

ادب و هنر | ۷

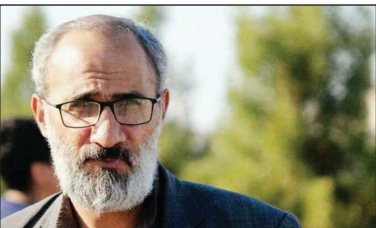
# حرم امن تو کافی است هراسان شده را

به مناسبت میلاد فرخنده حضرت معصومه (س) و آغاز دهه کرامت گلچینی از عرض ارادت شاعران کشورمان را زمزمه می کنیم



گروه ادب و هنر  
culture@khorasannews.com

در طول قرن‌های گذشته، شاعران فارسی‌زبان همواره ارادت و عشق خود را به اهل بیت (ع) با زبان شعر به نمایش گذاشته‌اند. این اشعار، که از دل تاریخ تا امروز زرمزه می‌شوند، انعکاس‌دهنده صدای خالص عشق و ایمان فارسی‌زبانان به ائمه معصومین (ع) است. به مناسبت روز ولادت حضرت معصومه (س) و آغاز دهه کرامت، بار دیگر این شور و زیبایی معنوی در قلب‌ها طنین‌انداز می‌شود؛ دهه‌ای که بهانه‌ای است برای بازخوانی شعرهایی که از عاطفه و ارادت شاعران برخاسته‌اند. در این روزهای مبارک، یاد و نام حضرت معصومه (س) نه تنها در تاریخ، بلکه در دل مردم عاشق اهل بیت (ع) نیز جاودانه است. در ادامه، همراه با گزیده‌ای از اشعار، به زیبایی و عمق این ارادت می‌پردازیم.



علی اکبر لطیفیان

حرم امن تو کافی است هراسان شده ا  
مثل شاره ابد آهوی گریان شده ا  
دل سپردیم به آن معجز و چشمانت  
تا که آباد کنی خانه ویران شده ا  
مهر تو باعث خاموشی آتشدان است  
خارج از دست خلیل است، گلستان شده ا  
گندم دری به تور کرم ز پخته شود  
تو داریم پس این مزه عان شده ا  
هر چه شد خرج حرم از رش او بیشتر است  
از طاحرف زن، نقره ایوان شده ا  
در محله خبر لطف تو بهتر پیچید  
پخش کردند اگر قصه مهمان شده ا  
شدنی نیست کرم داشته باشی، اما  
دستگیری نکنی دست به دامان شده ا  
بنجره ساخته ای دور ضریح کرم ت  
بنا بندند به آن زلف پریشان شده ا  
ما قسط ظاهری از او توجر می بینیم  
جلوی نیست به معراج تو حیران شده ا  
گداری کردی و زهرای پری از جذبه تو  
تا قاف او ردل شاه خراسان شده ا



## قاسم صرافان

موسی که دید حال و هوایت، داد بدست‌های رضایت  
اشکی نشست گوشه چشمش، تا فاطمه ز دند صدایت  
از جنس آسمانی و نوری، از چشم باز پنجره دوری  
بین برادران غیوری، خورشید هم ندیده دایت  
رنج سفر برای تو آسان، شب از قبیله تو هر اسان  
شد قبیله دل تو خر اسان، ای عطر دوست قبله نمایت!  
من تشنه‌ای رسیده به دریا، باز آرزو دیدن «هر را»  
در بان! بگو ملیکه قم را: از راه آمد دست گدایت  
کنج ضریح سر بگذارد، بال و پیری اگر چه ندارد  
دل را به دست تو سپارد، تا پر دهی به سمت خدایت  
بلخند شهر تو نمکین است، قم قلب مهربان زمین است  
ما هر چه داشتیم همین است: جان‌های ما، کریمه! فدایت  
ای دختر یکنامه مادر! ای جویبار ای دل کوثر!  
مثل «علی» یگانه دیگر، کوه‌سری به نشان سیرایت؟  
می بار د از ضریح تو رحمت از آسمان اسم تو عصمت،  
از اشغعی لئالی تو «حنت» و اشد به روی ما به دعایت،  
این شاعر ت دلش شده آهو، آهو اسیر شهر و هیاهو  
اذن زیارتی بده بانو! این شعر را بخواند به درایت



## شعر مجید تال

کس به احترام مقام تو خم نشد  
قائدا نشد بزرگ نشد محترم نشد

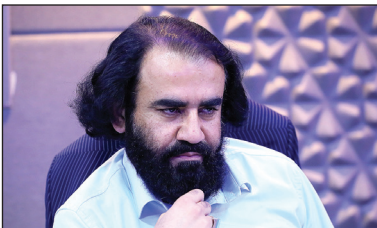
دل خسته بود و راهی این آستانه شد  
دل خسته بود و راهی باغ ارم نشد

گفتند مرقدت حرم آل فاطمه ست  
با این حساب هیچ کسی بی حرم نشد

این حاجت من است الهی قلم شود  
دستم اگر برای تو بانو قلم نشد

ما شاعرت شدیم ولی محتشم نشد

می خواستم برای تو بهتر از این غزل  
من را ببخش آنچه که می خواستم نشد



## قادر طراوت یور

عاصی و محتاج ترحم شدم  
 راهی بیت الکرم قم شدم  
 ردشدم از وحشت دشت کویر  
 دشدم از تشنگی گرمسیر  
 کیست که این گونه جلا می دهد  
 بوی غریبی رضای دهد  
 پاره ای از بارگه شاه طوس!  
 فاطمه ای خواهر «شش ششوش»!  
 معطله مواضع صاحب زمان!  
 روشنی نیمه شب جگرمان!  
 از سفر سخت کویر آمدم  
 شاعر و رنجور و فقیر آمدم  
 اذن زیارت بده بانو! به من  
 رویه تو کردم بنما رویه من  
 اذن نماز بده، بانوی آب!  
 روضه معصومیت آفتاب!  
 «شیعه» به نام تو مباحات کرد  
 «نور» در این خانه مناجات کرد  
 بس که در هر این خانه خدا منجلی است  
 هر کسی آمد به لبش «یا علی» است  
 بقیعه ای از کوی نبی هاشم است  
 مدرسه علم و عالم و عالم است

...



## حبیب ا... جاہجیان

به دیوار و در این بیت توحید  
فروغ عترت و قرآن توان دید  
بود این بار گاه خلد آذین  
حرم دخت هفتم خسرو دین  
مزار حضرت معصومه اینجاست  
رضا را خواهر مظلومه اینجاست  
چو اینجاست چراغ عشق روشن  
به دل های حرم شد پیر افکن  
نبودن این درگاه ابواب رحمت  
بر باغی است از باغ جنت  
که اشک عاشقان شد جویبارش  
نمی گردد خزان هرگز بهارش  
توای زائر به تعطیم شعائر  
ببوس این در که پیر نور و طاهر  
بیا اینجا به اشک خود وضو کن  
بیا جان خود اینجا بنجست و شو کن  
بیا خیز و بخوان اذن دخولش  
به اجازت از خدا گیر و رسولش  
بنده این یازده معصوم دیگر  
قدم چمن ای نهی داخل از این در  
بگو چمن ای...و...اکبر

...



## اعلام نتایج تخصیص غرفه در نمایشگاه کتاب

ستاد اجرایی سی‌وششمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران نتایج نهایی تخصیص متر از غرفه‌ها به ناشران داخلی را منتشر کرد. ناشران منتخب می‌توانند از ۸ تا ۱۲ اردیبهشت به‌صورت رایجی خود را در سامانه [Register.tifb.ir](http://Register.tifb.ir) جمع‌آوری و مشاهده متر از اختصاص یافته، هزینه‌های غرفه را از طریق درگاه پرداخت اینترنتی واریز کنند.



## آیین نکوداشت گلاب آدینه در بیستمین شب کارگردان

بیستمین دوره شب کارگردان، روز جمعه ۱۲ اردیبهشت، به افتخار گلاب آدینه برگزار می‌شود. این مراسم، به همت انجمن صنفی کارگردانان، تئاتر ایران و مطابق سنت سال‌های گذشته در تولد زنده‌یاد حمید سمندریان (۹ اردیبهشت)، با هدف بزرگداشت یک عمر فعالیت هنری این هنرمند برجسته، برگزار می‌شود. در این رویداد، مدال‌یوم انجمن به پاس تلاش‌های گلاب آدینه در حوزه کارگردانی تئاتر اهدا می‌شود. همچنین، نشان عباس جوانمرد به محمد رحمانی، کیانی، نشان حمید سمندریان به محمد رحمانی و نشان رشک الدین خسروی به محمد مساوات تعلق می‌گیرد.



## نمایش «ذرات آشوب» تقدیم به بندرعباس

نمایش «ذرات آشوب» به کارگردانی ابراهیم پشت کوهی و نویسندگی وی، شب گذشته به قربانیان، به‌مانندگان و مجروحان حادثه انفجار اسکله شهید جایجی بندر عباس تقدیم شد. این اثر که از هفتم فروردین در سالن اصلی تئاتر شهر روی صحنه بوده، به‌ترتیب از دلاوری مردم جنوب ایران را به تصویر می‌کشد. نمایش «ذرات آشوب» در جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر با استقبال روبه‌رو شد و روزیگاه پردلی مردم هرمز برای بیرون‌اندن استیگران پر ترقایی اسکله، بلیت‌این اثر نمایشی همچنان از طریق سایت تمول برای پنج اجرای پایانی قابل خریداری است.

# معمار زبردست واژه‌های زبان فارسی

به مناسبت نهم اردیبهشت ماه، سالروز تولد محمد معین، استاد و پژوهشگر زبان و ادبیات فارسی درباره خدمات جاودان او به ایران و ادبیات نوشته‌ایم

و باعث شد این فرهنگ، یکی از مهم‌ترین منابع زبان فارسی باقی بماند.

محمد معین به زبان فارسی به چشم هویت ملی نگاه می‌کرد. او همیشه به این باور بود که حفظ واژه‌ها و میراث زبانی، وظیفه هر نسل است. او علاوه بر پژوهشگری، الگویی الهام‌بخش برای نسل‌های جوان بود. این پژوهشگر برجسته همواره یادآوری می‌کرد که زبان، پل ارتباطی میان گذشته و آینده است و وظیفه ما این است که این پل را مستحکم کنیم. تلاش‌های او را

بارسی» ارائه داد که نقطه عطفی در زندگی علمی او بود. این پایان نامه نشان دهنده علاقه ویژه او به پیوند دادن میراث فرهنگی ایران با زبان فارسی بود. یکی از مهم‌ترین دستاوردهای او تدوین فرهنگ فارسی معین است. این گنجینه بزرگ، نتیجه سال‌ها تحقیق و پژوهش بود و به عنوان مرجعی جامع برای پژوهش‌ها، ریشه‌شناسی و تلفظ آن‌ها شناخته می‌شود. این اثر به گونه‌ای طراحی شده که تنها نیازهای او و همسرش را، بلکه مخاطبان عمومی را نیز پاسخ دهد. دقت و عشق معین به واژه‌ها و پژوهش‌های مؤثر

رضایی- محمد معین مظفری در سال ۱۳۹۷ در شهر رشت به دنیا آمد. کودکی او پر از چالش بود؛ از همان ابتدا پدر و مادرش از دست داد و در مسیر تنهایی قرار گرفت؛ اما شوق به یادگیری و آوازه‌ها و آوازها، او را از این سختی‌ها عبور داد. در جوانی به مطالعه کتاب‌های مختلف دخت و باتمام وجود به قدر توان زبان فارسی پی برد. بعد دهانوست وارد دانشگاه تهران شود در رشته زبان و ادبیات فارسی تحصیل کند. در دوران دانشجویی، پایان‌نامه‌ای با عنوان «مزدیسنا و تأثیر آن در ادبیات

قربانیان، بازماندگان و مجروحان حادثه انفجار اسکله شهید رجایی بندرعباس تقدیم شد. این اثر که از هفتم فروردین در سالن اصلی تئاتر شهر روی صحنه رفته، پرتیرهای از دل‌آوری مردم جنوب ایران را به تصویر می‌کشد. نمایش «خرات آشوب» در جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر نیز با استقبال روبه‌رو شد و رویا اینگرپیر برای مردم هرمز برای بیرون‌اندن اشغالگران تیرغالی است. بلیت این اثر نمایشی همچنان از طریق سایت تیوال برای پنج اجرای پایانی قابل خریداری است.

دندوفین فرهنگ فارسی معین، نمونه‌ای از تعهد به زنده نگه داشتن میراث زبانی است. خلاصه این که محمد معین، فراتر از یک پژوهشگر بود؛ و امری بود که با عشق و تعهد خود، زبان فارسی را زنده نگه داشت. آثار او هنوز هم یادآور این نکته است که زبان، چیزی فراتر از واژه‌ها و پنجره‌ای به روح و تاریخ یک ملت است.

[illegible]