خراسان
WWW.KHORASANNEWS.COM
• یک شنبه، ۴ خرداد ۱۴۰۴
• شماره ۲۱۷۷۷
• ۲۷ ذی القعده ۱۴۴۶
• ۲۵ می ۲۰۲۵

یادمان

شعر ماندگار مقاومت

یادی از محمدرضا آقاسی، شاعر جریان ساز شعر آیینی و مقاومت به بهانه سالروز درگذشت

رضایی- هر گاه سخن از فتح خرمشهر، روز ملی مقاومت و شعر آیینی به میان می‌آید، نام محمدرضا آقاسی بی گمان یکی از نخستین نام هایی است که در ذهن ما به‌عنوان شاعری تاثیر گذار در این حوزه نقش می‌بندد. شاعری که در زمان حیات خود با زبان حماسی و شورانگیزش جان تازه‌ای به ادبیات مقاومت و شعر آیینی بخشید.

اگرچه او در سوم خرداد ۱۳۸۴ از میان ما رفت، اما شعرها و صدای پرطنینش همچنان یادآور روزهای پرشکوه مقاومت و فتح خرمشهر است.

شاعر مثنوی‌های ساده و گیرا

آقاسی یکی از برجسته‌ترین شاعران آیینی کشور بود که با زبان ساده و مردمی‌اش در سرودن شعر توانست مخاطبان زیادی را جذب خود و آثارش کند. او در ۲۴ فروردین ۱۳۳۸ در تهران متولد شد و از همان کودکی با فضای مذهبی و ادبیات شیعی آشنا شد. پدرش معلم قرآن بود و تأثیر عمیقی بر مسیر زندگی و شعرهای او گذاشت.

محمدرضا آقاسی از نوجوانی به شعر علاقه داشت و در سال‌های ۱۳۵۱ و ۱۳۵۲ اولین شعرهایش را سرود؛ اما فعالیت جدی او در حوزه شعر آیینی پس از پایان جنگ ایران و عراق و در سال ۱۳۶۸ آغاز شد. او با بهره‌گیری از منابع شیعی و همچنین با استفاده از زبانی ساده، توانست ارتباطی عمیق با مخاطبان عام برقرار کند. سبک شعری‌اش بر پایه قالب مثنوی استوار بود. این شاعر نام‌آشنا با استفاده از این قالب، توانست شور و هیجان خاصی را در اشعارش ایجاد کند شور و هیجانی که مردم را همیشه مشتاق شنیدن نگه می‌داشت.

مرید شعر مولوی، فردوسی و خاقانی

این شاعر آیینی به‌شدت تحت تأثیر مولوی، فردوسی و خاقانی بود و در آثارش از سبک‌های کلاسیک بهره می‌برد. شعرهای او دارای مضامین شیعی، اجتماعی و حماسی بودند. او همواره تلاش می‌کرد با زبانی روان و قابل‌فهم، مفاهیم دینی را به مخاطبان منتقل کند. یکی از ویژگی‌های بارز شعرهایش، استفاده از وزن‌های آهنگین بود و وزن هایی که به‌وسیله آن‌ها شور و اشتیاق بیشتری را ذهن و جان مخاطبان خاص و عام ایجاد کند.

منتقد اجتماعی اخلاق مدار

محمدرضا آقاسی در شعرهایش به موضوعات مختلفی از جمله مدح اهل بیت، نقدهای اجتماعی و مسائل مذهبی می‌پرداخت. او همچنین با زبان حماسی و شورانگیز خود، رشادت‌های رزمندگان را در قالب شعر به تصویر کشید و توانست حس غرور و افتخار را در مخاطبانش زنده کند. برخی از اشعار او در این زمینه به‌شدت مورد توجه قرار گرفتند و در مراسم‌های مختلف خوانده شدند.

محمدرضا آقاسی در ۳ خرداد ۱۳۸۴ در بیمارستان مرکز قلب تهران بر اثر بیماری قلبی درگذشت اما شعرها و شعرخوانی های پرهیجانش همچنان در یاد مخاطبان او ماندگار است.

نمونه ای از اشعار زنده یاد آقاسی:

شاید این جمعه بیاید ... شـــــاید ...
خبر آمد خبری در راه است
سرخوش آن دل که از آن آگاه است
شاید این جمعه بیاید...شاید
پرده از چهره گشاید...شاید
دست افشان...پای کوبان می روم
بر در سلطان خوبان می روم
می روم بار دگر مستم کند
بی سر و بی پا و بی دستم کند
می روم کز خویشتن بیرون شوم
در پی لیلا رخی مجنون شوم
هر که نشناسد امام خویش را
بر که بسپارد زمام خویش را؟
و....

سایه مافیا بر قراردادهای موسیقی

گفت و گوی خراسان با محمدعلی مرآتی مدیرعامل انجمن موسیقی ایران درباره راهکارهای پیگیری پرونده هنرمندانی که ندانسته وارد قراردادهای پرضرر دنیای موسیقی می شوند

حسن عارفی مهر
calture@khorasannews.com

مدتی است کلمه مافیای موسیقی و قرار دادهایی که آینده هنری تعدادی از خواننده ها را به حاشیه می برد تبدیل به بحث داغ بازار موسیقی شده است. تا امروز تعدادی از خوانندگان چه در زمینه موسیقی سنتی و نواحی و چه در بخش موسیقی پاپ در گفت وگوهای مختلف رسانه ای درباره قراردادهای ناعادلانه زبان به گلایه گشوده و معتقدند در اغلب این قراردادها حق خواننده و شاید نوازنده عادلانه پرداخت نمی شود و آن مافیاست که به دلیل نبود شفافیت مفاد قراردادها و ناآگاهی هنرمندان، اغلب سود را به جیب می زند. با توجه به این آسیب، پرسش‌هایی درباره نقش انجمن موسیقی ایران و سایر نهادهای مرتبط مطرح است. در پاسخ به این چالش‌ها، دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به عنوان نهاد نظارتی اصلی در زمینه موسیقی سنتی و مقامی ، اقداماتی را در دستور کار قرار داده است. اما آیا این تدابیر برای جلوگیری از ضررهای مالی و حفظ استقلال هنری خوانندگان و دیگر فعالان این حوزه کافی است؟ در این گزارش، به راهکارهای قانونی، میانجی‌گری انجمن موسیقی ایران و امکان اصلاح آیین‌نامه‌های قراردادهای استودیویی نگاهی خواهیم داشت. برای آگاهی از برخی اقدامات دفتر موسیقی وزارت ارشاد با محمدعلی مرآتی مدیرعامل انجمن موسیقی ایران گفت و گو کرده ایم.

با توجه به این که بخشی از خواننده‌ها به دلیل قراردادهای ناعادلانه با برخی تهیه کنندگان دچار ضررهای مالی سنگین می‌شوند، انجمن موسیقی ایران چه برنامه‌هایی برای حمایت حقوقی و مالی از این هنرمندان دارد؟

عموما در اساسنامه انجمن موسیقی ایران حمایت و مسائل راهبردی دستگاهی و موسیقی وجود دارد و خوشبختانه در دولت محترم چهاردهم هم سازوکاری برای مسایل قضایی و احقاق حقوقی هنرمندان مطرح شده که به جد در حال پیگیری است. ما در بحث احقاق حقوق، فردی که اثر را تولید می کند و فردی که به نوعی دست اندرکار این اثر باشد چه خواننده چه نوازنده تمهیداتی در نظر گرفته ایم، البته در گذشته نیز برای این که هنرمند در آن بخشی که دچار مشکل شده سازوکاری در وزارتخانه وجود داشته است.

عموما انجمن موسیقی کار پیگیری شکایت را انجام نمی‌دهد ولی دفتر موسیقی با هدایت و راهبری بابک رضایی، مدیر کل این دفتر که مشکل هنرمندان را پیگیری می کنند.

در حال حاضر بسیاری از خواننده‌ها از نبود شفافیت در مفاد قراردادهای حوزه موسیقی گلایه دارند. انجمن موسیقی چه اقداماتی برای افزایش آگاهی حقوقی هنرمندان و ارائه مشاوره‌های حقوقی رایگان به آن‌ها انجام داده است؟

در این زمینه انجمن موسیقی به صورت مستقیم هیچ مسئولیتی در قبال قراردادهای آثار موسیقایی که منتشر می‌شود ندارد مگر پروژه‌ای باشد که برای خود انجمن یا برای مسائل فاخر و مسائل فوریتی و فرهنگی ایران تولید شده باشد ولی این نوید را می‌دهم که سازوکار و کارگروه‌های دقیقی در دفتر موسیقی در حمایت از هنرمندان چه تولیدکنندگان اثر و چه دست‌اندرکارانش وجود دارد. هنرمندان باید در زمینه قراردادهایی که می‌بندند آگاهی بالایی داشته باشند. اگر مشکلی پیش بیاید در دفتر موسیقی و بخشی که به قوه قضاییه ارتباط دارد کارگروهی فعال است که بتواند این مسائل را پیگیری کند. این هنرمندان می‌توانند مراجعه کنند، ولی این موضوع به عنوان بازوی اصلی کار، جزو وظایف این انجمن نیست.

عموما در اساسنامه انجمن موسیقی ایران حمایت و مسائل راهبردی دستگاهی و موسیقی وجود دارد و خوشبختانه در دولت چهاردهم هم سازوکاری برای مسایل قضایی و احقاق حقوقی هنرمندان مطرح شده که به جدییت در حال پیگیری است

یکی از مشکلات اساسی، طولانی بودن مدت قراردادهاست که باعث می‌شود خواننده‌ها برای سال‌ها در شرایط ضرر و زیان مجبور به همکاری با برخی تهیه کنندگان و استودیو ها باشند. آیا انجمن موسیقی می‌تواند با همکاری استودیوها، آیین‌نامه‌ای برای تعیین سقف زمانی قراردادها و شرایط فسخ عادلانه آن‌ها تدوین کند؟

در این زمینه خود انجمن در مسئله قراردادها ورود نخواهد داشت مگر این که به عنوان یک بازوی حمایتی بتواند پروژها یا مشکلات این چنینی را که وجود دارد از طریق دفتر موسیقی پیگیری و هنرمند را هدایت کند تا در مسیر پیگیری احقاق حقش باشد. این مسائل که گفتید نیز متاسفانه وجود دارد که بیشتر شامل موسیقی پاپ می‌شود که البته موسیقی پاپ در سازوکار انجمن موسیقی ایران نیست چون اساسنامه انجمن موسیقی ایران، موسیقی محلی، موسیقی اقوام، موسیقی کلاسیک و موسیقی دستگاهی را مورد بررسی قرار می‌دهد ولی سازوکار دقیقی با کارگروه‌های مشخصی وجود دارد که فکر می کنم اگر منظور شما خواننده‌های موسیقی پاپ یا هنرمندان عزیز در این راستا باشد، این‌ها باید قبل از بستنِ قرارداد به این دفاتر مراجعه کنند و با نحوه بستنِ قرارداد صحیح آشنا شوند، چون بعد از اینکه قرارداد را امضا می کنند از لحاظ حقوقی موضوع پیچیده می‌شود. عموماً این موارد را از طریق دفتر موسیقی وزارت ارشاد می‌شود پیگیری کرد.

خوانندگان پاپ در این گونه موارد باید به چه سازمان هایی مراجعه کنند؟

کارگروه‌های مشخصی که خیلی فعال و خیلی دقیق این گونه مسائل را در زمینه موسیقی پاپ پیگیری می کنند در دفتر موسیقی وجود دارد. که این خوانندگان می توانند به این مرکز مراجعه کنند. البته توصیه من به خوانندگان این است که قبل از بستن هر قراردادی با مشاوران حقوقی مشورت کنند تا به مشکلی برنخورند.

تمدید کنسرت «ایرانم» علیرضا قربانی

اجرای کنسرت های علیرضا قربانی درتاریخ‌های ۱۵ تا ۱۸ خرداد برگزار خواهد شد

به دلیل استقبال گسترده مخاطبان، کنسرت «ایرانم» علیرضا قربانی برای ۴ شب دیگر تمدید شد. طبق اعلام روابط عمومی، این اجراها در تاریخ‌های ۱۵ تا ۱۸ خرداد برگزار خواهد شد و بلیت‌فروشی از ساعت ۱۸ شنبه ۳ خرداد آغاز شده است. تور کنسرت «ایرانم» با اجرای قطعات جدید، از ۴ خرداد ۱۴۰۴ در فضای باز غربی استادیوم آزادی تهران آغاز می‌شود. این تور، پس از اجراهای تهران، در شهرهای شیراز، یزد، کرمان، اصفهان، اهواز، تبریز و نیشابور نیز ادامه خواهد یافت.

«موزه خیمه‌شب‌بازی» برگزیده شد

«موزه خیمه‌شب‌بازی» در هفدهمین دوره آیین موزه برتر، عنوان موزه برگزیده در میان موزه‌های خصوصی را کسب کرد. کمیته ملی موزه‌های ایران (ایکوم ایران) این انتخاب را بر اساس شاخص آموزش در سال ۱۴۰۴ انجام داده است. در مراسم معرفی، از سیاوش ستاری و ستاره اسکندری، بنیان‌گذاران این خانه موزه، قدردانی شد. خانه موزه خیمه‌شب‌بازی، با هدف معرفی یکی از مهم‌ترین هنرهای نمایشی و عروسکی ایران فعالیت می‌کند و به‌عنوان بخشی از میراث ناملموس فرهنگی ایران، شهرت جهانی دارد.

در چشم‌های خسته نگهبان شب

به مناسبت تولد ریموند کارور، یکی از نویسندگان مطرح داستان کوتاه در قرن بیستم نگاهی گذرا به زندگی و سبک نویسندگی او داشته‌ایم

معرفی کتاب

گروه ادب و هنر- شب‌ها در بیمارستان، به‌عنوان سرایدار شبانه کار می کرد، روزها هم با خستگی زیاد در کلاس‌های نویسندگی می‌نشست. در همین سال ها، زندگی‌اش در دوراهی ناامیدی و تلاش برای بقا قرار داشت. یکی از شب‌ها، در خلوت خودش برای چند دقیقه به این فکر کرد که شاید هیچ آینده‌ای در نوشتن نداشته باشد؛ اما همان شب، اتفاقی افتاد که زندگی‌اش را دگرگون کرد. کارور نوشته‌ای از آنتوان چخوف را خواند که توصیه کرده بود: «لازم نیست درباره افراد غیرعادی بنویسید.»

همین چند جمله کوتاه مسیر نویسندگی او را تغییر داد. او فهمید که داستان‌هایی که می‌خواهد بنویسد، همین موضوعاتی هستند که اطرافش جریان دارند؛ در چشم‌های خسته نگهبان شب، در دستان پینه‌بسته کارگران، در دل مردی که پشت میز فروشگاهش نشسته و نمی‌داند چگونه باید بدهی‌هایش را بپردازد.

مسیر دشوار کارور از چوب‌بری تا نویسندگی

ریموند کارور در ۲۵ مه ۱۹۳۸ در شهر کلتسکنی، اورگن متولد شد.

پدرش کارگر کارخانه چوب‌بری بود و مادرش پیشخدمت رستوران. زیستن در طبقه کارگر، با سختی‌های مالی و روزهای پرمشقت، از همان کودکی او را با واقعیت‌های تلخ زندگی آشنا کرد. در ۱۸ سالگی با ماریان بورک ازدواج کرد. خیلی زود صاحب دو فرزند شد و برای تأمین هزینه‌های زندگی، مشاغل مختلفی را تجربه کرد؛ از چوب‌بری و سرایداری بیمارستان گرفته تا فروشندگی و ویراستاری کتاب‌های درسی.

مینیمالیسم های واقع‌گرا

کارور، امروز به‌عنوان یکی از پیشگامان مینیمالیسم و واقع گرایی شناخته می‌شود. داستان‌هایش اغلب کوتاه، ساده و بدون پیچیدگی‌های زبانی هستند، اما در عین حال، عمق احساسی و اجتماعی بالایی دارند. او زندگی طبقه کارگر را با نگاهی بی‌پرده و بدون اغراق به تصویر می کشید. شخصیت‌هایش معمولاً با مشکلات مالی، شکست‌های عاطفی و ناامیدی دست‌وپنجه نرم می کنند. دیالوگ‌های کوتاه و جملات موجز، از ویژگی‌های بارز سبک او هستند.

موسیقی زبان ساده

کارور علاوه بر نویسندگی به‌عنوان شاعری صاحب‌ذوق شناخته می‌شود و در شعرهایش نیز همین سادگی و واقع گرایی را رعایت می کرد. استفاده از زبان روزمره به‌جای استعاره‌های پیچیده، باعث می‌شد که احساسات را به شکلی مستقیم بیان کند.

خداحافظی زودهنگام با ادبیات

این نویسنده و شاعر واقع گرا با آثارش نشان داد که داستان کوتاه می‌تواند به‌اندازه یک رمان تأثیر گذار باشد. او با سبک خاص خود، نسل جدیدی از نویسندگان را تحت تأثیر قرار داد و همچنان یکی از مهم‌ترین چهره‌های ادبیات مدرن محسوب می‌شود. در ۵۰ سالگی به سرطان ریه مبتلا شد. در آخرین ماه‌های زندگی‌اش، همچنان به نوشتن ادامه داد و در نهایت در ۲ اوت ۱۹۸۸ در واشنگتن درگذشت.

صفحه آرایی
واحد صفحه‌آرایی روزنامه خراسان
سفارش می پذیرد
layout@khorasannews.com ۰۵۱۳۷۰۰۹۳۹۰

برگ سبز خودرو پژو ۲۰۶ مدل ۱۳۹۰ به شماره پلاک ۱۲ ایران ۴۴۱ و ۲۱ به شماره موتور ۱۴۱۹۰۰۱۸۹۷۷ و شماره شاسی NAAP۰۳EDABJ۵۱۳۳۷۱ بنام زهرا نگهبان مفقود و فاقد اعتبار است.

برگ سبز موتورسیکلت توس نو مدل ۱۳۹۸ به شماره پلاک ۸۶۱-۲۶۹۸۲ به شماره موتور ۱۲۵N۳N۰۲۶۵۵۴ و شماره بدنه NTNAKTKDDKMH۰۷۶۷۸ بنام عباس کوهستانی مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز تراکتور تک دیفرانسیل به شماره انتظامی ۱۱ ک ۵۳۸ ایران ۴۹ به شماره موتور LFW۰۱۶۲۴۷ و شماره شاسی H۰۹۷۲۲ بنام مهران مسعودی مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد.

کارت و سند کمپانی پژو پارس XU۷ مدل ۱۴۰۰ به ش پلاک ایران ۴۵-۸۴۴ن۴۸ بنام مهدی جوانمرد به ش موتور ۱۲۴K۱۶۵۴۲۸ به ش شاسی NAAN۰۱CE۱MK۱۶۶۵۹۶ مفقود و فاقد اعتبار است

کارت پژو ۴۰۵ GLX-XU۷ مدل ۹۱ به ش پلاک ایران ۸۳-۳۲۴ب۵۸ به ش موتور ۱۲۴۹۱۰۵۳۰۷۴ به ش شاسی NAAM۰۱CA۳CR۵۷۳۳۱۰ بنام حسن عباسی مفقود و فاقد اعتبار است

سند کمپانی خودرو نیسان آبی به شماره انتظامی ۷۴ ایران ۱۴۱ س ۳۲ شماره شاسی K۱۴۴۴۳۷ شماره موتور ۴۳۴۹۰۸ مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز و سند کمپانی خودرو سایپا S به شماره انتظامی ۴۲ ایران ۷۱۵ و ۹۵ شماره شاسی NAS۸۵۲۱۰۰۴۵۷۲۱۸۵۵ شماره موتور m۱۵/۵۲۲۳۰۸۶ به نام زهره محمد پور لطفی مفقود و فاقد اعتبار است

سند کمپانی پژو ۴۰۵ حی ال ایکس آی مدل ۸۸ به ش پلاک ایران ۹۱-۹۱۸ب۴۹ به ش موتور NAAM۰۱CA۹AK۸۸۲۲۷۰ به ش شاسی ۱۲۴۸۸۲۱۸۹۸۴ بنام پیمان دنیوی مفاتلو مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز خودرو نیسان زامیاد به شماره انتظامی ۷۴-۵۳۱ج۵۳ به شماره موتور ۵۰۵۲۱۹ و شماره شاسی NAZPL۱۴۰TBM۲۱۴۹۶۵ بنام علی رحلتی جعفرآبادی مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد

برگ سبز خودرو پژو ۲۰۶ مدل ۱۳۹۰ به شماره پلاک ۵۵ ی ۷۱۵ ایران ۷۴ به ش شاسی NAS۴۱۱۱۰۰K۱۱۳۸۱۴۴ شماره موتور ۱۳/۶۲۲۱۵۸۵ m به نام شکوفه قربانزاده مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز موتور سیکلت نامی CG۱۲۵ سبز مدل ۱۳۸۴ به شماره انتظامی ۷۷۳-۱۵۹۸۷ به شماره موتور ۱۹۶۱۲۳ و شماره تنه ۲۸۴۰۲۶۵۴ بنام غلامعلی بلقوریان لیکوه مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد

کارت دانشجویی سید محمد باقر حسینی فیاض فرزند کاظم ش ملی ۰۹۴۵۷۷۴۰۶۰ ش دانشجویی ۹۲۱۱۵۲۱۲۱۰ دانشگاه علوم پزشکی ایران مفقود و فاقد اعتبار می باشد

برگ سبز و سند کمپانی سواری هاچ بک سایپا تیبا ۲ مدل ۱۴۰۰ سفید روغنی به ش انتظامی ۳۶ ایران ۶۱۱ س ۷۷ به ش موتور M۱۵/۹۱۳۵۵۲۹ و ش شاسی NAS۸۲۱۱۰۰M۱۲۹۹۱۵۰ بنام سید حسین یوسف نژاد مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد

برگ سبز، سند کمپانی و کارت سواری استیشن توبوتا هایس سفید روغنی به ش پلاک ایران ۱۲-۹۱۸ ل ۳۱ به ش موتور ۰۱۱۶۱۹۵ به ش شاسی ۰۰۸۵۱۴ بنام عزیز بهشتی محمودی مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز خودرو سواری پژو ۲۰۶ رنگ قرمز سیر متالیک مدل ۱۳۸۹ ش انتظامی ایران ۱۲-۹۹۸ ی ۳۸ ش شاسی NAAP۲۱EG۰A۱۲۳۸۲۳۸ ش موتور ۱۴۱۸۹۰۱۹۲۱۸ بنام نازنین ناظری مفقود شده و فاقد اعتبار است

برگ سبز موتور سیکلت سپند مدل ۱۳۹۰ ش انتظامی ۸۴۵۸۳ ایران ۷۶۴ ش شاسی ۱۲۵۶۹۰۳۰۵۳۲ ش موتور ۱۲۱۶۷۹۹۱ بنام بذرافشان مفقود شده و فاقد اعتبار است

برگ سبز، سند کمپانی و کارت موتورسیکلت نامی CG۱۲۵ سبز مدل ۱۳۸۴ به شماره انتظامی ۷۷۳-۱۵۹۸۷ به شماره موتور ۱۹۶۱۲۳ و شماره تنه ۲۸۴۰۲۶۵۴ بنام غلامعلی بلقوریان لیکوه مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد

برگ سبز خودرو پرايد ۱۳۱ se به ش پلاک ۵۵ ی ۷۱۵ ایران ۷۴ ش شاسی NAS۴۱۱۱۰۰K۱۱۳۸۱۴۴ شماره موتور ۱۳/۶۲۲۱۵۸۵ m به نام شکوفه قربانزاده مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز خودرو پرايد ۱۳۱ se به شماره پلاک ۵۵ ی ۷۱۵ ایران ۷۴ شماره شاسی NAS۴۱۱۱۰۰K۱۱۳۸۱۴۴ شماره موتور ۱۳/۶۲۲۱۵۸۵ m به نام شکوفه قربانزاده مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز خودرو پرايد ۱۳۲ مدل ۱۳۹۰ به شماره پلاک ۱۲ ایران ۷۳۹ ل ۹۳ به شماره موتور ۴۳۴۵۹۷۵ و شماره شاسی S۵۴۲۰۰۹۰۰۶۵۷۵۷ بنام احمد عفت پناه حصاری مفقود و فاقد اعتبار است.

برگ سبز خودرو پرايد ۱۳۱ se به شماره پلاک ۵۵ ی ۷۱۵ ایران ۷۴ شماره شاسی NAS۴۱۱۱۰۰K۱۱۳۸۱۴۴ شماره موتور ۱۳/۶۲۲۱۵۸۵ m به نام شکوفه قربانزاده مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز موتورسیکلت پرند مدل ۱۳۹۳ به شماره پلاک انتظامی ۱۲۶-۹۸۴۱۵ و شماره موتور ۱۲۵NB۳۱۴۱۱۹۱ و شماره تنه NB۳***۱۲۵A۹۳۵۲۵۹۳ بنام حسن نصیری بونسی به شماره ملی ۰۹۱۰۰۲۵۳۹۸ مفقود و اعتبار ندارد.

گواهی می شود فاکتور بلوک سیلندر به شماره ۹۸۱۰۶۳۰۸۶ و به شماره موتور ۱۱۶۸۷۰۱۱۱۳۴ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

برگ سبز خودرو سواری پراید خی تی ایکس آی مدل ۱۳۸۷ سفید روغنی به شماره انتظامی ۷۴ ایران ۵۱۴ س ۹۱ به شماره موتور ۲۲۸۱۸۱۵ و شماره شاسی ۱۴۱۲۲۸۶۶۸۶۷۸۳ بنام زهرا حمامی بیلندی مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد