خراسان
WWW.KHORASANONLIN.IR
• دوشنبه، ۲۶ خرداد ۱۴۰۴
• شماره ۲۱۷۹۳
• ۲۰ ذی الحجه ۱۴۴۶
• ۱۶ ژوئن ۲۰۲۵

اخبار

شهادت بانوی عاشورایی

منصوره عالیخانی هنرمند هنرهای تجسمی حوزه هنری در پی حمله شبانه رژیم صهیونیستی به تهران به شهادت رسید. او در حال به تصویر کشیدن تصویری از واقعه عاشورا بود که شهید شد. شهیده منصوره عالیخانی از نقاشان برجسته و با سابقه حوزه هنری، طی حملات رژیم صهیونیستی به مناطق مسکونی به شهادت رسید. وی که از شاگردان استاد کاظم چلیپا بود. منصوره عالیخانی متولد ۱۳۴۶ بود. وی تحصیلات خود را در مقاطع لیسانس و فوق لیسانس نقاشی از دانشگاه‌های الزهرا و سوره به اتمام رساند و در ادامه به تدریس در دانشگاه هنر کاشان، هنرستان سوره و موسسات آموزشی هنری پرداخت. برگزاری کارگاه‌های آموزشی هنری، مدیریت مرکز مهارت‌های هنری دانشگاه سوره، حضور در نمایشگاه‌های انفرادی و گروهی، تصویرسازی کتاب و داوری جشنواره‌های هنری از جمله داوری جشنواره هزار و یک بسم ا... و حماسه هنر، از دیگر فعالیت‌های منصوره عالیخانی هستند. وی با شرکت در رقابت‌های هنری موفق به کسب جوایز و الواح تقدیری متعددی از جمله جایزه برگزیده جشنواره ۱۴۰۴ شده است. تخصص منصوره عالیخانی در زمینه‌های نقاشی، تصویرسازی کتاب و پژوهش هنر است.

واکنش شجریان چه بود؟

خواننده موسیقی سنتی در واکنش به حملات رژیم صهیونیستی به خاک کشورمان نوشت: هیچ خاکی، بر خون گل نمی‌دهد، هیچ سلاحی، عشق نمی‌کارد. به امید روزی که آوازها، بلندتر از گلوله‌ها شنیده شوند. همایون شجریان شامگاه شنبه (۲۴ خرداد) در واکنش به حملات رژیم صهیونیستی به خاک کشورمان با انتشار ویدئویی در صفحه شخصی خود در فضای مجازی نوشت: زمین و آسمان سرزمین‌مان زخمی است، دل‌ها نگران‌اند، دل مادران پیش از طلوع صبح، هزار بار می‌لرزد، صدای آژیر خواب را از کودکان می‌رباید، صدای انفجار، جای آواز را گرفته است، ما فرزندان آوازیم، با زخمه‌ای بر دل و امیدی پنهان در گلو. شاید آواز مرهمی باشد بر دل مادری، یا آهی خاموش در دل پدری خسته، این صدا می‌خواهد در دل این همه هیاهو، زمزمه‌ای برای آرامش باشد! شاید به یاد بیاوریم که هیچ خاکی، بر خون گل نمی‌دهد و هیچ سلاحی، عشق نمی‌کارد. به امید روزی که آوازها، بلندتر از گلوله‌ها شنیده شوند و با آرزوی صلح و آرامش برای همه مردمان جهان.» شجریان همچنین پیش از این نیز با انتشار استوری در صفحه شخصی خود در فضای مجازی نوشت: «بارالها؛ ایران زمین و مردمان پاکش را از گزند و آسیب حفظ بفرما.»

دفاع مشروع ایرانیان در ادب فارسی

ایران، سرزمینی که همواره پرچم‌دار صلح بوده، اما در برابر تجاوز، دیوار استوار ایستادگی است. بر اساس آموزه‌های دینی و تاریخی ادبی ما دفاع حق است، نه انتخاب؛ سکوت در آرامش، خروش در هنگامه نبرد، رسم دیرین این سرزمین است

محمد بهبودی نیا
calture@khorasannews.com

ایران، سرزمینی که در گستره جهان، نامش با فرهنگ و تمدن چند هزار ساله گره خورده است. سرزمینی که در طول تاریخ در برابر تهدیدها و تجاوزها همواره ایستادگی کرده است. این ایستادگی نه از سر جنگ‌طلبی، بلکه برای دفاع از سرزمین، فرهنگ و هویت ملی بوده است. شاهد این ادعا بسیاری از متون کهن فارسی هستند که روایتگر واقعیت‌های تاریخی به شمار می‌آیند، متونی که از شاهنامه فردوسی گرفته تا تاریخ بیهقی، تاریخ طبری و ... را شامل می‌شود. ایرانیان با استناد به قرآن کریم، نهج البلاغه و بسیاری از آثار ادبی و تاریخی خود همان گونه که پیش از این گفته شد از شروع هر گونه جنگی خودداری کرده اما دفاع را حق مشروع خود می‌دانند. همانطور که در آیات شریف قرآن بر پرهیز از جنگ، اما دفاع قاطعانه تاکید شده است: در سوره بقره، آیه ۱۹۰ آمده است «و در راه خدا با کسانی که با شما می‌جنگند بجنگید و [هنگام جنگ از حدود الهی] تجاوز نکنید که خدا تجاوزکاران را دوست ندارد.»

همچنین در سوره حج، آیه ۳۹ خداوند به مسلمانان اجازه دفاع داده است: «به کسانی که [ستمکارانه] مورد جنگ و هجوم قرار می‌گیرند، چون به آنان ستم شده اذن جنگ داده شده، مسلماً خدا بر یاری دادن آنان تواناست» امام علی (ع) نیز در نهج البلاغه تأکید می‌کند که جنگ نباید برای کشورگشایی باشد، اما اگر دشمن به سرزمین اسلامی حمله کند، باید با تمام توان از آن دفاع کرد. این آموزه‌ها نشان می‌دهند که اسلام، صلح را ترجیح می‌دهد، اما در برابر تجاوز، مقاومت را واجب می‌داند. این آموزه‌ها نشان می‌دهند که ایرانیان در سایه دین و فرهنگ خود مردان میدان صلحند؛ اما در برابر ظلم و تجاوز، دفاع تا سر حد جان را بر خود واجب می‌داند.

شاهنامه فردوسی: دفاع مشروع در برابر متجاوزان

شاهنامه فردوسی یکی از مهم‌ترین منابع ادب فارسی است که در سر تا سر روایت‌هایش روحیه دفاعی ایرانیان را به تصویر می‌کشد. فردوسی در این شاهکار ادبی که نگاه بسیاری از جهانیان را به سوی خود جلب کرده است، همواره جنگ را امری ناگزیر می‌داند و دفاع را حق مسلمی در برابر ظلم، اما هیچ گاه جنگ را ستایش نمی‌کند.

به عنوان مثال در یکی از رجز خوانی‌ها رستم در برابر تجاوز تورانیان به اصل وطن دوستی اشاره می‌کند و جمله‌ای را می‌گوید که بیش از هزار سال در حافظه عمیق تمام ایرانیان حک شده است: «چو ایران نباشد تن من مباد/ بر این بوم و بر زنده یک تن مباد»

دعوت به اتحاد و دفاع از وطن:

همچنین فردوسی در شاهنامه در زمینه دعوت به اتحاد و دفاع از وطن: بیت‌هایی سروده است «همه روی، یک‌سر به جنگ آوریم / جهان بر بداندیش تنگ آوریم» یا «ز بهر بر و بوم و پیوند خویش / زن و کودک خرد و فرزند خویش / اگر سر به سر تن به کشتن دهیم / به آید که گیتی به دشمن دهیم»

آیین کشورداری در شاهنامه:

در سراسر شاهنامه، پادشاهان و بزرگان ایران جنگ را همواره نکوهش کرده‌اند اما در زمان صلح، ثانیه به ثانیه در حال آماده سازی جسم و روح و خرد خود برای روزگار دفاع از میهن بوده‌اند. آن گونه که فردوسی بزرگ در شاهنامه روایت کرده، هنگامی که سفیرانی از سوی کشورهای جنگ‌طلب وارد دربار شاهان ایرانی می‌شدند، ابتدا از سوی پادشاهان و بزرگان ایرانی پیشنهاد صلح و گفت‌وگو به آنان داده می‌شد؛ در صورتی که این پیشنهاد خردمندانه و انسانی پذیرفته نمی‌شد و دشمن به سرزمین و میهن باستانی ما حمله‌ور می‌شد، چاره‌ای جز ورود به جنگ با هدف دفاع باقی نمی‌ماند و ایرانیان با تمام توان آماده دفاع بودند.

تاریخ بیهقی چه می‌گوید

علاوه بر شاهنامه فردوسی از میان دیگر متون ادبی/تاریخی ایران، تاریخ بیهقی را می‌توان یکی از معتبرترین منابع دانست که بارها به تلاش‌های دیپلماتیک ایرانیان برای جلوگیری از جنگ اشاره دارد. در تاریخ بیهقی بخشی با عنوان شکست پسران علی تگین (یکی از روایت‌های مربوط به دیپلماسی و دلاوری‌های ایرانیان) نقل شده است. در بریده‌ای از این متن آمده است «پسران علی تگین چغانیان غارت کردند و ... به ترمذ آمدند. پنداشتند ... در وقت قلعت به جنگ یا به صلح به دست ایشان آید... و آگاه نبودند که آنجا شیرانند؛ چندان بود که به قلعت رسیدند که آن دلیران شیران در قلعت بگشادند و آواز دادند که: بسم ا...، اگر دل دارید به تنوره قلعت باید آمد و علی تگینیان پنداشتند که به پالوده خوردن آمده‌اند و کاری سهل است. چندان بود که پیش رفتند، سواره و پیاده قلعت در ایشان پریدند و به یک ساعت جماعتی از ایشان بگرفتند و دستگیر کردند... علی تگینیان چند جنگ کردند با قلعتیان و در همه جنگ‌ها شکسته شده به ستوه آمدند و در غیظ می‌شدند....» در این کتاب معتبر تاریخی-ادبی نیز بارها و بارها به موضوعاتی این چنینی اشاره شده است. تاریخ بیهقی در پس این سطرها تأکید دارد که جنگ تنها زمانی مجاز است که هیچ راه دیگری برای حفظ استقلال و امنیت کشور باقی نمانده باشد.

تاریخ طبری و روایت تاریخی جنگ‌های تدافعی ایران

تاریخ طبری نیز نمونه‌های متعددی از جنگ‌های تدافعی ایرانیان را ثبت کرده است که نبرد در برابر اسکندر و مغول‌ها تنها بخشی از آن‌هاست

امتداد حرکت رزمندگان اسلام به روایت حسن روح‌الامین

حسن روح‌الامین، هنرمند نقاش، اثر جدیدی با موضوع امتداد حرکت رزمندگان اسلام خلق کرده و مخاطب این اثر، مردمی هستند که با اخبار سمی مسموم شده‌اند.

به گزارش روابط عمومی حوزه هنری انقلاب اسلامی ایران، جمعی از هنرمندان تجسمی حوزه هنری در واکنش به حمله وحشیانه رژیم صهیونیستی و شهادت سرداران اسلام و تعدادی از هموطنان‌مان به دست این رژیم غاصب، ۲۳ و ۲۴ خرداد ماه کارگاه هنری برگزار کردند. حسن روح‌الامین هنرمند نقاش نیز در این کارگاه هنری، اثر جدیدی را خلق کرده است. وی به تشریح مفهوم اثر جدیدش پرداخت و گفت: موضوع این تابلو امتداد حرکت رزمندگان اسلام است.

وی افزود: ممکن است در ذهن مردم این باور شکل بگیرد که با شهادت سردار امیرعلی حاجی‌زاده، سپاه ضربه خورده است اما این یک تصور اشتباه است.

روح‌الامین با اشاره به فرمایش‌های رهبر معظم انقلاب گفت: جانشینان سرداران شهید می‌آیند و حرکت را ادامه می‌دهند. شهادت حاج قاسم سلیمانی باعث ایجاد حرکتی وسیع‌تر شد و شهادت سردار محمد باقری، سردار امیرعلی حاجی‌زاده و سردار حسین سلامی نیز چنین تاثیری خواهد داشت. این هنرمند نقاش اظهار داشت: برخی رسانه‌ها به گونه‌ای عمل می‌کنند که تصور شود قوت سپاه قائم به فرد است، در حالی که این طور نیست. افراد مؤثرند و نبود آن‌ها می‌تواند آسیب‌زا باشد اما به پیکره تنومند نظام مقدس جمهوری اسلامی چنین خسارتی وارد نمی‌شود. خسارت اصلی این است که آه از نهاد شهدا بلند می‌شود که چرا ما نبودیم و این راه را ادامه ندادیم یعنی آن‌ها حسرت جایگاه کسانی را می‌خورند که برای این مکتب تلاش می‌کنند و با خون دل حرکت می‌کنند.

جانشینان سرداران شهید می‌آیند و حرکت را ادامه می‌دهند. شهادت حاج قاسم سلیمانی باعث ایجاد حرکتی وسیع‌تر شد

جامعه هدف من همه مردم ایران هستند.

روح‌الامین درباره جامعه هدف آثارش و نقش هنر در بیان حقیقت گفت: هر چقدر هم هنرمند شاهکار بسازد، اگر تریبون قوی نداشته باشد، اثرش دیده نمی‌شود. این هنرمند نقاش با اشاره به موزه لوور پاریس گفت: هزاران تابلو در این موزه وجود دارد اما تنها تابلوی داوینچی به خاطر پشتیبانی رسانه‌ای قوی، ماندگار شده است.

به گفته وی، علاوه بر خلق اثر هنری با کیفیت، باید تریبونی برای دیده شدن و تحلیل درست آن اثر وجود داشته باشد. جامعه هدف من همه مردم ایران هستند. اثر کنونی‌ام هنوز در حال تکمیل است و حدود دو سه روز دیگر به پایان می‌رسد.

روح‌الامین همچنین از آمادگی سه اثر برای محرم خبر داد که در صورت فراهم شدن شرایط، آنها را ارائه خواهد کرد. هنرمندان تجسمی حوزه هنری در واکنش به حمله وحشیانه اسرائیل و شهادت سرداران اسلام و تعدادی از هموطنان‌مان به دست رژیم غاصب صهیونیستی، ۲۳ و ۲۴ خرداد در گالری خانه حوزه هنری گرد هم آمدند تا با خلق آثار هنری اعتراض خود را نسبت به حمله وحشیانه اسرائیل و شهادت سرداران اسلام و تعدادی از هموطنان‌مان به دست رژیم غاصب صهیونیستی نشان دهند. در این رویداد هنری اساتیدی همچون سیدمسعود شجاعی طباطبایی، صابر شیخ‌رضایی، محمدرضا دوست‌محمدی، علی‌محمد شیخی، علی پتگر، ناصر سیفی، حسین عصمتی، عباس گنجی، سیدعبدا... حاجی سیدحسن، حسین حبیبی و مهدی فرخی حضور داشتند.

حراج حامصه

برگ سبز و سند کمپانی موتورسیکلت مدل ۱۴۰۱ به ش پلاک ۷۲۷۸-۷۲۷۶ به ش موتور ۰۱۲۴NEJ۱۱۸۲۷۶ و ش تنه NEJACGKDANAC۱۲۸۶۰ بنام علی عارف مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۴۰۱۸۲

برگ سبز سند کارخانه وسند فروش موتورسیکلت رایدیو مدل ۱۳۹۴ رنگ مشکی به ش انتظامی ۷۷۲-۹۲۱۶۶ بنام حسن خسروی مفقود گردیده وفاقد اعتباری می باشد ۱۴۰۱۷۷

برگ سبز خودرو پراید صبا مدل ۱۳۷۷ به شماره پلاک ۱۲ایران ۳۰۱۷۲ به شماره موتور ۰۰۰۷۵۴۰۱ وشماره شاسی ۱۴۱۲۲۷۷۵۵۷۷۴۷ بنام مریم صمدی بخارائی مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۴۰۲۷۵

پاسپورت عراقی بنام مهند علی جمعه مفقود و فاقد اعتبار است. از یابنده خواهشمند است به کنسولگری عراق تحویل دهد. ۱۴۰۲۷۷

پاسپورت عراقی بنام عماد علی حسن مفقود و فاقد اعتبار است. از یابنده خواهشمند است به کنسولگری عراق تحویل دهد. ۱۴۰۲۷۵

برگ سبز تراکتور ۴۷۵ تک مدل ۹۴ به شماره انتظامی ۶۲-۸۵۶ک۱۴ به شماره موتور M۲۴۸۳۷۸۱۱۳۸ و شماره شاسی N۳HKTADKCEEP۱۴۶۶۷ بنام حجت الله غلامی مفقود وفاقد اعتبار می باشد ۱۴۰۲۸۲

برگ سبز انتظامی ،کارت موتور هندا ۱۲۵ به شماره پلاک ۷۷۵-۴۲۸۴۳ با شماره تنه ۹۵۶۸۰۱۱ وشماره موتور ۰۲۳۲۲۰ به مالکیت خانم درخیان حسنپور مفقود واز درجه اعتبار ساقط میباشد ۱۴۰۲۲۲

کارت موتور برگ سبز ،موتورسیکلت اشپل ۱۲۵ بنفش رنگ ، به مالکیت خانم درخیان حسنپور وش پلاک ۷۷۶-۷۸۶۳۴ وشماره موتور ۰۰۵۲۷ وشماره تنه ۱۲۳۳۱۵ مفقود شده واز درجه اعتبار ساقط میباشد ۱۴۰۲۶۳

برگ سبز خودرو پیکان مدل ۱۳۸۲ به شماره پلاک ۱۲ایران ۲۱۴ی۵۵ به شماره موتور ۱۱۱۵۸۲۵۵۰۹۹ وشماره شاسی ۰۰۸۲۴۵۳۰۸ بنام علی جلالی عابدینی مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۴۰۲۶۱

برگ سبز و کارت پی کی مدل ۸۳ رنگ مشکی متالیک به ش پلاک ایران ۱۲-۹۶۹ب ۳۵ به ش موتور M۱۳-۹۳۲۱۹۹ به ش بدنه ۳۰۴۰۳۸۷ بنام آرزو اشرف زاده مفقود و فاقد اعتبار است ۱۴۰۲۶۱

برگ سبز سند کمپانی موتورسیکلت مدل ۱۴۰۱ به ش پلاک ۷۷۸-۷۲۷۶۱ به ش موتور ۰۱۲۴NEJ۱۱۸۲۷۶ و ش تنه NEJACGKDANAC۱۲۸۶۰ بنام علی عارف مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۴۰۱۸۲

برگ سبز سواری سیتروئن مدل ۸۵ رنگ نوک مدادی به ش انتظامی ۳۲-۵۴۷ ۶۳ به ش موتور ۵۳۱۵۰۴ و ش شاسی ۱۵۱۲۲۸۵۱۴۶۵۴۵ بنام الهام غضنفری مفقود وفاقد اعتبار می باشد ۱۴۰۲۵۱

برگ سبز و سند کمپانی پژو پارس XU7 خاکستری مدل ۹۴ به ش پلاک ایران ۳۶-۸۶۳ط ۳۶ به ش موتور ۱۲۴K۰۶۴۱۵۶۳ به ش شاسی NAAN۰۱CA۴FH۱۷۹۳۴۵ بنام احمدرضا خسروی بیژائم مفقود و فاقد اعتبار است ۱۴۰۱۸۲

برگ سبز خودرو پراید حی تی ایکس آی مدل ۱۳۸۵ به ش پلاک ایران ۳۲ ۴۶۵ و ۶۹ به ش موتور ۱۵۹۹۰۴۲ بنام وش شاسی S۱۴۱۲۲۸۵۸۹۴۳۰۱ حامد نسائی تبادکان مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۴۰۱۸۱

برگ سبز و کارت خودرو پراید حی تی ایکس آی مدل ۱۳۸۵ به ش پلاک ۳۶ایران ۹۱۱ب ۶۱ به ش موتور MVM۴۸۴FTAH۰۱۵۹۲۹ وش شاسی NATGBATL۹H۱۰۱۴۸۲۲ بنام ابوالفضل قدیمی فتح آباد مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۴۰۱۸۰

برگ سبز و سند کمپانی تیبا مدل ۹۸ به ش پلاک ایران ۱۲-۷۶۸و۸۲ بنام فاطمه ذبیحی شابه به ش شاسی NAS۸۱۱۱۰۰K۵۸۴۰۷۲۶ به ش موتور M۱۵/۸۷۳۱۲۰۹ مفقود و فاقد اعتبار است ۱۴۰۱۷۹

برگ سبز تراکتور ۴۷۵ تک مدل ۹۴ به شماره انتظامی ۶۲-۸۵۶ک۱۴ به شماره موتور M۲۴۸۳۷۸۱۱۳۸ و شماره شاسی N۳HKTADKCEEP۱۴۶۶۷ بنام حجت الله غلامی مفقود وفاقد اعتبار می باشد ۱۴۰۲۸۲

کارت موتور برگ سبز ،موتورسیکلت اشپل ۱۲۵ بنفش رنگ ، به مالکیت خانم درخیان حسنپور وش پلاک ۷۷۶-۷۸۶۳۴ وشماره موتور ۰۰۵۲۷ وشماره تنه ۱۲۳۳۱۵ مفقود شده واز درجه اعتبار ساقط میباشد ۱۴۰۲۶۳

برگ سبز وسند کمپانی پراید GTXI مدل ۱۳۸۹ نقره ای متالیک به شماره انتظامی ۹۵ ایران ۸۴۱ ص ۳۳ به شماره موتور ۳۵۰۳۹۰۰ و شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۹۴۹۲۲۶۸ بنام امیر کوهستانی سیرچی مفقود وفاقد اعتبار می باشد ۱۴۰۱۲۶

مفقودی پلاک فلزی روی بدنه تراکتور کشاورزی فرگوسن تیپ ۳۹۹ مدل ۱۳۸۷ به ش انتظامی ۴۵-۸۷۱ک۴۲ به ش موتور YAW۲۳۹۹U و ش شاسی G۰۹۸۷۱ بنام اسلام گودالی مفقود گردیده وفاقد اعتبارمی باشد ۱۴۰۱۷۸

برگ سبز و کارت خودرو TIGGO ۵ FL مدل ۱۳۹۶ به ش پلاک ۳۶ایران ۹۱۱ب ۶۱ به ش موتور MVM۴۸۴FTAH۰۱۵۹۲۹ وش شاسی NATGBATL۹H۱۰۱۴۸۲۲ بنام ابوالفضل قدیمی فتح آباد مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۴۰۱۸۰

سند کمپانی پژو پارس XU۷ مدل ۹۹ به ش پلاک ایران ۹۴-۱۲۲ل۵۴ به ش موتور ۱۲۴K۱۵۳۲۱۶۷ به ش شاسی NAAN۰۱CEYLH۳۳۵۴۵۲ بنام یعقوب بدری مفقود و فاقد اعتبار است ۱۴۰۱۲۷

برگ سبز پراید حی تی ایکس آی نقره ای متالیک مدل ۱۳۸۵ به شماره انتظامی ۹۴ایران ۸۷۷ب ۱۵ به شماره موتور ۱۶۶۰۸۶۷ و شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۵۹۲۲۸۱۸ بنام حسن عباسی مفقود گردیده وفاقد اعتبار می باشد ۱۴۰۲۲۷

برگ سبز خودرو پیکان مدل ۱۳۸۲ به شماره پلاک ۱۲ایران ۲۱۴ی۵۵ به شماره موتور ۱۱۱۵۸۲۵۵۰۹۹ وشماره شاسی ۰۰۸۲۴۵۳۰۸ بنام علی جلالی عابدینی مفقود و فاقد اعتبار است. ۱۴۰۲۶۱

برگ سبز و کارت پی کی مدل ۸۳ رنگ مشکی متالیک به ش پلاک ایران ۱۲-۹۶۹ب ۳۵ به ش موتور M۱۳-۹۳۲۱۹۹ به ش بدنه ۳۰۴۰۳۸۷ بنام آرزو اشرف زاده مفقود و فاقد اعتبار است ۱۴۰۲۶۱

برگ سبز سند کارخانه وسند فروش موتورسیکلت رایدیو مدل ۱۳۹۴ رنگ مشکی به ش انتظامی ۷۷۲-۹۲۱۶۶ بنام حسن خسروی مفقود گردیده وفاقد اعتباری می باشد ۱۴۰۱۷۷

پاسپورت عراقی بنام مهند علی جمعه مفقود و فاقد اعتبار است. از یابنده خواهشمند است به کنسولگری عراق تحویل دهد. ۱۴۰۲۷۷

پاسپورت عراقی بنام عماد علی حسن مفقود و فاقد اعتبار است. از یابنده خواهشمند است به کنسولگری عراق تحویل دهد. ۱۴۰۲۷۵

برگ سبز وسند کمپانی پیکان سفید مدل ۱۳۸۷ به ش انتظامی ۳۲ص ۶۵۴ ایران ۳۶ و شماره شاسی ۰۰۷۸۹۲۷۱۱۲۵ و شماره موتور ۱۱۵۱۷۸۰۷۳۶۴ اینجانب علی کاشفی مفقود و فاقد اعتبار میباشد ۱۴۰۲۷۵

اینجانب جوادعروضی مالک خودرو پژو ۲۰۶ به ش انتظامی ۱۲ایران ۸۷۹ ل ۱۹ ش بدنه بعلت فقدان اسناد فروش تقاضای رونوشت المثنی اسناد مذکور رانموده است.لذا چنانچه هر کس ادعایی درمورد خودروی مذکور دارد ظرف مدت ۱۰روز به دفتر حقوقی سازمان فروش شرکت ایرانخودرو واقع در پیکان شهر ساختمان سهند مراجعه نماید. بدیهی است پس از انقضای مهلت مزبور طبق ضوابط مقرر اقدام خواهد شد. ۱۴۰۲۸۱