خراسان
WWW.KHORASANNEWS.COM
سه شنبه، ۶ خرداد ۱۴۰۴
شماره ۲۱۷۷۹
۲۹ ذی القعده ۱۴۴۶
۲۷ می ۲۰۲۵

روایت اندوه در دهلیز پنهان ذهن

کتاب «دهلیز های اندوه» اثر محبوبه بزم آرا از شاعران مشهدی با طرح موضوعاتی از جمله تنوع مفاهیم شعری جایگاه کتاب آرایی و انتقال مفهوم، در بوته نقد قرار گرفت

گروه ادب و هنر
calture@khorasannews.com

صدوششمین جلسه نقد و پژوهش شعر با موضوع نقد کتاب «دهلیزهای اندوه» اثر محبوبه بزم‌آرا در مشهد برگزار شد. به گزارش خراسان عصر یک شنبه صدوششمین جلسه نقد و پژوهش شعر با موضوع نقد کتاب «دهلیزهای اندوه» اثر محبوبه بزم‌آرا با حضور جمعی از شاعران و منتقدان خراسانی در حوزه هنری خراسان رضوی با اجرای محمدکاظم کاظمی برگزار شد. در ابتدای این جلسه، زینب بیات به عنوان منتقد اول به جایگاه دعوت شد. وی گفت: شعرهای این مجموعه کوتاه هستند و تخیل و عاطفه در آن به چشم می‌خورد و از سوی دیگر تکان‌دهندگی که در پایان شعر با آن مواجه هستیم و به نوعی یادآور قالب رباعی است. تصاویر اشعار این مجموعه عینی و ملموس هستند. شاعر، کلمات درشت و سنگین استفاده نمی‌کند و کلی و نمادگرایانه حرف نمی‌زند؛ او مضمون آفرینی های خوبی را وارد شعرش می کند و ما شاهد تجارب خاص از زندگی روزمره شاعر هستیم. عناصر عینی و انسانی زندگی در این مجموعه پررنگ است.

تنوع موضوعی در شعر

وی در ادامه با اشاره به این که یک زن در این شعرها زندگی می کند و زنانگی در این مجموعه موج می‌زند، گفت: موضوع شعرها عاطفی و انسانی است. البته شاهد نوعی حالت انتظار، انفعال و دل مرده بودن از منظر یک زن غمگین هستیم که در ما سوالاتی را ایجاد می کند. شخصاً دوست داشتم در این کتاب به زنی برسم که حفره‌های دلش از شادی پر می‌شود.

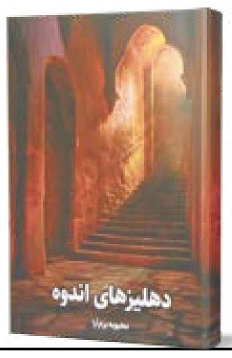
بیات با اشاره به عاشقانه‌های تاثیر گذار و عاطفی مجموعه «دهلیزهای اندوه» گفت: شعرها تنوع موضوعی دارند اما دغدغه‌های اجتماعی کمتر در این مجموعه احساس می‌شود.

تخیل روشن و دوری از خلق تصویرهای انتزاعی

سیداحمد میرزاده از دیگر شاعران و نویسندگان استان، به عنوان دومین منتقد، ضمن تشکر از تلاش‌های محبوبه بزم‌آرا که در کنار سرایش شعر نقش تاثیر گذاری در پرورش نسل نوجوان و جوان شاعر در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان استان داشته است، گفت: خصوصیت مهم محبوبه بزم‌آرا این است که او شاعری است کم گوی و گزیده گوی. در شعر های این مجموعه احساس کردم که شاعر تخیل روشنی دارد و خیلی در گیر تصویر سازی انتزاعی نشده و گاهی به یک توصیف ساده از طبیعت، یک عمق انسانی داده است. این شعرها را باید بارها و بارها خواند. رمز ماندگاری شعر همین است که انسان با افق های عاطفی مختلف خود، ارتباط‌های مختلفی با شعرها برقرار می کند.

کتاب های زنده به گور

وی افزود: استفاده از عناصر موسیقایی و تناسب آوایی از جمله واج آرایی به درستی در این اشعار لحاظ و باعث قوت کار شده است. از دیگر ویژگی های اشعار این مجموعه، پایان‌بندی های زیبا و تاثیر گذاری است که مخاطب را غافلگیر می کند. همچنین موضوع دیگری که خانم بیات اشاره کردند و من هم به آن تأکید می کنم، حس زنانه‌ای است که در شعرها دیده می‌شود.



میرزاده در ادامه با اشاره به اهمیت صفحه‌آرایی و کتاب‌آرایی گفت: گاهی سرنوشت یک کتاب را کتاب‌آرایی آن مشخص می کند و با یک کتاب‌آرایی نامناسب، کتاب زنده به گور می‌شود به گونه ای که در چاپ‌های بعدی هم این نقصان قابل جبران نیست. کتاب باید در همان چاپ اول خودش را نشان بدهد. کتاب شعر، یک اثر هنری است و باید تناسب هنری در آن احساس شود.

صدوششمین جلسه نقد و پژوهش شعر با موضوع نقد کتاب «دهلیزهای اندوه» اثر محبوبه بزم‌آرا در مشهد برگزار شد

القای مفهوم با شکل ظاهری واژه ها

همچنین در ادامه جلسه عباس ساعی گفت: با توجه به این که در اولین نگاه، شاهد بسامد بالای مفهوم اندوه در این مجموعه هستیم به همین جهت، عنوان انتخاب شده بسیار زیبا و مناسب است. واژه دهلیز یک واژه نوستالژیک است و با این که امروزه حضور جدی در مفاهیم زندگی ندارد اما ما را به گذشته‌های کهن پرتاب می کند و دهلیز با اندوه نیز همزاد است.

وی در ادامه گفت: ما نوعی شعر داریم که به آن شعر کانکریت می گوییم و در آن شاعر با شکل واژه‌ها، مفهوم را به مخاطب القا می کند. در شعرهای این مجموعه گاهی این اتفاق می افتد. مثل وجود چند حرف کشیده در عبارت «این گونه که ایستاده‌ای مقابلم» که به نوعی ترسیم کننده دیوار است. در اشعار این مجموعه در بسیاری از موارد، شاعر مفهومی را می سازد و بعد آن را مشبه به قرار می‌دهد. مثلاً آن جا که خود را به «گنجشکی گیج بر تیر چراغ برق» تشبیه می کند. او در واقع این گنجشک را برای ما آفریده است.

ساعی خاطرنشان کرد: از نظرگاه ریخت‌شناسی و فرم، شاعر در بسیاری از این شعرها از یک ریخت دست‌فرسود استفاده کرده است. یعنی تقابل «الف» و «ب». من این گونه‌ام، تو این گونه‌ای. در برخی از شعرها نیز از منظر موسیقایی شاهد استفاده از واج‌آرایی در اشعار هستیم به عنوان مثال «جغرافیای جهانی تو»، این جا ما دو حرف «ج» بیشتر نداریم ولی حرف «ج» خصوصیتی دارد که خیلی خود را به چشم می‌زند و بار موسیقایی شعر را بالا می‌برد.

خانه پدری جلال همچنان در سایه فراموشی

خانه‌ای که روزگاری پناهگاه اندیشه بود، حالا در پیچ‌وخم وعده‌های ناتمام، به مرز نابودی رسیده است

پروژه بازسازی خانه پدری جلال و شمس آل احمد همچنان در بلاتکلیفی به سر می برد. میراثی که قرار بود در گذر زمان زنده بماند، حالا زیر بار سکوت مسئولان، آرام‌آرام رنگ می‌بازد. به گزارش خبرگزاری تسنیم، محمدحسین دانایی، خواهرزاده زنده‌یادان آل احمد، در یادداشتی از وضعیت نابسامان این خانه و عدم تحقق وعده‌های مسئولان انتقاد کرده است. در بخشی از این یادداشت آمده است:

خانه تاریخی آیت‌ا... حاج سید احمد طالقانی (پدر جلال و شمس آل احمد) واقع در محله پاچنار تهران، در سال ۱۳۸۳ در فهرست آثار ملی ثبت شد و در سال ۱۳۸۵ برای مرمت و بازسازی در اختیار وزارت میراث فرهنگی قرار گرفت. وزارتخانه مزبور هم ۱۵ سال بعد، یعنی در تاریخ ۱۴۰۰/۲/۲۸، این خانه را به سرمایه گذار منتخب خودش واگذار کرد تا عملیات مرمت را انجام دهد و کار تا تاریخ ۱۴۰۱/۲/۲۸ به پایان برسد.

از طرف دیگر، چون این پروژه پس از ۱۸ سال به نتیجه‌ای نرسیده بود، لذا در اسفند ۱۴۰۲ موضوع در شورای اسلامی شهر تهران مطرح و تصویب شد که این پروژه با حمایت شهرداری تهران احیا شود و در پاییز ۱۴۰۳ به بهره‌برداری برسد، اما آنچه پس از ۱۸ سال در دست است، تنها سکوت است و بی‌خبری و این پرسش مقدر که: برادران و خواهران محترم! چرا چیزی را می گویید که بدان عمل نمی کنید؟

اخبار ناگوار تازه

سرپرست معاونت پژوهشی پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری ایران از وجود بحران در مرمت آثار تاریخی سخن گفته و به صراحت از حضور «دلالان» یاد کرده است و واگذاری پروژه‌های مرمتی به «پیمانکاران فاقد صلاحیت علمی». یکی از مرمتگران بناهای تاریخی هم از فرایندهای معیوب در واگذاری پروژه‌های مرمتی گفته است: وقتی که مرمت آثار تاریخی به رقابت بر سر کمترین رقم مناقصه‌ها ختم می‌شود، نتیجه چیزی جز تخریب تدریجی هویت معماری ایران نخواهد بود!

اخبار ناگوار تازه‌ای هم که از سوی خودِ وزارتخانه مربوطه شنیده می‌شود، بی‌اعتنایی به تذکرات و راهکارهای علمی و دلسوزانه است و متقابلاً رفتن به دنبال نگاهی سطحی و سوداگرانه، یعنی اجاره دادن فضای بناهای تاریخی با عنوان‌های فریبنده‌ای مانند «نمایشگاه صنایع دستی»، یعنی عملاً نقض هویت اصلی بناها و ساختن بازاری برای فروش کالاهایی کاملاً بی‌ربط، همراه با نصب سازه‌های فلزی، یا چادرهای برزنتی با انبوه بنرها و تابلوها و تخریب منظر بناهای تاریخی.

و اما برگردیم به موضوع مرمت خانه پدری جلال و شمس آل احمد که قرار بود سه سال پیش به پایان برسد، ولی هنوز دست ما کوتاه است و خرما بر نخیل! به گزارش خبرنگار خبرگزاری آنا، مسئول مرمت و احیای خانه پدری آل احمدها درباره علل تأخیر در اجرای پروژه، ضمن اشاره به مشکلات اداری، همچون اخذ تأییدیه‌ها و دست‌اندازهای اداری، گفته است: قرارداد ما برای سال ۱۳۹۹ بود و تأخیرهای لحاظ شده تأثیری در هزینه‌های ما که اکنون ۴۰۰ برابر بیشتر شده نداشت. هر روز هم با چالش جدیدی روبه‌رو می‌شویم.

سنگ بزرگ صندوق احیا پیش پای مرمت خانه تاریخی

وی در ادامه ضمن اشاره به عدم دریافت وام برای عملیات ترمیم، گفته است: صندوق احیا هر روز سنگی تازه جلوی پایمان می‌اندازد. یک روز صورت‌وضعیت را بهانه می کند و یک روز ریز متر می‌خواهد. یک روز می‌گویند دریافت وام ربطی به صورت‌وضعیت ندارد و یک روز دیگر چیز دیگری می‌گوید. گویی کارشناسان صندوق بهره‌برداری و احیای خانه‌ها و بناهای تاریخی، سلیقه‌ای عمل می کنند و استانداردی در این خصوص وجود ندارد!

بدون تردید، ادامه این روند نتیجه‌ای نخواهد داشت جز «مرگ تدریجی» میراث تاریخی و فرهنگی کشورمان.

فلک‌الافلاک؛ سمفونی مقاومت پس از ۳۲ سال در تالار وحدت

تالار وحدت تهران، شامگاه یک شنبه میزبان اجرای باشکوه سمفونی فلک‌الافلاک بود؛ اثری که ۳۲ سال پیش توسط کامبیز روشن‌روان ساخته شد و با روایت موسیقایی از هشت سال دفاع مقدس، سوگ، پایداری و پیروزی، بار دیگر جان گرفت. این سمفونی، با تلفیقی از موسیقی سنتی، محلی و ارکسترال، حماسه‌ای از مقاومت را به تصویر کشید. رهبر ارکستر، نصیر حیدریان، با وجود مشکلات جسمانی و بیماری برخی نوازندگان، تصمیم گرفت برنامه را به احترام مخاطبان اجرا کند. حماسی‌ترین بخش این سمفونی، قطعه‌ای با الهام از موسیقی لری بود. این کنسرت، که با استقبال مخاطبان همراه بود، پیشتر در قلعه تاریخی فلک‌الافلاک نیز اجرا شده بود تا یادآور استقامت و شکوه تاریخی این سرزمین باشد.

درخشش شاعران خراسان در جشنواره «پرواز اردیبهشت»

بیست و دومین همایش سوختگان وصل ویژه شهدای دولت با عنوان «پرواز اردیبهشت» شاهد حضور برجسته شاعران خراسان بود. در این جشنواره، الهه بیات مختاری، عاطفه جعفری، حسین شهریاری و رحیمه مهربان در بخش شعر برگزیده شدند. همچنین سعیده اسماعیلی و معصومه سادات شاکری و مصطفی توفیقی در جمع شاعران شایسته تقدیر قرار گرفتند. این رویداد با هدف پاسداشت ادبیات پایداری، فرصتی برای معرفی و تقدیر از استعدادهای ادبی فراهم کرد. شاعران خراسان با آثار ارزشمند خود، نقش مهمی در غنای فرهنگی این جشنواره ایفا کردند.

برگزیدگان جشنواره بین‌المللی قصه گویی معرفی شدند

بیست‌وششمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی، شاهد تجلیل از پژوهشگران و نویسندگانی بود که با آثار خلاقانه خود، به بررسی علمی روایت و تأثیر آن بر مخاطبان پرداخته‌اند. مراسم پایانی این رویداد با حضور مدیران، کارشناسان و قصه‌گویان برگزار شد و ۹ اثر برگزیده در چهار بخش «رساله و پایان‌نامه»، «جستارنویسی»، «کتاب» و «مقاله‌های علمی» معرفی شدند. در بخش پایان‌نامه، بهار ملک‌پور شهرکی و زینب صمصامی مورد تقدیر قرار گرفتند. در حوزه جستارنویسی، شادی پاکزاد، بهاره قانع‌نیا و آسیه رحمتی درخشش داشتند. الناز معتمدی نیز با کتاب خود در حوزه آموزش قصه‌گویی تقدیر شد. در بخش مقالات علمی، مینا و مریم فراهانی، زهرا زارعی، معصومه کریمی و خلیل زندی برگزیده شدند. این جشنواره بار دیگر اهمیت قصه‌گویی را به عنوان ابزاری در رشد شناختی، زبانی و اجتماعی کودکان و نوجوانان نشان داد.

رکورد تاریخی در بخش مجازی نمایشگاه کتاب تهران

سی‌وششمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در بخش مجازی، رکورد جدیدی به ثبت رساند. تعداد سفارش‌های ارسال شده به سراسر کشور، از مرز یک میلیون سفارش گذشت، در حالی که میزان شکایات مربوط به ارسال بسته‌های کتاب، به کمترین حد خود رسیده است.

ابراهیم حیدری، سخنگوی نمایشگاه، اعلام کرد که فروش مجازی امسال، رکوردهای پیشین را شکست و تاکنون ۹۷۲۹۰۱ بسته به پست تحویل شده، در حالی که ۴۵۵۸۷ سفارش در حال آماده‌سازی توسط ناشران است. میانگین زمان تحویل بسته‌ها به دو و نیم روز کاهش یافت و ارسال سریع، رضایت خریداران را جلب کرده است.

این موفقیت، نتیجه همکاری شرکت پست جمهوری اسلامی ایران و خانه کتاب و ادبیات ایران بوده که با ایجاد مراکز سیار پستی و نظارت مستمر، تلاش کردند توزیع بسته‌ها بدون مشکل انجام شود. همچنین در منطقه ۱۳ تهران، به دلیل حجم بالای بسته‌ها، نظارت ویژه‌ای صورت گرفت.

برگ سبز ام وی ام X22-AT مدل ۹۶ به ش پلاک ایران ۱۲-۷۶ط۹۳۷ به ش موتور MVMDEG15BAGH00193۰ به ش شاسی NATFBABW4H100۲۲۲۸ بنام سیده فاطمه حسنی قالی باف مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز موتور سیکلت تک تاز مدل ۱۳۹۸ به شماره پلاک انتظامی ۷۷۷_۲۹۴۶۳ به شماره موتور ۱۱۲۹۸۶ شاسی ۲۸۱۹ بنام نورمحمد تیموریان نصرآباد ی کدملی ۰۷۲۱۷۶۱۷۵۸ مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

برگ سبز/سند کمپانی خودرو سواری پژو هاچ بک ۲۰۶ مدل ۱۳۸۴ شماره موتور FSS152 10024485 شماره شاسی ۱۹۸۳۹۰۷۶ شماره پلاک ایران ۴۲-۲۵۹ط۹۴ به نام دانیال زروکانلو مفقود گردیده و اعتبار ندارد

برگ سبز، سند کمپانی پژو پارس XU7 مدل ۹۲ به ش پلاک ایران ۴۲-۴۸۳ط۹۶ بنام یاسر قدسی به ش موتور ۱۲۴K0297166 به ش شاسی NAAN01CA0ER697946 مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز و کارت تانک ماموت مدل ۲۰۰۸ ش انتظامی ۵۸۸ع۱۲ ایران ۴۲ ش شاسی NAC88011192012398 بنام اکرم ابراهیمی مفقود شده و فاقد اعتبار است

برگ سبز و کارت خودرو کامیون هوو مدل ۲۰۰۵ ش انتظامی ایران ۴۲ - ۶۱۹ع۷۴ ش شاسی LZZ7CLHB05A067433 ش موتور WD615420511718277 بنام امیر شهباریان مفقود شده و فاقد اعتبار است

برگ سبز موتور سیکلت هانف ۱۵۰ آبی مدل ۹۵ به نام علی اکبر جبران بایگی ش پلاک ۷۷۵۷۸۹۳۲ ش تنه ۰۳۰/۱۵۰۲۹۵۸۴***NC5 ش موتور ۰۱۵۰NC۰۶۳۴۳۱ مفقود و فاقد اعتبار می باشد

برگ سبز خودرو دوو سیلو رنگ بژ مدل ۱۳۸۰ به شماره پلاک ۷۴ ایران ۹۵۴م۵۳ به شماره موتور ۸۴۲۰۹۲ و شماره شاسی IR80165028518 بنام زهرا قایبی مفقود و فاقد اعتبار است.

سند کمپانی و برگ سبز سواری جک J4 مدل ۱۴۰۲ به ش پلاک ایران ۱۲-۸۹۷ط۷۲ بنام مصطفی تاکی به ش موتور HFC4GB23DP0018585 به ش شاسی NAKNF7521PB125749 مفقود و فاقد اعتبار است

سند کمپانی و برگ سبز و کارت موتورسیکلت تندرشهاب ۱۲۵ مدل ۸۸ به ش پلاک ۷۶۳-۱۸۶۹۱ به ش موتور ۱۲۵۸۷۲۳۹۵ به ش شاسی NES***125588211۶۸ بنام یحیی نقوی حصار مفقود و فاقد اعتبار است

پاسپورت عراقی بنام خانم منی علیوی جبراز مفقود و فاقد اعتبار است از یابنده خواهشمند است به کنسولگری عراق تحویل دهد

برگ سبز، سند کمپانی موتور سیکلت آپاچی سفید مدل ۹۰ به نام حمید رضا عاطفی موخر ش پلاک ۷۶۷ ۳۱۵۷۹ ش تنه ۹۲۰۲۳۳۹۲***NE8 ش موتور ۰۹۹۳۰۲‌E6F6۲۰ مفقود و فاقد اعتبار می باشد

برگ سبز سواری هیوندای i40 خاکستری متالیک مدل ۲۰۱۵ به ش انتظامی ۳۶ ایران ۸۲۹ط۴۳ به شماره موتور G4NCEU945136 و شماره شاسی KMHLC41D5FU051794 بنام شکوه صانعی سیستانی مفقود و فاقد اعتبار می باشد

برگ سبز خودرو تیبا به شماره پلاک ۱۷ل ۷۹۵ ایران ۱۲ شماره شاسی ۵۸۱۰۰۹۰۰۲۴۹۸۳ شماره موتور ۸۰۲۷۱۱۶ به نام مجید منظوری مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز خودرو سواری تیبا۲ به شماره انتظامی ۹۴ی ۲۸۷ ایران ۳۶ شماره موتور M15/950922۰ و شماره شاسی NAS831100N1041905 به نام عارف احمدزاده مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز و سند کمپانی سوناتا ۲۴۰۰-۸ به ش انتظامی ۳۶ ایران ۳۶۷ ص ۳۵ و ش موتور G4KE9A062465 و ش شاسی KMHEU41DBAA688452 مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز خودرو سمند مدل ۱۳۹۴ به شماره پلاک ۳۶ ایران ۷۹۹ ج ۸۶ به شماره موتور ۱۴۷H0142739 و شماره شاسی NAAC11JW1FF508249 بنام مولود الهی چترودی مفقود و فاقد اعتبار است.

پروانه بهره برداری معدن کوه سنگ دایا خراسان به کد شناسه ملی ۱۴۰۰۵۹۴۲۳۱۴ و شماره پروانه ۱۱۷۱۹ تاریخ پروانه ۱۳۹۳/۱۲/۲۰ مفقود و فاقد اعتبار است.

سند کمپانی مزدا کارا دو کابین مدل ۹۶ به ش پلاک ایران ۳۶-۸۵۹ن۷۸ به ش شاسی NAGP2PC32HA268532 به ش موتور E2J685368 مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز خودرو پیکان مدل ۱۳۸۷ به شماره پلاک ۷۴ ایران ۷۵۴ و ۱۵۰ به شماره موتور ۱۱۴۸۶۰۸۱۰۹۲ و شماره شاسی ۳۱۶۷۸۷۶۳ بنام رضا روئین تن مفقود و فاقد اعتبار است.

برگ سبز پژو پارس مدل ۱۳۸۶ سفید روغنی به شماره انتظامی ۳۶ ایران ۶۸۱ د ۱۳ به شماره موتور ۱۲۴۸۶۰۷۹۵۶۳ و شماره شاسی ۵۰۳۲۴۸۷۶ بنام علی صولتی مفقود و فاقد اعتبار می باشد

برگ سبز موتورسیکلت مدل ۱۳۹۴ به شماره پلاک ۷۷۳-۹۸۹۹۲ به شماره موتور ۰۱۲۰N2۷۹۰۰۵۳۴ و شماره بدنه ۱۲۵۶۹۴۱۵۳۶۹***N2N بنام سید محمدعلی برومند مفقود و فاقد اعتبار است

سند کمپانی و برگ سبز پژو ۲۰۷۱-MT مدل ۱۴۰۰ به ش پلاک ایران ۷۴-۴۹۸ی۵۸ بنام زهره مختارزاده به ش موتور ۱۶۷B0119711 به ش شاسی NAAR03FE9MJ416908 مفقود و فاقد اعتبار است

برگ سبز موتور سیکلت پیشتاز مدل ۱۳۹۲ به شماره پلاک انتظامی ۷۷۱_۱۷۸۷۲ به شماره موتور ۰۱۴۹۹۴۰ تنه ۹۲۰۴۲۲۹ بنام عین الدین سلاری کد ملی ۰۷۳۰۲۵۴۱۰۰ مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

سند کمپانی کشنده فوتون مدل ۱۴۰۱ رنگ سفید ش انتظامی ۴۲-۲۱۵ع۴۶ ش موتور ۴۳۰۷۷۵۱۷۷۱ ش شاسی ۰۵۱۷۹ بنام رضا دلخواری مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

پروانه کسب خشکشویی به شناسه ۱۴۰۳۰۳۱۳۷۰ تاریخ صدور ۱۴۰۳/۰۷/۱۲ خدماتی به مدیریت آقای وحید باقری با کد پستی ۹۳۵۶۱۵۰۵۲۰ مفقود و فاقد اعتبار است

پروانه مسئول فنی به شماره پروانه ۳۴۷۱۰۵-۴ و تاریخ ۱۴۰۳/۰۳/۰۷ شهر بجنورد دانشگاه علوم پزشکی خراسان شمالی بنام میلاد محزون با کدملی ۰۶۷۰۴۰۲۳۹۷ مفقود و فاقد اعتبار است.