



## رویدادی معتبر در میان نمایشگاه‌های جهانی

افشین شحنه‌تبار، مدیر انتشارات شمع و مه، نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران را یکی از ۱۰ نمایشگاه برتر جهان در حوزه نشر دانسته و معتقد است که این رویداد از نظر تعداد ناشران و گستره مخاطبان جایگاهی قابل‌اعتنا دارد. به گزارش ایبنا وی با ۲۹ سال تجربه حضور در این نمایشگاه، آن را متمایز از سایر رویدادهای مشابه ارزیابی کرده است. به گفته او، حتی در دوره‌هایی که نمایشگاه ضعیف‌تر برگزار شده، مخاطبان همچنان استقبال گسترده‌ای داشته‌اند. وی به میزان بالای مشارکت ناشران اشاره کرده و تأکید دارد که این نمایشگاه نه فقط در منطقه، بلکه در سطح بین‌المللی جایگاه ویژه‌ای دارد. شحنه‌تبار همچنین به کاهش حضور ناشران بزرگ در دوره‌های گذشته به دلیل سیاست‌های فرهنگی اشاره کرد و ابراز امیدواری کرد که نمایشگاه تهران بتواند بار دیگر به وضعیت پیشین بازگردد. او در نقد ابعاد بین‌المللی نمایشگاه تهران نیز تأکید کرد که این رویداد هنوز به‌عنوان یک نمایشگاه بین‌المللی شناخته نمی‌شود. وی به تجربه ایران در حضور در نمایشگاه‌های مهمی مثل پکن و مسکو اشاره کرد و معتقد است که برای ارتقای جایگاه بین‌المللی نمایشگاه کتاب تهران باید برنامه‌ریزی بلندمدت و حضور مؤثر ناشران معتبر بین‌المللی در نظر گرفته شود.



## حذف ناشران کتاب‌ساز از نمایشگاه کتاب

برای دومین سال متوالی، ناشران کتاب‌ساز یا پخته‌خوار اجازه حضور در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران را نخواهند داشت. به گزارش تسنیم در سال گذشته، ۱۷ ناشر که کتاب‌های غیر معتبر و غیر علمی منتشر کرده بودند، از شرکت در نمایشگاه محروم شدند. این تصمیم با هدف حفظ کیفیت نشر و جلوگیری از فروش کتاب‌های بی‌ارزش با تخفیف‌های نامتعارف گرفته شد. در سی و چهارمین دوره نمایشگاه، به برخی ناشران متخلف با تخفیف‌های ۸۰ درصدی کتاب‌هایی با کیفیت پایین را عرضه کردند که اعتراض گسترده ناشران معتبر را در پی داشت. معاونت فرهنگی وزارت ارشاد در دوره سی و پنجم تصمیم گرفت از ورود این دسته از ناشران جلوگیری کند، و حالا در آستانه سی و ششمین دوره نمایشگاه، این سیاست ادامه پیدا خواهد کرد. شنیده‌ها حاکی از آن است که ۲۵ ناشر متخلف از حضور در نمایشگاه کتاب امسال محروم شده‌اند؛ برخی از آن‌ها در دوره قبل ممنوع شده بودند و برخی دیگر پرونده‌های تخلف در هیئت رسیدگی به تخلفات ناشران داشته‌اند. در حالی که برخی ناشران متخلف نسبت به این تصمیم اعتراض کرده و در هیئت تجدیدنظر بررسی شده‌اند، نتوانستند اسناد کافی برای اثبات فعالیت قانونی خود ارائه دهند و در نهایت رأی صادر شده پابرجا باقی ماند.

## ثبت نام ۹۱ ناشر خارجی برای حضور در نخستین فلوشیپ نشر تهران

۹۱ ناشر خارجی از ۳۴ کشور برای حضور در نخستین فلوشیپ نشر تهران ثبت‌نام کردند که از میان آن‌ها ۳۰ ناشر انتخاب خواهند شد. این رویداد با هدف تقویت جایگاه نشر ایران در عرصه جهانی و تمرکز بر ادبیات و تصویر کودک و نوجوان برگزار می‌شود. همچنین ۶۴ ناشر ایرانی نیز متقاضی شرکت در این فلوشیپ هستند که ۴۰ ناشر از میان آن‌ها بر اساس معیارهای تعیین‌شده، به انتخاب هیئت داوران حضور خواهند یافت. این برنامه هم‌زمان با سی و ششمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از ۲۲ تا ۲۵ دی‌ماه برگزار خواهد شد. نمایشگاه کتاب تهران نیز از ۱۷ تا ۲۷ دی‌ماه با شعار «بخوانیم برای ایران» در مصالح امام خمینی (ره) برگزار می‌شود.

# تجلیل از سفیران شعر انقلاب در مشهد

## همزمان با برگزاری همایش ملی شعر انقلاب در مشهد از سفیران شعر انقلاب در مشهد تقدیر شد

**گروه ادب و هنر** - نشست آزاداندیشی و اختتامیه همایش ملی شعر انقلاب با حضور شاعران مطرح کشور در زائرسرای آستان قدس رضوی برگزار شد. به گزارش خراسان، صبح روز گذشته همایش ملی شعر انقلاب با هدف تحلیل و بررسی روند شعر انقلاب با حضور، میلاد عرفان‌پور، محمدجواد شرافت، مهدی دادمان (رئیس حوزه هنری انقلاب)، ناصر فیض و جمعی از شاعران برجسته از سراسر کشور برگزار شد و شاعران حاضر به تحلیل و بررسی در زمینه چالش‌ها و فرصت‌های شعر انقلاب پرداختند.

**لزوم توجه به مناطق مرزی در شعر**  
در این نشست، خادم‌یکی از شاعران حاضر در جلسه با اشاره به فرازی از سخنان مقام معظم رهبری بر ضرورت توجه به مناطق مرزی و کمتر دیده‌شده در عرصه شعر انقلاب تأکید کرد. وی پیشنهاد داد که توزیع منابع و تربیت شاعران از شهرهای دورافتاده و مرزی به‌طور جدی در دستور کار قرار گیرد تا تعادلت ادبی برقرار شود.

عاطفه جعفری از دیگر شاعران حاضر در این اختتامیه ضمن ارائه پیشنهادهایی درباره نحوه تعامل شاعران با مقام معظم رهبری، خواستار توجه بیشتر به شعرهای خلق‌شده در واکنش‌های سریع اجتماعی شد. او تأکید کرد که لازم است در دیدارهای شاعران با رهبری، به‌جای صرف شعر خوانی، گزارش‌های از اقدامات و تأثیرات شعر انقلاب ارائه شود.

**لزوم ایجاد مرکز رصد ادبی کشور**  
بیاناتی نیز که از فعالان حوزه شعر انقلاب به



تبدیل شود. وی همچنین بر عدم فردگرایی در شعر انقلاب تأکید کرد و یادآور شد که شاعران انقلابی باید به جریان‌سازی ادبی توجه کنند، نه صرفاً دیده شدن در محافل...

**اهمیت سلامت زبان در شعر انقلاب**  
در ادامه نوبت سعید سلیمان‌پور ارومی از شاعران پیش‌کسوت جمع رسید. این شاعر پیش‌کسوت ابتدا بر لزوم سلامت و فصاحت زبان شاعران انقلاب تأکید کرد و در ادامه پیشنهاد داد تا دبیری اندیشیده‌شود تا شاعران در مسیر

# طنز؛ آخرین سنگری که هوش مصنوعی فتح می‌کند!

## گفت و گوی خراسان با عباس احمدی، شاعر و طنزپرداز شناخته‌شده درباره چالش‌های امروز طنز و طنز نویسندگان در عصر دیجیتال



**وضعیت طنز امروز را چگونه ارزیابی می‌کنید؟**  
طنز در بحث‌های مکتوبات نسبت به دهه ۷۰ و ۸۰ بسیار ضعیف شده است که البته در کل دنیا همین‌گونه است و یک مقدار نیز مرزهای اخلاقی نسبت به طنزهای نجیبی که قبلاً داشتیم که در گل‌آقا و توفیق می‌خواندیم، در طنز امروز ضعیف شده است که در کار شاعرهای جوان نیز تیر این کار دیده می‌شود.

**بسیاری از منتقدان معتقدند که طنز خوب، لزوماً باید لایه‌های پنهانی از نقد اجتماعی یا سیاسی را در خود داشته باشد. آیا شما با این دیدگاه موافق اید؟**  
بله من هم موافقم و این را هم رعایت می‌کنم، معتمد طنزی که به درد اجتماع نخورد و سیاسی نباشد طنز نیست، شاید هزل و هجو و نهایتاً مطایبه یا شوخی است.

**پروانه دفتر مهندسی طراحی ساختمان به شماره ۹۷۵ و شماره مجوز ۰۵۴۳۱۰۰۹۷۵ به نام مهندس سید حیدر فیروزی با کد ملی ۰۹۴۲۵۴۰۴۰ مفقود و فاقد اعتبار است.**

**برک سبز خودرو پراید مدل ۱۳۸۵ به شماره پلاک ۱۲-۶۹۳۵۵ به ش موتور ۲۸۷۶۳۴ به ش شاسی ۳۰۰۷۳۳۷۵۶ به نام علی ابراهیمی عطری مفقود و فاقد اعتبار است.**

**برک سبز خودرو پراید مدل ۱۴۰۵ به شماره پلاک ۱۲-۶۹۳۵۵ به ش موتور ۲۸۷۶۳۴ به ش شاسی ۳۰۰۷۳۳۷۵۶ به نام علی ابراهیمی عطری مفقود و فاقد اعتبار است.**

**برک سبز خودرو پراید مدل ۱۴۰۵ به شماره پلاک ۱۲-۶۹۳۵۵ به ش موتور ۲۸۷۶۳۴ به ش شاسی ۳۰۰۷۳۳۷۵۶ به نام علی ابراهیمی عطری مفقود و فاقد اعتبار است.**

**برک سبز خودرو پراید مدل ۱۴۰۵ به شماره پلاک ۱۲-۶۹۳۵۵ به ش موتور ۲۸۷۶۳۴ به ش شاسی ۳۰۰۷۳۳۷۵۶ به نام علی ابراهیمی عطری مفقود و فاقد اعتبار است.**

**برک سبز خودرو پراید مدل ۱۴۰۵ به شماره پلاک ۱۲-۶۹۳۵۵ به ش موتور ۲۸۷۶۳۴ به ش شاسی ۳۰۰۷۳۳۷۵۶ به نام علی ابراهیمی عطری مفقود و فاقد اعتبار است.**

طنز به‌عنوان آیینی برای نقد اجتماعی و روایت فرهنگ، همواره در مسیر تحولات خود با فرصت‌ها و چالش‌های نوینی روبه‌رو بوده است. از روزگار مجلات طنز کلاسیک گرفته تا دوران سلطه رسانه‌های دیجیتال، این هنر همواره در تلاقی میان حفظ هویت اصیل و پذیرش جریان‌های تازه قرار داشته است. ورود رسانه‌های اجتماعی دیجیتال، نه تنها معنای طنز را دگرگون ساخته، بلکه شیوه‌های انتقال آن را نیز متحول کرده است. در عصر شکوفایی نشریاتی مانند گل‌آقا، طنز عمدتاً به صورت نوشتاری و در چارچوب نقد اجتماعی رشد می‌کرد، اما اکنون قالب‌های نوینی چون استندآپ کمدی، طنز تصویری و کنایه‌های منتشرشده در فضای مجازی تا حدود زیادی جای آن را گرفته‌اند. این دگردیسی، علاوه بر گسترش دامنه مخاطبان، پرسش‌هایی جدی را درباره مرزهای اخلاقی، تفکیک میان طنز فاخر و سطحی و کاهش آموزش‌های تخصصی طنز به میان آورده است. با وجود این دگرگونی‌ها، رسالت طنز فراتر از سرگرمی صرف باقی می‌ماند؛ در خالص‌ترین جلوه خود، باید آینه‌ای برای بازتاب حقایق اجتماعی باشد و نقدی هوشمندانه بر ساختارهای جامعه ارائه کند. در این میان، چالش بزرگ آن است که نسل جدید، در میان انبوه محتواهای زودگذر، آیا همچنان به طنزی متعهد و اثرگذار روی خواهد آورد؟ در این باره با عباس احمدی که تا امروز کتاب‌هایی در حوزه طنز به نام‌های «فوت و فان» و «مخزن الاشرار» را در قالب طنز نوشته گفت و گو کرده‌ایم.

**با توجه به گسترش روزافزون رسانه‌های اجتماعی دیجیتال، آیا فکر می‌کنید تعریف و کارکرد سنتی طنز و مکتوب در حال دگرگونی است؟**

همه چیز در عصر دیجیتال و هوش مصنوعی تغییر کرده و به نظر من آخرین سنگری که هوش مصنوعی بتواند فتح کند طنز و ادبیات است، چون ادبیات طنز، هوشی دارد که از هوش مصنوعی بالاتر است. ولی کارکردش می‌تواند تغییر کند مثل این که شعر کم کم با ترانه و موسیقی عجین شد و خودش را تاجات داد. طنز هم با فیلمنامه طنز یا استندآپ کمدی یک جلوه‌های جدیدی پوشیده می‌شود و به نظر من آینده خوبی

**برک سبز سواری لاماری مدل ۱۴۰۳ به شماره پلاک ۱۲-۶۹۳۵۵ به ش موتور ۲۸۷۶۳۴ به ش شاسی ۳۰۰۷۳۳۷۵۶ به نام علی ابراهیمی عطری مفقود و فاقد اعتبار است.**

**برک سبز سواری لاماری مدل ۱۴۰۳ به شماره پلاک ۱۲-۶۹۳۵۵ به ش موتور ۲۸۷۶۳۴ به ش شاسی ۳۰۰۷۳۳۷۵۶ به نام علی ابراهیمی عطری مفقود و فاقد اعتبار است.**

**برک سبز سواری لاماری مدل ۱۴۰۳ به شماره پلاک ۱۲-۶۹۳۵۵ به ش موتور ۲۸۷۶۳۴ به ش شاسی ۳۰۰۷۳۳۷۵۶ به نام علی ابراهیمی عطری مفقود و فاقد اعتبار است.**

**برک سبز سواری لاماری مدل ۱۴۰۳ به شماره پلاک ۱۲-۶۹۳۵۵ به ش موتور ۲۸۷۶۳۴ به ش شاسی ۳۰۰۷۳۳۷۵۶ به نام علی ابراهیمی عطری مفقود و فاقد اعتبار است.**

**برک سبز سواری لاماری مدل ۱۴۰۳ به شماره پلاک ۱۲-۶۹۳۵۵ به ش موتور ۲۸۷۶۳۴ به ش شاسی ۳۰۰۷۳۳۷۵۶ به نام علی ابراهیمی عطری مفقود و فاقد اعتبار است.**

**برک سبز سواری لاماری مدل ۱۴۰۳ به شماره پلاک ۱۲-۶۹۳۵۵ به ش موتور ۲۸۷۶۳۴ به ش شاسی ۳۰۰۷۳۳۷۵۶ به نام علی ابراهیمی عطری مفقود و فاقد اعتبار است.**

**برک سبز سواری لاماری مدل ۱۴۰۳ به شماره پلاک ۱۲-۶۹۳۵۵ به ش موتور ۲۸۷۶۳۴ به ش شاسی ۳۰۰۷۳۳۷۵۶ به نام علی ابراهیمی عطری مفقود و فاقد اعتبار است.**

**برک سبز سواری لاماری مدل ۱۴۰۳ به شماره پلاک ۱۲-۶۹۳۵۵ به ش موتور ۲۸۷۶۳۴ به ش شاسی ۳۰۰۷۳۳۷۵۶ به نام علی ابراهیمی عطری مفقود و فاقد اعتبار است.**

**برک سبز سواری لاماری مدل ۱۴۰۳ به شماره پلاک ۱۲-۶۹۳۵۵ به ش موتور ۲۸۷۶۳۴ به ش شاسی ۳۰۰۷۳۳۷۵۶ به نام علی ابراهیمی عطری مفقود و فاقد اعتبار است.**

**برک سبز سواری لاماری مدل ۱۴۰۳ به شماره پلاک ۱۲-۶۹۳۵۵ به ش موتور ۲۸۷۶۳۴ به ش شاسی ۳۰۰۷۳۳۷۵۶ به نام علی ابراهیمی عطری مفقود و فاقد اعتبار است.**