «فرهنگ درست نویسی سخن»، تألیف استاد حسن انوری

راز و رمز داستان نویسی خلاق

گزارش خراسان از سلسله جلسات داستان نویسی خلاق دینی به روایتگری مصطفی مستور در این کارگاه تخصصی، برخی آثار جهانی و تکنیک‌های نوین داستان‌نویسی بررسی شد

حسن عارفی مهر
calture@khorasannews.com

کارگاه تخصصی «ادبیات دینی» به همت مرکز آفرینش‌های هنری آستان قدس رضوی، با حضور مصطفی مستور، نویسنده برجسته کشور، در مکتب رضوان مشهد برگزار شد. به گزارش خراسان، این سلسله نشست‌ها از هفته اول اسفند ۱۴۰۳ آغاز شد و طی پنج جلسه تا ۲۶ اردیبهشت ادامه دارد. این نشست ها به‌صورت برخط و حضوری برگزار شده و در حال برگزاری است که فرصتی ارزشمند برای تعامل مستقیم علاقه‌مندان با این نویسنده نام‌آشنا را فراهم آورده است.

مصطفی مستور در ابتدای نشست پایانی این کارگاه تخصصی که سه شنبه شب گذشته در مکتب هنر رضوان برگزار شد، به معرفی سه تکنیک کلیدی در داستان نویسی پرداخت و گفت: «خلق شخصیتی خاص که بتواند حرف‌های عمیق و فلسفی بیان کند، قرار دادن این شخصیت در یک فضای کاملاً معمولی و تعلیق در پایان داستان که مخاطب را تا لحظات پایانی از وقوع اتفاق مهم بی‌خبر نگه می‌دارد، جزو مهم‌ترین تکنیک‌های داستان‌نویسی هستند که نباید از آن‌ها غافل شد.»

وی تصریح کرد: «یکی دیگر از روش‌های مؤثر در داستان، شروع آن از وسط یک دیالوگ است. این شیوه باعث می‌شود که خواننده به‌سرعت وارد فضای داستان شود، بدون این که در مقدمه‌ای طولانی و توصیفی غرق شود. فرض کنید چند جمله گفته شده و شما از این جا شروع می‌کنید: آقای مک کاردن که روی تخت تک‌نفره دور از روزنه اتاقک کشتی دراز کشیده بود، گفت: بچه اگر همین الان نیایی پایین، چنان روز قشنگی نشانت بدهم که حظ کنی.»

رنج‌های کاذب این دنیا

این نویسنده سرشناس در ادامه ضمن تشریح مفهوم رنج کاذب در داستان «تدی» نوشته سلینجر خاطرنشان کرد: «در صفحه ۲۵۴ داستان، تدی می‌خواهد بگوید که تمام رنج‌هایی که ما در این جهان متحمل می‌شویم از جنس رنج‌هایی در خواب است. و چه زمانی بیدار می‌شویم؟ وقتی که بمیریم، بیدار می‌شویم و می‌بینیم که تمام آن خواب و خیال بوده است و حقیقت زندگی را در آن جا درک می‌کنیم. این موضوع یادآور حدیث «الناس نیامٌ فإذا ماتوا انتبهوا» به نقل از پیامبر اسلام (ص) و امام علی (ع) است که اشاره به غفلت انسان‌ها از حقیقت زندگی در دوران حیات و بیداری آن‌ها پس از مرگ دارد.»

کلیشه‌زدایی از مفهوم دوست داشتن

یکی دیگر از مباحث مطرح‌شده در این جلسه، پرداختن به مفهوم کلیشه‌زدایی در «دوست داشتن» بود. مصطفی مستور در این باره نیز گفت: «در بخشی از داستان «تدی»، سلینجر تلاش کرده است تا نگاه کلیشه‌ای به محبت را تغییر دهد. او با استفاده از این تکنیک، از مفهوم دوست‌داشتن کلیشه‌زدایی کرده است. زیرا دوست‌داشتن یک احساس است و ما تاکنون دلیل دوست‌داشتن را احساسات می‌دانستیم، ولی سلینجر در این کتاب می‌گوید دوست داشتن از روی احساسات، دوست‌داشتنِ آبکی است.»

یکی از روش‌های مؤثر در داستان، شروع آن از وسط یک دیالوگ است. این شیوه باعث می‌شود که خواننده به‌سرعت وارد فضای داستان شود، بدون این که در مقدمه‌ای طولانی و توصیفی غرق شود

حساسیت بالای نام‌گذاری کتاب

همچنین مصطفی مستور خاطرنشان کرد: «انتخاب نام، برای داستان یکی از مهم‌ترین موضوعاتی است که می‌تواند در موفق شدن یا نشدن آن تاثیر بسزایی داشته باشد. پس از پایان نگارش داستان، باید نام آن انتخاب شود. برای این کار، تکنیک‌های زیادی وجود دارد، اما یکی از بدترین روش‌ها، انتخاب نام شخصیت است. این کار بسیار ساده و دم دستی است، مگر در مواردی که شخصیت اصلی عصاره داستان باشد و نبودن او باعث فروپاشی کل روایت شود، همانند نام «تدی» که سلینجر به درستی برای داستانش انتخاب کرده است. اگرچه بهترین انتخاب نیست، اما برای این داستان مناسب است.»

اهمیت پایان‌بندی در داستان‌نویسی

در جمع‌بندی مباحث مطرح‌شده این کارگاه، نویسنده کتاب «روی ماه خداوند را ببوس» به اهمیت پایان‌بندی به‌عنوان یکی دیگر از تکنیک‌های طلایی نویسندگی اشاره کرد و گفت: «یکی از ویژگی‌های پایان بندی خوب، وجود ابهام است؛ ابهام باعث می‌شود که مخاطب به تفکر واداشته شود. دومین ویژگی یک پایان خوب، آن است که به شخصیت اصلی داستان تعلق داشته باشد، نه شخصیت فرعی. سومین نکته را چخوف نویسنده بزرگ این گونه بیان کرده است؛ پایان بندی خوب آن پایان بندی است که نویسنده در طول داستان به آن اشاره کرده باشد و ناگهان مثل قارچ سبز نشوند.»

مرز باریک زندگی و داستان

نگاهی به مجموعه داستان «زخم شیر» نوشته صمد طاهری کتاب شایسته تقدیر یازدهمین جایزه ادبی جلال

حیدر کاسبی
calture@khorasannews.com

یکی از شاخصه‌های مهم در نویسندگی این است که خالق یک اثر تا آن جا که می‌تواند در نوشتن به زندگی و تفکر خودش نزدیک باشد تا هم متن هایش از شعارزدگی به دور باشد و هم با خوانش داستانش فرازهایی از یک زندگی برای خواننده به تصویر در بیاید بی آن که این احساس به او دست دهد که دارد یک بیوگرافی می‌خواند.

نویسندگان واقعی قبل از یافتن مخاطب به این فکر می‌کنند که اثرشان تا آن جا که ممکن است همچون آیینه‌ای بازتاب دهنده درونشان باشد.

پناه بر خاطره‌ها

می‌گویند اغلب نویسندگان قهرمان‌های داستانشان را یا بر اساس چیزی که هستند و یا بر اساس آنچه که آرزویش را دارند خلق می‌کنند. «صمد طاهری» در بیشتر داستان‌هایش که برگرفته از زندگی و جغرافیای خود اوست دست مخاطبش را می‌گیرد و او را به خاطره‌های تلخ و شیرینی که از سر گذرانده می‌برد.

در یک چنین فضایی، خواننده هم بدش نمی‌آید با نویسنده‌ای که سینه‌اش مملو از خاطره است سوار ماشین زمان شود و طوری به گذشته‌های دور سفر کند که گاهی برگشتن سخت است:

«روزهای آخر فروردین بود و گرما هنوز غلبه نکرده بود. دریچه‌های توری دار باز بود و پنکه رومیزی هم کار می‌کرد و دوری صد و هشتاد درجه‌ای را می‌رفت و برمی‌گشت. رضا تلویزیون نداشت و این فرصتی کم‌نظیر بود که می‌شد بی‌سر خر چار کلمه حرف گفت و شنید...»

در مجموعه داستان «زخم شیر» که سومین کتاب طاهری است و از ۱۱ داستان نسبتاً کوتاه تشکیل شده است نویسنده گاهی چنان به خود و زندگی هایی که از سر گذرانده نزدیک است که از جلد نویسندگی اش بیرون می‌آید و مثل یک نقال دنیادیده روایت‌های ناب و دست اول را پشت سر هم برای شنونده‌اش تعریف می‌کند و او را سر ذوق می‌آورد.

اتفاقاً همین ویژگی یکی از نقاط قوت کتاب است و باعث می‌شود مخاطب اثر احساس کند سکانس به سکانس از خاطره‌های کتاب قبلاً برای او هم اتفاق افتاده است:

«تو دست به سنگت خیلی خوب بود. وقتی نشونه می‌گرفتی و می‌زدی رد خور نداشت، برای همین بچه‌ها همه ازت می‌ترسیدن. همیشه جیب هات پر از سنگ بود. درسته؟ من خیالم راحت بود چون هیچ سگی جرئت نداشت بهمون نزدیک بشه. سگ‌های شاه‌آباد همه‌مو می‌شناختنت....»

داستان‌های ایرانی

«صمد طاهری» نمونه بارز یک داستان نویس ایرانی است.

مثل «علوی» و «ساعدی» که در کتاب هایشان طوری دست به روایتگری می‌زنند و طوری خاطره پردازی می‌کنند که از شدت سادگی آدم نمی‌داند واقعی است یا خیال، «صمد طاهری» هم گاهی کلماتی را آن قدر دست نخورده از زادگاهش در قصه‌هایش جای می‌دهد که مخاطب بی آن که معنای آن‌ها را بداند با آن‌ها ارتباط برقرار می‌کند. چیزی که در کتاب های «دولت آبادی» به‌ویژه «کلیدر» هم مشهود است.

محمود دولت آبادی واژگانی چون «گاوارہ بان» و «ماشین اتاقشهری» را الابه لای کلمات در قصه‌هایش می‌گنجاند و اصلاً نگران این نیست که برای مخاطبش مهجور باشند.

جالب این جاست که دقیقاً به واسطه همین ترکیب کلمات کهن و در معرض انقراض با کلمات امروزی است که این آثار برجسته می‌شوند.

نویسنده‌ای مثل «محمد ابراهیم باستانی پاریزی» پا از این هم فراتر گذاشته و عنوان یکی از کتاب هایش را که بسیار هم معروف و محبوب است با استفاده از کلمات بومی این چنین آراسته می‌کند: «نون جو دوغ گُو».

«صمد طاهری» با الهام از نویسندگانی چون «علوی»، «ساعدی»، «هدایت» و «دولت آبادی» در عصر تکنولوژی و پست مدرنیسم طوری زبان امروز را با کلمات فولکلور پیوند می‌زند که نه تنها خوانش قصه هایش را برای مخاطب جذاب کرده، بلکه چاره ای برای منتقدان باقی نمی گذارد که مجموعه داستان «زخم شیر» را کتاب شایسته تقدیر در یازدهمین دوره جایزه ادبی جلال بدانند.

«زخم‌شیر» توسط نشر نیماژ در سال ۱۳۹۶ منتشر شده است.

برگ سبز خودرو ۲۰۷پانا روما مدل۱۴۰۳رنگ سفید **به شماره انتظامی ۳۶-۷۲۷ن۳۷** به شماره موتور۰۲۸۲۰۷۷ و شماره شاسی۷۶۴۷۶ بنام حسین محمدزاده مفقود وفاقد اعتبار می باشد ۱۱۹۷۰۱

برگ سبز خودرو پراید جی تی ایکس ای مدل ۱۳۸۷ **شماره انتظامی ۸۷د۷۲۵ایران۷۴** وشماره موتور ۲۵۹۵۸۱۵ شماره شاسی ۸۷۵۳۲۸۸۲۵۱۴۱۲۷ بنام حمیدرضا امانی مفقود و فاقد اعتباراست. ۱۱۹۷۸۷

برگ سبز تیبا ۲ مدل ۱۳۹۶ رنگ آبی روشن متالیک به **شماره انتظامی ۳۶-۲۵۷ن ۵۴** شماره موتور ۸۴۱۴۷۹۸ شماره شاسی ۱۱۰۸۹۸۷ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد. ۱۱۹۷۸۳

برگ سبز موتور سیکلت بهرو ۱۵۰cc مدل ۱۳۹۱ به **ش انتظامی ۷۶۷-۶۵۴۳۷** ش موتور NBJ۱۵۰۱۵۰۸۶۰ شماره تنه NBJ۰۰۰۱۵۰N۹۱۱۴۴۶۱ به نام رضا آمارلو مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می باشد. ۱۱۹۷۸۴

برگ سبز و سند کمپانی و کارت خودرو پراید مدل ۱۳۹۰ به **ش پلاک ۱۲ایران۵۶۴و۲۵** به ش موتور ۳۹۵۶۶۱۵و شماره شاسی ۱۴۱۲۲۹۰۷۲۶۷۶۸ بنام رمضان آهی مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۱۹۷۸۵

برگ سبز تیبا ۲ مدل ۱۳۹۶ رنگ آبی روشن متالیک به **شماره انتظامی ۳۶-۲۵۷ن ۵۴** شماره موتور ۸۴۱۴۷۹۸ شماره شاسی ۱۱۰۸۹۸۷ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد. ۱۱۹۷۸۳

برگ سبز و سند کمپانی و کارت خودرو پراید مدل ۱۳۸۷به **شماره پلاک ۲۰ایران۵۱۹ص۳۳** به ش موتور ۲۷۱۸۹۸۸و ش شاسی S۱۴۴۲۲۸۷۲۰۰۳۳۵ بنام احسان نورافشان مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۱۹۷۶۱

برگ سبز و سند کمپانی خودرو پاترول مدل۱۳۷۷به **شماره پلاک ۴۰ایران۵۳۴ط۳۷** به شماره موتور PNK۱۵Z۶۲۰۸۸۴و شماره شاسی Z۲۴۰۴۷۵۹۱Z بنام احسان نورافشان مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۱۹۷۶۲

برگ سبز و سند کمپانی و کارت خودرو پراید جی تی ایکس ای مدل ۱۳۸۷ **شماره انتظامی ۸۷د۷۲۵ایران۷۴** وشماره موتور ۲۵۹۵۸۱۵ شماره شاسی ۸۷۵۳۲۸۸۲۵۱۴۱۲۷ بنام حمیدرضا امانی مفقود و فاقد اعتباراست. ۱۱۹۷۸۷

برگ سبز و سند کمپانی و کارت خودرو پراید مدل ۱۳۹۰ به **ش پلاک ۱۲ایران۵۶۴و۲۵** به ش موتور ۳۹۵۶۶۱۵و شماره شاسی ۱۴۱۲۲۹۰۷۲۶۷۶۸ بنام رمضان آهی مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۱۹۷۸۵

برگ سبز خودرو ۲۰۷ پانا روما به **شماره انتظامی ۶۸ ص ۸۴۲ ایران ۱۲** ش موتور ۱۷۲B۰۲۴۹۹۰۰ شماره شاسی NAAR۰۳HFFRDF۱۸۵۶۸ به نام محمد تقدیمی مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۱۹۷۶۴

سند کمپانی و برگ سبز خودرو سواری هاچ بک مدل ۱۳۹۸ به **شماره پلاک ۲ج۹۱۲۱۷ایران ۳۲** و شماره موتور M۱۵۸۸۲۶۶۳و شاسی NAS۸۴۱۱۰۰K۱۰۳۸۶۸۵به نام زهرا باغبری به شماره ملی ۰۷۸۱۰۵۸۹۶۱ واز درجه اعتبار ساقط می باشد. ۱۱۹۷۸۲

برگ سبز خودرو سواری هاچ بک سایپا تیپ تیبا۲ مدل ۱۳۹۴ رنگ مشکی متالیک شماره موتور NAS۸۲۱۱۰۰F۱۰۳۵۸۸۵ شماره شاسی ۸۲۴۶۱۰۱ **ش پلاک ایران ۵۱-۸۱د۱۳۳** به نام ارمین رستمی سرماجی مفقود گردیده و اعتبار ندارد ۱۱۹۷۸۹

برگ کمپانی/ کارت ماشین خودرو سواری هاچ بک سایپا تیپ تیبا۲ مدل ۱۳۹۴ رنگ مشکی متالیک ش شاسی NAS۸۲۱۱۰۰F۱۰۳۵۸۸۵ ش موتور ۸۲۴۶۱۰۱ **ش پلاک ایران ۵۱-۸۱د۱۳۳** به نام ارمین رستمی سرماجی مفقود و اعتبار ندارد ۱۱۹۷۹۰

برگ راهور، سند کمپانی و برگ سبز موتورسیکلت پیشرو مشکی مدل ۹۵ **به ش پلاک ۷۷۵-۷۱۷۸۸** بنام فرامرز حمیدی به ش موتور ۰۱۲۵N۵P۸۰۱۵۴۴ به ش شاسی N۵P***۱۲۵H۹۵۸۱۷۴۲ مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۱۹۷۹۳

برگ سبز و برگ سبز پراید ۱۳۱ SE مدل ۹۸ **به ش پلاک ایران ۳۲-۳۸۹و۸۳** به ش موتور M۱۳/۶۳۴۹۷۴۶ به ش شاسی NAS۸۱۱۱۰۰K۳۵۶۱۴۳۳ بنام محمدحسن زاده میرجاوه مفقود و فاقد اعتبار است ۱۱۹۸۱۱

برگ سبز خودرو پژو آردی آی ۱۶۰۰ مدل ۱۳۸۵به **شماره پلاک ایران ۱۲-۳۴۷د۸۶** به شماره موتور ۱۱۷۸۵۰۲۶۰۸۴و شماره شاسی ۲۳۴۱۹۹۲۳ بنام مهری طیرانی مانطور مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۱۹۶۹۱

برگ سبز خودرو پراید به **ش انتظامی ۴۵د۱۴۳ایران۴۲** ش شاسی NAS۸۲۱۱۰۰J۱۲۴۰۲۶۷ ش موتور M۱۳/۶۱۱۶۲۶ به نام پوریا ناصری مفقود و فاقد اعتبار است ۱۱۹۶۲۶

برگ سبز خودروپیکان سواری به **شماره انتظامی۱۲ ایران ۳۴۱ د۸۷** شماره شاسی ۷۴۴۳۴۳۸۱ شماره موتور ۱۱۲۷۴۳۷۴۸۲به نام نفیسه شهریاری مقدم مفقود و فاقد اعتبار است ۱۱۹۶۳۷

برگ سبز خودرو سواری هاچ بک مدل ۱۳۹۴ رنگ مشکی متالیک شماره موتور NAS۸۲۱۱۰۰F۱۰۳۵۸۸۵ شماره شاسی ۸۲۴۶۱۰۱ **ش پلاک ایران ۵۱-۸۱د۱۳۳** به نام ارمین رستمی سرماجی مفقود گردیده و اعتبار ندارد ۱۱۹۷۸۹

برگ سبز خودرو سواری پراید جی تی ایکس ای مدل ۱۳۸۷ **شماره انتظامی ۸۷د۷۲۵ایران۷۴** وشماره موتور ۲۵۹۵۸۱۵ شماره شاسی ۸۷۵۳۲۸۸۲۵۱۴۱۲۷ بنام حمیدرضا امانی مفقود و فاقد اعتباراست. ۱۱۹۷۸۷

برگ سبز موتور سیکلت بهرو ۱۵۰cc مدل ۱۳۹۱ به **ش انتظامی ۷۶۷-۶۵۴۳۷** ش موتور NBJ۱۵۰۱۵۰۸۶۰ شماره تنه NBJ۰۰۰۱۵۰N۹۱۱۴۴۶۱ به نام رضا آمارلو مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می باشد. ۱۱۹۷۸۴

برگ سبز و سند کمپانی خودرو پژو پارس مدل ۱۳۹۶ به **شماره پلاک ۷۴ایران۹۸۸و۸۲** به شماره موتور ۱۲K۱۱۳۴۸۵۲و شماره شاسی NAAN۰۱CE۵HH۰۱۳۸۳۶ بنام حسن بیگناه مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۱۹۷۰۰

کارت پژو پارس TU۵ مدل ۹۷ **به ش پلاک ایران ۷۱و۹۲۶-۱۰** به ش موتور ۱۶۴B۰۱۸۶۰۴۶ به ش شاسی NAAN۱۱FE۳JH۵۶۰۶۹۷ بنام اعظم عزتی مفقود و فاقد اعتبار است ۱۱۹۷۱۳

سند کمپانی پژو ۴۰۵ جی ال ایکس آی مدل ۸۸ **به ش پلاک ایران ۲۸-۶۹۸ص۵۸** بنام حمیدرضا اسماعیلی شرافت به ش موتور ۱۲۴۸۸۱۱۲۱۵۴ به ش شاسی NAAM۰۱CA۵۹K۸۷۰۷۷۴ مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۱۹۷۱۶

تمامی مدارک سواری سمند ال ایکس **شماره پلاک: ۲۶ ایران ۴۵۲ ب ۸۶** شماره شاسی : NAAC۹۱CC۸CF۸۹۱۰۳۶شماره موتور: ۱۲۴۹۱۰۰۳۱۴۲بنام مرتضی رمضانی مفقود و فاقد اعتبار است ۱۱۹۷۱۷

برگ سبز پراید انژکتوری تیپ جی تی ایکس ای صبا مدل ۸۹ سفید به **ش انتظامی۹۶ایران ۶۸۶ ص ۳۹** ش شاسی S۱۴۱۲۲۸۹۵۶۹۹۵۳ به شماره موتور ۳۶۸۹۱۰۳ و به نام محمد کابوسی مفقود گردید و فاقد اعتبار می باشد. ۱۱۹۷۱۸

سند کمپانی پژو ۴۰۵ GLX-XUY مدل ۹۱ **به ش پلاک ایران ۹۴-۱۴۹ص۳۳** بنام عبدا... مجاهد به ش موتور ۱۲۴۹۱۰۵۰۲۳۹ به ش شاسی NAAM۰۱CA۶CR۵۷۳۳۱۷ مفقود و فاقد اعتباراست ۱۱۹۷۲۸

برگ سبز و برگ سبز پراید ۱۳۱ SE مدل ۹۸ **به ش پلاک ایران ۳۲-۳۸۹و۸۳** به ش موتور M۱۳/۶۳۴۹۷۴۶ به ش شاسی NAS۸۱۱۱۰۰K۳۵۶۱۴۳۳ بنام محمدحسن زاده میرجاوه مفقود و فاقد اعتبار است ۱۱۹۸۱۱

برگ سبز خودرو پژو آردی آی ۱۶۰۰ مدل ۱۳۸۵به **شماره پلاک ایران ۱۲-۳۴۷د۸۶** به شماره موتور ۱۱۷۸۵۰۲۶۰۸۴و شماره شاسی ۲۳۴۱۹۹۲۳ بنام مهری طیرانی مانطور مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۱۹۶۹۱

برگ سبز خودرو پراید به **ش انتظامی ۴۵د۱۴۳ایران۴۲** ش شاسی NAS۸۲۱۱۰۰J۱۲۴۰۲۶۷ ش موتور M۱۳/۶۱۱۶۲۶ به نام پوریا ناصری مفقود و فاقد اعتبار است ۱۱۹۶۲۶

برگ سبز خودروپیکان سواری به **شماره انتظامی۱۲ ایران ۳۴۱ د۸۷** شماره شاسی ۷۴۴۳۴۳۸۱ شماره موتور ۱۱۲۷۴۳۷۴۸۲به نام نفیسه شهریاری مقدم مفقود و فاقد اعتبار است ۱۱۹۶۳۷

برگ سبز خودرو پراید هاچ بک مدل۱۳۷۳ آبی نفتی روغنی **به شماره انتظامی ۳۶-۳۳۳ن۹۵** به شماره موتور ۰۰۷۶۴۰۱۹ و شماره شاسی ۰۰۱۰۱۸۵۸ بنام نجمه ارفع مفقود گردیده وفاقد اعتبار می باشد ۱۱۹۶۰۰

برگ سبز پژو آردی ای ۱۶۰۰مدل۱۳۸۴پشمی روغنی **به شماره انتظامی ۳۶ایران۶۷۲م۶۴** به شماره موتور ۱۱۷۸۴۰۵۷۲۴۵ و شماره شاسی ۱۳۴۵۹۶۱۱بنام حسن قربانی حکم ابادی مفقود گردیده وفاقد اعتبار می باشد ۱۱۹۶۸۱

برگه سبز تیبا سفید مدل۹۸ به نام امیر حسین نیک زادیدک **ش پلاک ۳۶ ایران ۶۱۱ د ۲۸** ش شاسی NAS۸۱۱۱۰۰K۵۸۴۰۷۹۵ ش موتور M۱۵/۸۷۳۱۱۰۱ مفقودو فاقد اعتبار می باشد ۱۱۹۷۰۶

برگ سبز و سند کمپانی پراید ۱۱۱ مدل ۸۹ **به ش پلاک ایران ۴۲-۹۳۷ج۷۲** به ش موتور ۳۴۷۴۶۸۱ به ش شاسی ۵۵۴۳۰۰۸۹۰۱۰۱۳۸ بنام سعید یوسفی مقدم مفقود و فاقد اعتبار است ۱۱۹۷۰۴

مدارک مالکیت مبایعه نامه ها و سند عادی به تعداد ۶ برگ مربوط به زمین شاهنامه ۶۹ از تاریخ ۱۴۰۳/۶/۷ بنام **سمیه خانی بیدابید** مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد. ۱۱۹۶۹

سند کمپانی کامیونت جک مسقف مدل۲۰۱۵ رنگ سفید به **شماره انتظامی ۳۶-۲۲۸ع۶۸** به شماره موتور ۸۹۲۳۵۴۴۰ و شماره شاسی ۸۰۱۲۵۷۹ بنام مهدی میری مفقود گردیده وفاقد اعتبار می باشد ۱۱۷۴۲

برگ سبز خودرو ۲۰۷ پانا روما مدل۱۴۰۳رنگ سفید **به شماره انتظامی ۳۶-۷۲۷ن۳۷** به شماره موتور۰۲۸۲۰۷۷ و شماره شاسی۷۶۴۷۶ بنام حسین محمدزاده مفقود وفاقد اعتبار می باشد ۱۱۹۷۰۱

برگ سبز خودرو ۲۰۷ پانا روما به **شماره انتظامی ۶۸ ص ۸۴۲ ایران ۱۲** ش موتور ۱۷۲B۰۲۴۹۹۰۰ شماره شاسی NAAR۰۳HFFRDF۱۸۵۶۸ به نام محمد تقدیمی مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۱۹۷۶۴

برگ سبز و سند کمپانی و کارت خودرو پراید مدل ۱۳۸۷به **شماره پلاک ۲۰ایران۵۱۹ص۳۳** به ش موتور ۲۷۱۸۹۸۸و ش شاسی S۱۴۴۲۲۸۷۲۰۰۳۳۵ بنام احسان نورافشان مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۱۹۷۶۱

برگ سبز و سند کمپانی خودرو پاترول مدل۱۳۷۷به **شماره پلاک ۴۰ایران۵۳۴ط۳۷** به شماره موتور PNK۱۵Z۶۲۰۸۸۴و شماره شاسی Z۲۴۰۴۷۵۹۱Z بنام احسان نورافشان مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۱۹۷۶۲

برگ سبز و برگ سبز پراید ۱۳۱ SE مدل ۹۸ **به ش پلاک ایران ۳۲-۳۸۹و۸۳** به ش موتور M۱۳/۶۳۴۹۷۴۶ به ش شاسی NAS۸۱۱۱۰۰K۳۵۶۱۴۳۳ بنام محمدحسن زاده میرجاوه مفقود و فاقد اعتبار است ۱۱۹۸۱۱

برگ راهور، سند کمپانی و برگ سبز موتورسیکلت پیشرو مشکی مدل ۹۵ **به ش پلاک ۷۷۵-۷۱۷۸۸** بنام فرامرز حمیدی به ش موتور ۰۱۲۵N۵P۸۰۱۵۴۴ به ش شاسی N۵P***۱۲۵H۹۵۸۱۷۴۲ مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۱۹۷۹۳

برگ کمپانی/ کارت ماشین خودرو سواری هاچ بک سایپا تیپ تیبا۲ مدل ۱۳۹۴ رنگ مشکی متالیک ش شاسی NAS۸۲۱۱۰۰F۱۰۳۵۸۸۵ ش موتور ۸۲۴۶۱۰۱ **ش پلاک ایران ۵۱-۸۱د۱۳۳** به نام ارمین رستمی سرماجی مفقود و اعتبار ندارد ۱۱۹۷۹۰

برگ سبز خودرو سواری هاچ بک سایپا تیپ۲ مدل ۱۳۹۴ رنگ مشکی متالیک شماره موتور NAS۸۲۱۱۰۰F۱۰۳۵۸۸۵ شماره شاسی ۸۲۴۶۱۰۱ **ش پلاک ایران ۵۱-۸۱د۱۳۳** به نام ارمین رستمی سرماجی مفقود گردیده و اعتبار ندارد ۱۱۹۷۸۹

برگ سبز خودرو پراید جی تی ایکس ای مدل ۱۳۸۷ **شماره انتظامی ۸۷د۷۲۵ایران۷۴** وشماره موتور ۲۵۹۵۸۱۵ شماره شاسی ۸۷۵۳۲۸۸۲۵۱۴۱۲۷ بنام حمیدرضا امانی مفقود و فاقد اعتباراست. ۱۱۹۷۸۷

برگ سبز و سند کمپانی و کارت خودرو پراید مدل ۱۳۹۰ به **ش پلاک ۱۲ایران۵۶۴و۲۵** به ش موتور ۳۹۵۶۶۱۵و شماره شاسی ۱۴۱۲۲۹۰۷۲۶۷۶۸ بنام رمضان آهی مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۱۹۷۸۵

برگ سبز خودرو ۲۰۷ پانا روما به **شماره انتظامی ۶۸ ص ۸۴۲ ایران ۱۲** ش موتور ۱۷۲B۰۲۴۹۹۰۰ شماره شاسی NAAR۰۳HFFRDF۱۸۵۶۸ به نام محمد تقدیمی مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۱۹۷۶۴

سند کمپانی و برگ سبز خودرو سواری هاچ بک مدل ۱۳۹۸ به **شماره پلاک ۲ج۹۱۲۱۷ایران ۳۲** و شماره موتور M۱۵۸۸۲۶۶۳و شاسی NAS۸۴۱۱۰۰K۱۰۳۸۶۸۵به نام زهرا باغبری به شماره ملی ۰۷۸۱۰۵۸۹۶۱ واز درجه اعتبار ساقط می باشد. ۱۱۹۷۸۲

برگ سبز تیبا ۲ مدل ۱۳۹۶ رنگ آبی روشن متالیک به **شماره انتظامی ۳۶-۲۵۷ن ۵۴** شماره موتور ۸۴۱۴۷۹۸ شماره شاسی ۱۱۰۸۹۸۷ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد. ۱۱۹۷۸۳

برگ سبز موتور سیکلت بهرو ۱۵۰cc مدل ۱۳۹۱ به **ش انتظامی ۷۶۷-۶۵۴۳۷** ش موتور NBJ۱۵۰۱۵۰۸۶۰ شماره تنه NBJ۰۰۰۱۵۰N۹۱۱۴۴۶۱ به نام رضا آمارلو مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می باشد. ۱۱۹۷۸۴

برگ سبز و سند کمپانی خودرو پژو پارس مدل ۱۳۹۶ به **شماره پلاک ۷۴ایران۹۸۸و۸۲** به شماره موتور ۱۲K۱۱۳۴۸۵۲و شماره شاسی NAAN۰۱CE۵HH۰۱۳۸۳۶ بنام حسن بیگناه مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۱۹۷۰۰

کارت پژو پارس TU۵ مدل ۹۷ **به ش پلاک ایران ۷۱و۹۲۶-۱۰** به ش موتور ۱۶۴B۰۱۸۶۰۴۶ به ش شاسی NAAN۱۱FE۳JH۵۶۰۶۹۷ بنام اعظم عزتی مفقود و فاقد اعتبار است ۱۱۹۷۱۳

سند کمپانی پژو ۴۰۵ جی ال ایکس آی مدل ۸۸ **به ش پلاک ایران ۲۸-۶۹۸ص۵۸** بنام حمیدرضا اسماعیلی شرافت به ش موتور ۱۲۴۸۸۱۱۲۱۵۴ به ش شاسی NAAM۰۱CA۵۹K۸۷۰۷۷۴ مفقود و فاقد اعتبار